

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Бакалдина Г.В.

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева
bakagalina@yandex.ru

Развитие современного дизайна сопряжено с расширением круга его межпредметных связей и появление новых методологических концепций и подходов к проектированию как виду деятельности. Первооснова профессиональной деятельности дизайнера не остается без внимания специалистов разных областей знания, в том числе и дизайн-образования.

По мнению А.В. Ефимова [1, с. 422], современный дизайнер должен владеть многообразными средствами выражения мысли, но все они «объединяются, концентрируются вокруг единого стержня – своеобразного дизайнерского мышления», целенаправленное развитие которого должно стать первоосновой профессиональной подготовки будущего специалиста в вузе.

Мы согласны с мнением А.А. Сурина и М.О. Суриной [2, с. 263], о том, что вузовская подготовка как высшая ступень профессионального обучения должна помочь студентам овладеть основными методами профессиональной деятельности, позволяющими формировать определенные способы специализированного мышления. А для этого, по мнению авторов, необходима «перестройка обыденного мышления студентов». Происходить это должно уже на начальных этапах профессионального обучения в вузе и связано в первую очередь с постановкой и решением профессионально значимых задач, овладение профессиональными методами деятельности.

Для современной высшей школы наиболее актуальными являются цели, связанные не с приобретением знаний, формированием умений и навыков, а с формированием специализированных видов профессиональной деятельности, то есть с формированием личности специалиста, обладающего определенным профессиональным способом мышления.

Говоря о профессиональном мышлении, как правило, имеют в виду те особенности мышления, которые позволяют специалисту быстро, точно и оригинально выполнять профессиональные задачи в своей предметной области на высоком уровне. Рассмотрим виды мышления, включенные в профессиональную деятельность дизайнера.

Традиционно в современной научной литературе дизайн определяется как термин, обозначающий вид деятельности по проектированию предметного мира. Например, в иллюстрированном словаре-справочнике [3] дизайн рассматривается «как специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий культурно-бытовых объектов, городской среды».

Для С.М. Михайлова и А.С. Михайловой [4] дизайн – это деятельность, сопряженная с разработкой комфортных для человека сред, аккумулированных в понятии «предметная среда» (жилая, производственная, социально-культурная и др.). И.А. Розенсон [5, с. 17] дает определение дизайна, основываясь на процессуальном аспекте. По ее мнению, этот термин определяет «проектную практику, требующую от профессионального мышления органичного совмещения образного и системного начал и вносящую, посредством некоторых операций, в реальность новые социокультурные смыслы, облаченные в авторскую языковую систему».

Г.В. Лаврентьев [6] связывает проектирование в первую очередь с интеллектуальной деятельностью, которая направлена «на определение смысловых и качественных

свойств предметов, и явлений, установление между ними связей, интегрирование их в единую систему».

Проектный подход не является монополией только дизайнеров, но он составляет существо этой профессии, ставит определенные требования к личности специалиста в области дизайн-проектирования. Например, В.Т. Шимко [7] считает, что с позиции проектного мышления, переделки, совершенствование среды нашего существования предполагаются не на основе «естественного отбора», эмпирического наблюдения событий или механического накопления общественных благ – зданий, оборудования и прочего, а на основе заранее и всесторонне обдуманного предложения о характере, строении будущего объекта, о способах его воплощения. Что, в свою очередь, предполагает наличие систематизированных знаний о прошлом и настоящем того, что предстоит переделать.

А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика и М.А. Соколова [8, с. 433] полагают, что проектность одно из обязательных качеств мышления дизайнера. По их мнению, проектность предполагает соединение возможного и гипотетического, создает условия для решения ближних задач, позволяет учитывать возможные ближние, дальние и очень дальние последствия этих решений. Как считают исследователи, для развития способности к проектности необходимо развивать у будущего дизайнера чувствительность, интуицию, визуальную культуру и подкреплять этот процесс знаниями, художественными и техническими практиками. «Проектному поведению» противоположны действия «односторонне – рациональные или стихийные, эмоциональные или наукообразные».

Центральной категорией мышления и художественной деятельности дизайнера является формообразование. Соответственно, одной из основных педагогических задач на начальном этапе профессиональной подготовки будущего дизайнера является формирование профессионального композиционного мышления.

В специальной научно-методической литературе (А.А. Дейнека, Е.А. Кибрик, А.В. Свешников, К.Ф. Юон, Е.В. Шорохов, Б.М. Неменский) термин «композиционное мышление» встречается довольно часто, но анализируется он по отношению к изобразительным видам деятельности, его содержание применительно к формированию личностных характеристик дизайнера не раскрыто.

А.В. Свешников, вводя понятие «композиционное мышление», связывает его с процессом организации диалога между «художником» и «зрителем» в целостную композиционную структуру со свойственным ей интегральным смыслом при организации целостной художественной формы [9].

Е.В. Лопасова [10] под термином «композиционное мышление» понимает составную часть наиболее общих категорий художественного мышления и художественно-творческой деятельности при организации формы и образа. Условно выделяя из общей структуры мышления (конкретно-действенного, наглядно-образного и абстрактно-теоретического) композиционное мышление, автор характеризует его по общим позициям: широта, глубина, самостоятельность, критичность, гибкость и быстрота. Опираясь на принятое в психологии деление мыслительной деятельности на пять основных этапов познания (анализ (мысленное разъединение целого на части), синтез (объединение частей в единое целое), сравнение и обобщение, абстрагирование, конкретизация и систематизация), Е.В. Лопасова делает вывод о том, что в процессе композиционного мышления учащимися должны совершаться такие же мыслительные действия с целью создания композиционного образа и формирования собственных представлений, понятий, суждений и умозаключений.

Несомненно, что в композиционной деятельности особую роль играют зрительные и кинестетические ощущения, позволяющие воспринимать свойства формы. Поэтому следует отметить особую связь композиционного мышления с такими познавательными процессами, как ощущение, восприятие, представление, память и воображение. По мнению

А.П. Каретниковой [11] «целенаправленная трансформация зрительных образов, необходимая при создании композиции, возможна только при участии понятий, выраженных в значениях слов». Автор считает, что в процессе композиционного мышления должны быть задействованы как чувственные образы разной модальности (зрительные, слуховые, кинестетические), так и лексико-семантические понятия, формой существования которых являются слова.

В качестве родственных «композиционному мышлению» понятий часто употребляются такие термины, как «изобразительное мышление», «творческое мышление», «художественно-образное мышление». Так, например, К.М. Зубрилин [12] рассматривает композиционное мышление как один из видов художественно-образного мышления, который отражает процесс художественного познания во взаимосвязи эмоционально-чувственного, логического и интуитивного его компонентов.

Таким образом, формирование и развитие профессионального мышления как важного качества личности дизайнера должно быть одной из основных проблем профессиональной подготовки будущего специалиста в вузе. Формирование профессионального мышления мы рассматриваем как процесс положительных динамических изменений структурных компонентов профессионального мышления будущего дизайнера под влиянием специального обучения, с помощью специальных методов и технологий обучения.

Литература

1. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшов Н.К. Дизайн архитектурной среды. М., 2004.
2. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М., Ростов н/Д., 2003.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М., 2004.
4. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Становление универсального проектного метода в первых школах дизайна – БАУХАУЗе и ВХУТЕМАСе в 1920–е г.г. // Мир науки, культуры, образования. 2008. №5(12). С.104-106.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб., 2013.
6. Лаврентьев, А.Н. Пропедевтическая дисциплина «Графика». ВХУТЕМАС 1920-1922 годы // Техническая эстетика. 1984. № 7. С.16-21.
7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). М., 2009.
8. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. М., 2005.
9. Свешников А.В. Композиционное мышление в изобразительном искусстве: автореф. ... доктора искусствоведения. СПб., 2003.
10. Лопасова Е.В. Педагогические условия развития композиционного мышления учащихся в системе дополнительного образования (актуальность проблемы исследования) // Теория и практика общественного развития. 2012. №8. С.152-155.
11. Каретникова А.П. Сбалансированное использование разных видов рисунка в развитии композиционного мышления студентов: автореф. ... канд. пед. наук. Москва, 2010.
12. Зубрилин К.М. Развитие композиционного мышления студентов в процессе обучения орнаментальному искусству: автореф. ... канд. пед. наук. М., 2009.