

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Баранова А.С.

Минский государственный лингвистический университет
albar55@mail.ru

В процессе образования происходит приобщение человека к культурным ценностям науки, искусства, нравственности, права, хозяйства, превращение природного человека в культурного. Цели образования совпадают с целями культуры. Цели образования рассматриваются исследователями как культурные ценности [1]. В связи с этим большое значение имеет процесс формирования культурной компетентности будущих педагогов. Именно с целью сближения понятий «культура», «образование», «искусство», областей науки и практики, необходимо рассматривать формирование культурной компетентности в процессе эстетического воспитания. Этот процесс предполагает овладение поликультурной по своему содержанию гуманитарно-художественной эрудицией, достижение высокой степени художественно-эстетического образования, творческое саморазвитие и самосовершенствование. Конечным результатом эстетической деятельности является развитие творческих сил и способностей человека.

Эстетическое воспитание рассматривается как формирование эстетического отношения к действительности. Важно понимание сущности эстетического воспитания, которое формирует и развивает способность личности к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в труде, спорте, быту, в поступках и поведении). В процессе эстетического воспитания осуществляется анализ культурных ценностей, сущности эстетической культуры, роли искусства в повышении общей и эстетической культуры личности. Эстетическая культура рассматривается как состояние сознания и направленность мировоззрения, всего духовного мира людей, отражающие художественную культуру общества с помощью категорий прекрасного, возвышенного, трагического, комического. Искусство имеет большое значение в формировании эстетической культуры личности. Культурно компетентная личность должна овладеть сложившейся системой эстетических отношений и ценностей.

Для повышения эффективности формирования культурной компетентности в процессе эстетического воспитания личности необходим анализ и интерпретация различных эстетических систем с целью выработки эстетических убеждений. Чтобы сформировать эстетические убеждения, эстетический вкус необходимо понимание назначения искусства и его сущности, важно также проанализировать функции искусства. Сущность искусства некоторыми исследователями трактуется как стремление к производству прекрасного в смысле грациозного, изящного, красивого, однако в полном понимании сущности искусства это не есть ещё искусство.

Наиболее полную трактовку значения искусства, наиболее приемлемую в процессе формирования эстетической культуры личности, её культурной компетентности определил Н. Г. Чернышевский в работе «Эстетические отношения искусства к действительности». Он отмечал: «Первое значение искусства, принадлежащее всем без исключения произведениям его, – воспроизведение природы и жизни. Отношение их к соответствующим сторонам и явлениям действительности таково же, как отношение гравюры к той же картине, с которой она снята, как отношение портрета к лицу, им представляемому»[2, с.99]. Очень важной является мысль о том, что «действительность воспроизводится искусством не для сглаживания недостатков её, не потому, что сама по себе действительность не довольно хороша, а потому именно, что она хороша»[2, с. 99]. Главнейшей целью искусства является воспроизведение действительности.

В процессе эстетического воспитания важно ознакомиться с мыслями об искусстве великого русского критика В. Г. Белинского. Он видел в искусстве практическое значение: «Искусство имеет практическое значение: оно больше способность, талант, умение что-либо делать, нежели знание чего-либо» [3, с. 206]. В.Г. Белинский отмечал, что искусства бывают двух родов: творческие и технические. Искусствам можно научиться, особенно таким, в которых есть техническая сторона. Однако это учение в большей степени практическое, нежели теоретическое: «И в творческих искусствах есть своя техническая сторона, доступная и бездарным людям: можно выучиться писать лёгкие и гладкие стихи, разбирать ноты и лучше или хуже разыгрывать их, срисовывать копии с оригиналов и т.п., но поэтом, музыкантом, живописцем нельзя сделаться учением и рутинною» [3, с. 207].

Искусство В.Г. Белинский рассматривал как отблеск божественной идеи, абсолютного духа. В искусстве важно органическое сочетание разума и чувства: «что такое искусство без мысли? То же самое, что человек без души, – труп...» [3, с. 161]. В.Г. Белинский отмечал, что чувство без ума делает человека фанатиком, суеверным, даже слабоумным, «ум без чувства делает человека или безнравственным существом, эгоистом, или сухим диалектиком, безжизненным педантом, который во всём видит одни логические формальности и ни в чём не видит души и содержания» [3, с. 161]. Глубокому восприятию искусства способствует полнота и совершенство человеческой природы, которая «заключается в органическом единстве разума и чувства» [3, с. 161]. В процессе эстетического воспитания происходит также умственное, духовное, нравственное развитие личности. Известно высказывание А. Эйнштейна о том, что «настоящая наука и настоящая музыка требует однородного мыслительного процесса» [4, с. 425].

Культурная компетентность личности предполагает знание содержания искусства. Определение содержания искусства как прекрасного сужает сферу искусства. Значение всех произведений искусства Н.Г. Чернышевский определял как воспроизведение интересных для человека явлений действительной жизни, а также объяснение жизни. Воспроизведение и объяснение явлений действительности тесно связаны с их оценкой. Поэтому эстетическое воспитание неразрывно связано с нравственным, гражданским, патриотическим воспитанием. Важно также понимание соотношения жизни и искусства. Искусство даёт возможность познакомиться с прекрасным тем людям, которые не имеют возможности увидеть прекрасное в действительности.

В процессе формирования культурной компетентности важно сопоставить историю и искусство, увидеть их взаимосвязь. С.И. Гессен отмечал, что «между понятиями культуры, истории, философии, образования и педагогики устанавливается, таким образом, тесное взаимоотношение» [1, с.37]. Культурная компетентность личности предполагает совместный анализ просветительских, культурных, исторических и искусствоведческих аспектов. Все произведения искусства необходимо анализировать в связи с исторической эпохой, в которой они создавались в контексте общего развития культуры.

Формирование культурной компетентности в процессе эстетического воспитания предполагает знание назначения искусства, которое состоит в том, чтобы содействовать пониманию и объяснению действительности для блага человечества. Необходимо также знание различных теорий эстетического воспитания, которые разрабатываются в современной теории и применяются в образовательной практике, как в нашей стране, так и за рубежом, владение такими понятиями как эстетический опыт и эстетическое сознание, художественное и эстетическое воспитание, эстетические ценности и идеалы.

В процессе эстетического воспитания важно также сформировать эстетический опыт будущего преподавателя. Категория эстетического опыта уже давно является одним из основных понятий, разрабатываемых американскими учеными. Эстетический опыт считается особым видом опыта, восприятия объектов, событий или ситуаций. В процессе

воспитания эстетический и воспитательный опыт переплетаются и вступают во взаимодействие. Дж. Дьюи, который оказал колоссальное влияние на всю американскую эстетику, в том числе и на теорию эстетического воспитания, в своей книге «Искусство как опыт» выдвигает категорию эстетического опыта как модель для всякого опыта вообще [5]

Другим важным моментом в понимании американскими исследователями проблем эстетического воспитания является положение о свободном творческом развитии человека. Эстетическое воспитание дает возможность человеку развить свои способности творческого воображения и критического суждения. Однако эффективность свободного творческого развития личности возможна при условии глубокого постижения категорий и концепций эстетики как науки.

В процессе эстетического воспитания постигаются законы эстетики, а также сущность процесса эстетического освоения мира: «В эстетическом как обобщающей категории эстетики отражён процесс деятельности общественного человека» [4, с.91]. Искусство является высшей формой освоения действительности. Знание законов эстетики (законы художественного творчества, социального бытия искусства, его восприятия и художественного процесса) помогает сориентироваться в самых разнообразных направлениях и стилях искусства.

В процессе формирования эстетической культуры личности анализируется категория прекрасного. Эта категория характеризует явления с точки зрения совершенства и обладает высшей и эстетической и общественно-человеческой ценностью. Прекрасное рождает положительные чувства, состояние радости, умиротворённости, бескорыстной любви, содействует свободе творчества, гармоническому развитию личности, гуманизму. В этой связи интересны и содержательны мысли Н. Г. Чернышевского о том, что прекрасное есть жизнь, прекрасно то существо, в котором мы видим жизнь, прекрасен тот предмет, который выражает жизнь или напоминает нам о жизни. Анализ трёх различных форм, в которых существует прекрасное: прекрасное в действительности (или в природе), прекрасное в фантазии и прекрасное в искусстве сопровождается показом конкретных примеров. Красота в действительности не является чем-то неподвижным и неизменным.

Оптимизм Н. Г. Чернышевского заключается в вере в то, что завтра будет новый день с новыми потребностями, новое прекрасное сможет удовлетворить человека. Вопреки укоренившемуся мнению о том, что красота произведений искусства выше красоты действительных предметов, событий, людей, Н. Г. Чернышевский убедительно доказывает, что «красота действительной жизни выше красоты созданной «творческой» фантазии» [2, с. 89], «природа и жизнь выше искусства» [2, с.93], а «эстетика также должна признать, что искусство... не должно и думать сравниться с действительностью, тем более превзойти её красотой» [2, с.112].

Это положение актуально в связи с тем, что человек XXI столетия живет в медиатизированном пространстве и черпает значительную часть своих эстетических представлений именно из медиасреды. Оптимизация процесса эстетического воспитания заключается в прояснении глубинных смыслов, которые несёт культура, искусство. Виртуальное знакомство с объектами культуры, искусства оправдано в тех случаях, когда по каким-либо причинам невозможно их восприятие в действительности. Преднамеренный и систематический уход от действительности обедняет эстетическое восприятие, искажает эстетические и культурные ценности.

Для формирования эстетической культуры важен анализ категории возвышенного в искусстве. Н.Г. Чернышевский считает несостоятельными такие определения возвышенного: «возвышенное есть перевес идеи над формой», «сущность возвышенного состоит в пробуждении идеи бесконечного». Он отмечал, что «возвышенным представляется нам сам предмет, а не какие-нибудь вызываемые этим предметом мысли..., конечно, при со-

зерцании возвышенного предмета могут пробуждаться в нас различного рода мысли, усиливающие впечатления, им на нас производимое; но возбуждаются они или нет, – дело случая, независимо от которого предмет остаётся возвышенным»[2, с. 21]. Идея возвышенного не порождается идеей безграничного, так как предмет, явление может быть не безграничным. Возвышенное характеризует «эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной общественной значимостью» [4, с. 43]. Будущие педагоги могут назвать и проанализировать примеры возвышенного: величественные явления природы, всемирно значимые исторические события, одухотворённая деятельность человека в важные моменты общественной и личной жизни, можно перечислить чувства, которые рождает возвышенное (чувство радости, восторга, возможно, чувство тревоги или страха от непредсказуемости и не освоенности явления, события). На примере книг, кинофильмов необходимо раскрыть смысл и содержание возвышенного и показать его роль в жизни человека.

При анализе категории трагического рассматриваются две точки зрения: точка зрения Гегеля, который в характере героя усматривал причину его гибели, и точка зрения Чернышевского, который расценивал как жестокость видеть в погибающем виноватого и утверждал, что вина за гибель героя лежит на неблагоприятных общественных обстоятельствах, которые надо изменить. Обосновывается возможность выбора определённой точки зрения с нахождением в ней рационального зерна.

При анализе комического как одной из основных категорий эстетики, отражающей социально значимые противоречия с помощью эмоционально-критического отношения к ним с позиций эстетического идеала, делается акцент на цель и назначение комического (смех борется с несовершенством мира и выражает радость в случае победы над злом). Будущие педагоги приводят примеры и формы отражения комического в искусстве.

Культурная компетентность личности требует диалектического соотношения традиции и новаторства в искусстве при их гармоническом сочетании. Преобладание традиций вне новаторства ведёт к эпигонству, преобладание новаторства без связи с традициями ведёт к разрушению художественной меры, снижает эстетическую значимость и ценность искусства.

В процессе эстетического воспитания необходимо сформировать эстетический вкус, т.е. способность отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетическое и неэстетическое, понимать сущность и значение трагического и комического. Хороший вкус помогает получать наслаждение от подлинно прекрасного и эмоционально, интеллектуально отвергать безобразное, формирует потребность воспринимать, создавать красоту в труде, быту, спорте, природе, поступках, поведении.

Н.И. Киященко в работе «Современные концепции эстетического воспитания» отмечает, что «несмотря на очевидность того, что различные социальные группы имеют различные эстетические ценности и идеалы, эстетическое воспитание призвано транслировать эстетический опыт в его образцах-моделях не дифференцировано, выделяя из всей человеческой эстетической культуры некую область универсальных эстетических ценностей, приемлемую для всех без исключения. На практике такие «усредненные» модели оказываются слабо эффективными или же модифицируются в связи с социальной доминантой того или иного учебного заведения»[6]. Культурная компетентность будущего педагога помогает ориентироваться в различных эстетических, образовательных, культурологических теориях, эстетических моделях медиа.

Знание эстетических теорий, цели, содержания, назначения, функций, сущности искусства, эстетической культуры, законов эстетики, значения прекрасного, возвышенно-

го, трагического, комического способствует повышению эффективности формирования культурной компетентности будущего педагога в процессе эстетического воспитания.

Литература

1. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М., 1995.
2. Чернышевский Н. Г. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 4. М., 1974.
3. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения. М., 1982.
4. Эстетика: Словарь / под ред. А. А. Беляева. М., 1989.
5. Шапинская Е.Н. Философия образования и эстетическое воспитание в США // Современный мир и эстетическое развитие человека. М., 1993. С . 38-40.
6. Киященко Н. И. Современные концепции эстетического воспитания. Режим доступа: [http:// sbiblio.com](http://sbiblio.com). Дата доступа: 01.11.2016.