

ТЕХНОЛОГИИ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Тарасенко Т.В.

Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
t.b.tarasenko@yandex.ru

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Театрализованная деятельность является тем видом детской деятельности, который широко используется в процессе воспитания и всестороннего развития детей.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной и используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации.

1. Согласно первой тенденции, театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» и «шоу». Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе и оправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность.

2. Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого: дети предоставлены самим себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов фигурок героев. Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит измениться, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. В случае, если музыкальный руководитель принесет в группу новый сценарий спектакля, круг замыкается, и самостоятельной творческой театрализованной игре места в нем не остается.

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии. Программа «Кукляндия» предлагает именно такую технологию.

«Кукляндия» - это волшебная страна, где дети играют с куклами, куклы оживают в детских руках, а дети ощущают себя волшебниками. На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром - творческим воображением. Эта программа обладает особым чудесным средством – имя которому «Игра в театр». Автор этой интересной технологии по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И. Родина [1].

Главная идея создания театральной студии «Кукляндия» - это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» - кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны. Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого есть некоторые проблемы. Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.

Педагогическая ценность театрализованных игр будет проявляться в условиях, когда цель организации детского театра будет не в показе спектакля (или работе на престиж), а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности. Цель работы - это использование разных видов театра не с целью шоу, а именно в воспитании детей, развитии нравственных и волевых, творческих качеств личности.

Задача педагога - раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя почувствовать свою успешность. В дошкольном детстве очень важно окружить ребенка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых.

В основе содержания педагогической работы с детьми программы «Кукляндия» можно определить несколько направлений. Это развитие сенсорики, внимания, мышления, памяти, эмоциональной сферы, речи и голоса, выразительности движений, мимики и пластики, воображения и творческих способностей. Важным направлением работы является воспитание коммуникативной культуры, куда входят задачи развития речи, воспитания эмпатии. Отдельным блоком идут задачи по формированию навыков кукловождения, а также культуры поведения на сцене.

Содержание работы в театральной студии реализуется в играх, упражнениях, этюдах, разыгрывании маленьких сценок, которые в работе со старшими детьми превращаются в театрализованные представления.

Освоение кукол и актерского мастерства – сложная задача, поэтому занятия проводятся в определенной системе: от простого – к сложному, от знакомого – к новому, повторяя и закрепляя на каждом новом этапе уже освоенные навыки и умения.

Рассмотрим основные образовательные задачи и их усложнение на период работы с детьми 3-7 лет.

3- 4 года (начинающие):

- Знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.) и их заменителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними.

- Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.

- Развитие воображения и фантазии, внимания памяти, речи, выразительности мимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

- Подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя.

4-5 лет:

- Знакомство с новыми видами кукол и освоение действий с ними.

- Формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены).

- Совершенствование кукловождения.

- Освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика).

- Развитие способности к импровизации.

5-6 лет:

- Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении (добавляются к исполнению авторские, народные, импровизированные сказки).

- Совершенствование навыков кукловождения.

- Развитие выразительности речи, мимики и пластики.
- Продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене.
- Развитие творческих способностей детей.

6-7 лет:

- Продолжение работы по всем направлениям предыдущих этапов.
- Синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.
- Развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, ответственности и др.), способствующих достижению школьной зрелости.
- Укрепление психологического статуса ребенка (адекватной самооценки, способности играть главные и второстепенные роли и др.).

Основная работа руководителя театральной студии проходит в форме занятий, система проведения которых предполагает четыре основных этапа:

1. Знакомство с театром (дети смотрят представление, которое показывают старшие дошкольники с целью накопления впечатлений и формирования мотивации к театрализованной деятельности).

2. Подготовка к представлению (упражнения для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи).

3. Игры-импровизации с куклами и без кукол, этюды, тренинги (в играх дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь).

4. Выступление. Освоение техники управления куклой на ширме и на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок для кукольных спектаклей либо для постановки драматизации. Дети учатся общаться со зрителем, осваивают «азбуку» культуры поведения в театре как зрителей и как артистов, учатся диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены по одному и в коллективе.

Логика построения содержания работы показывает последовательность усложнения заданий и подведение детей к конкретному результату – выступлению. Однако это не значит, что каждое занятие посвящено работе только по тому или иному этапу. Педагог творчески продумывает содержание каждого занятия по театрализованной деятельности, исходя из возраста детей, их эмоционального настроения, общей стратегии развития, и варьирует разнообразные задания, упражнения, игры. Один из главных принципов работы в студии – доставить детям радость, удовольствие от творческих игр, от познания собственных возможностей, от общения.

Для занятий характерна следующая структура построения:

1. Приветствие (в игровой форме). Например, педагог звонит в колокольчик первый раз («Дети, слышите? Колокольчик зовет вас в зрительный зал»), звонит второй раз – дети рассаживаются («Пока вы рассаживаетесь, колокольчик поет вам свою волшебную песенку и ждет вас. Посмотрите, какая нарядная ширма у нас на сцене, а за ширмой – маленькие артисты. Сейчас прозвонит третий звонок – и сказка начнется!»), колокольчик звонит третий раз – и начинается сказка.

2. Подготовка (упражнения на развитие мимики, выразительности движений и т.п.). Например, перед показом пальчикового театра подготовительными станут всевозможные упражнения, которые помогут научить детей двигать указательным пальцем в соответствии с текстом.

3. Работа над сценками и этюдами (помогает освоить управление куклами).

4. Выступление и уход из театральной студии.

По указанной выше схеме работа в театрализованной студии «Кукляндия» строится с разными куклами. Рассмотрим некоторые из них.

1) Штоковые куклы.

Есть малые и большие штоковые куклы, которых водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Птички, рыбки, мышки, петушки – на одном штоке. Червячки и Гусеницы управляются двумя штоками. Штоковые куклы очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья.

2) Варежковая кукла.

Надеваются на кисть руки, как зимняя варежка. Управление такими куклами способствует развитию плавности, выразительности и четкости речи. На основе варежки сделаны несколько видов кукол. Например, варежковых рыбок можно сделать из обычных варежек, пришить на них «глаза», а к резинке, которая одевается на кисть руки, пришить легкий газовый платок.

Говорунчики - такое название они получили потому, что выразительнее всего «разговаривают», открывая и закрывая рот за счёт активных движений пальцев и кисти кукловода. Для управления куклами-говорунчиками сначала нужно показать, как надевается варежковая кукла. Большой палец внизу варежки – «нижняя челюсть», четыре других пальца вверху – «верхняя челюсть». Следующая задача – научить куклу говорить – на каждый открытый слог слова кукла открывает рот - «мама», «папа», «здравствуйте». Чтобы понять, правильно ли надета кукла на руку ребёнка, нужно угостить куклу. Если ребёнок сможет удержать угощение, то кукла надета правильно.

Эти варежковые куклы способствуют развитию речи, дикции, интонационной выразительности и силы голоса. Они эффективно тренируют подвижность локтевых суставов, развивают фантазию и творчество.

4) Платковые куклы свое название получили потому, что сделаны они из платков. Например, яркие павлово-посадские платки могут являться основой таких персонажей, как «Цыганка», «Русская красавица», «Матрешка». Для этого достаточно изготовить голову, к ней прикрепить платок, а к краям - пришить резинки. Голова куклы крепится на шее кукловода, а резинки - к кистям рук. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность свободно двигаться и танцевать.

5) Куклы-прыгунки. Это легкие мягкие игрушки, к голове которых прикреплена шляпная резинка. Прыгунки не могут ходить, поочередно передвигая ногами, они прыгают: то медленно, то быстро, то высоко, то низко - в соответствии с образом куклы. Семья прыгунков очень разнообразна: это Мишки, Зайчики, Белочки и т.п. Эти куклы хороши для развития координации движений, поэтому широко используются в работе с младшими дошкольниками.

6) Перчаточные куклы сделаны в виде перчатки. Указательный и средние пальцы - это ноги куклы, на изгибе кисти находится ее голова. Этими куклами хорошо изображать различные движения. Работа с такими куклами способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогают в развитии координации движений.

7) Большие напольные куклы. Например, куклы-цветы. Кукла сделана таким образом, чтобы ребенок мог одной ногой управлять стебельком. Для этого к концу стебелька пришивается чехольчик с вшитой резинкой, в которую ребенок может вставить ногу (чтобы цветок мог передвигаться). К стебельку пришит листок так, чтобы в него ребенок мог вложить ладошку. К головке цветка пришита резинка, при помощи которой ребенок может ею управлять другой рукой. Куклы-цветы широко используются при обыгрывании различных сценок и сказочных историй.

Кроме того, в «Кукляндии» есть пособия и атрибуты, которые используются в подготовительных упражнениях (на развитие координации, ловкости и точности движений рук). Это:

1) Куклы-ходунки или «Весёлые башмачки» - это пособие для подготовки к вожделению кукол-марионеток, а так же для развития координации движения рук. «Весёлые башмачки» легко сделать самим: нужно взять небольшую палку-вагу, к обоим концам которой

приделать тонкие верёвочки. К концам веревок пришиваются мешочки с грузом в виде башмачков.

2) Висунки - куклы, которые управляются на весу с помощью лески и одной ваги (медузы, птички, рыбки и др.).

3) Буратинки - это разноцветные колпачки, которые надеваются на всю кисть руки. Все пальцы зажимаются в кулак, а указательный вытягивается вперед, упираясь в уголок колпачка. На уголке колпачка пришита кисточка. Дети под музыку должны крутить рукой то в одну, то в другую сторону так, чтобы кисточка описывала круг.

4) Карусельки – это небольшие палочки с ленточкой на конце (длина ленточки 20 см). К концу ленточки пришиты разноцветные бусинки. Дети также под музыкальное сопровождение, располагаясь на большом расстоянии друг от друга, крутят палочкой так, чтобы бусинка описывала круг.

5) «Волшебные Гонзики» - это смешные «глазки», которые надеваются на пальчики и «оживают» в руках у детей и взрослых. «Гонзики» помогают детям освоить название всех пальцев, развивают у детей мелкую моторику, а также речь, память, внимание, творческое воображение и фантазию. Маленькие, легкие и удобные по форме, эти «глазки» можно использовать всюду – и тогда время не будет проходить без пользы, а наполняется увлекательной и полезной игрой.

6) Музыкальная капля представляет собой бусинки разного цвета и размера на лесках используется в играх и упражнениях на развитие творческого воображения и фантазии.

7) Бусы необходимы для творческих игр (желательно длинные и разных цветов). Бусами можно выкладывать картины, а также выкладывать замки, морской мир и т.п.

Использование атрибутов возможно при творческом подходе к организации педагогического процесса, в зависимости от содержания работы с детьми и поставленных задач.

Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах. Одна из интересных – «Театральная афиша», в которой размещаются следующие материалы:

- информация о достижениях детей в театрализованной деятельности;
- информация о предстоящих мероприятиях;
- информация о репертуаре детских театров города;
- рисунки, фотографии, высказывания воспитанников и их родителей и др.

Беседы с родителями проводятся еженедельно (педагог рассказывает родителям о содержании работы, отвечает на вопросы родителей, родители по желанию могут взять театральные куклы или пособия на некоторое время для игры с ребенком дома или для изготовления такой куклы по образцу).

Резюмируя выше сказанное, хочется еще раз подчеркнуть основную цель, направленность педагогической работы в театральной студии «Кукляндия». Это воспитание детей, формирование в них такого личностного стержня, который в дальнейшем поможет им адаптироваться и быть успешными в сложном современном мире, где всеобщее увлечение информационными технологиями вытесняет потребность в реальном общении друг с другом, поэтому чрезвычайно важно с раннего детства пробудить у детей потребность в главной роскоши – роскоши человеческого общения. Детский театр – это школа общения, радость общения, культура взаимодействия, искусство делать жизнь увлекательной и яркой.

Литература

1. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. СПб., 2008.