

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств



ТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры и искусств

Кожевникова Т.М.

ПРОГРАММА

дополнительного вступительного испытания творческой направленности

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

по направлению подготовки бакалавров

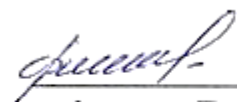
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

направленность (профиль) образовательной программы

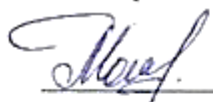
**«Дизайн и компьютерная графика»**


Тамбов, 2023

Автор программы:

 Филатова К.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайна и изобразительного искусства» ФГБОУ ВО Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина.

Эксперты:

 Мамугина В.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Архитектура и строительство зданий» ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет»;

 Татаринцева И.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайна и изобразительного искусства» ФГБОУ ВО Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина.

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Дизайн и компьютерная графика» утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства Факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Протокол от «25» августа 2023 г. № 1

Зав. кафедрой  В.В. Черемисин

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*Целью* проведения вступительного испытания творческой направленности является выявление художественного уровня подготовки абитуриентов в области академического рисунка и академической живописи.

### *Задачи:*

- проверка творческих способностей изображения с учетом тональных и цветовых отношений;
- выявление уровня знаний законов линейных, перспективных, объемно-пространственных построений в рисунке, композиционных законов построения изображения;
- проверка уровня владения различными изобразительными материалами и техническими приемами в академическом рисунке и академической живописи.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ**

Абитуриент должен знать:

- законы линейной и воздушной перспектив;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- живописные материалы и техники живописи;
- основные законы композиционного решения;
- последовательность ведения работы по всем конкурсным заданиям;

Абитуриент должен уметь:

- организовывать рабочее место;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его компоновать;
- точно и последовательно, с учетом пропорциональных отношений изображать рисунок гипсовой головы;
- выполнять работу с учетом тональных и цветовых отношений;
- размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое;
- моделировать, выявлять конструкцию и объем в процессе работы над графическим и живописным изображением;
- читать и показывать на изображаемом объекте границы большого света и большой тени;
- на этапе обобщения определять главное и второстепенное через целостное видение натуры;
- владеть графическими и живописными техниками.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок и живопись» включает в себя 2 блока.

#### ***1 блок «Рисунок».***

##### **Задание.**

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» абитуриент должен выполнить рисунок с натурной скульптурной модели классической античной головы (Антиной, Аполлон, Венера, Вольтер, Гермес, Гатгамелат, Диана и т.д.). Особое внимание следует обратить на линии построения в рисунке, выявление объема и конструктивных особенностей модели. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы).

##### **Пояснения.**

Рисунок со скульптурной модели классической античной головы выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге формата А3 (29,7x42 см). Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня). Модель освещается искусственным светом при помощи подсветки.

Задачей проведения экзамена по рисованию гипсовой головы является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения сложного объема;
- умения выявлять конструктивно-анатомический характер головы и передавать пропорции постановки;
- передавать сходство общей формы и отдельных деталей, раскрыть характер композиционной постановки;
- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов и т.д.

#### ***2 блок «Живопись».***

##### **Задание.**

На вступительном испытании по живописи абитуриент должен выполнить живописное изображение с натурной постановки натюрморта, состоящего из 3-4 предметов быта и фруктов на 2-3 драпировках при боковом или прямом естественном освещении. Особое внимание следует обратить на передачу пространства средствами живописи, выявление объема, колористическое решение работы.

##### **Пояснения.**

Живописный натюрморт выполняется с натуры водорастворимыми красками (акварель, гуашь, темпера - по выбору) на ватманской бумаге формата А3

(29,7x42см). Время выполнения работы –3 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения экзамена по живописному изображению натюрморта является выявление у абитуриента:

- способности правильно строить предметы постановки и их пропорциональные соотношения;
- способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
- умения отображать изменение света и тени, руководствуясь цветом натуры;
- умения работать с цветотональным решением всей композиции;
- умения детально прорабатывать объекты.

Оценка результатов вступительных испытаний производится на основании творческих работ конкурсантов. Критерии оценки следующие.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

##### **Рисунок**

| № п/п | Критерии оценки                        | Краткое описание критерия  | Максимальный балл |
|-------|--|--|-------------------|
| 1     | Композиционное решение                 | Общее восприятие модели головы в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.).  | 10                |
| 2     | Построение перспективного изображения  | Знание основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения модели в целом и отдельных ее частей. Владение линейной перспективой.  | 10                |
| 3     | Пропорционально-конструктивное решение | Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Умение изобразить положение основных осей и пропорций между осями. Передача основных конструктивных особенностей построения головы и отдельных ее частей. Передача пропорций. Знание пластической анатомии. | 10                |
| 4     | Тональное решение                      | Знание принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.   | 10                |

|                            |                      |  |    |
|----------------------------|----------------------|--|----|
| 5                          | Графическая культура | Владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала.<br>Художественная выразительность работы. | 10 |
| Всего баллов по дисциплине |                      |  | 50 |

### **Живопись**

| № п/п                      | Критерии оценки            | Краткое описание критерия  | Максимальный балл |
|----------------------------|----------------------------|--|-------------------|
| 1                          | Композиционное решение     | Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение постановки в предложенном формате, выбор пропорций).  | 10                |
| 2                          | Колористическое решение    | Владение колористическим выполнением работы по живописи. Демонстрация знаний законов цветоведения.   | 10                |
| 3                          | Цветотональное решение     | Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы для решения поставленных задач. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия. | 10                |
| 4                          | Решение объема             | Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов.   | 10                |
| 5                          | Владение техникой живописи | Демонстрация способности владения приемами живописи и техникой исполнения.   | 10                |
| Всего баллов по дисциплине |                            |  | 50                |

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. Учебное пособие. - М.: Лань, 2016.
2. Жабинский В.И. Рисунок. - М.: Инфра-М, 2016.
3. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика. - М.: КУРС, 2016.
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2013.
5. Ли Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2016.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2016.
7. Макарова М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для художественных вузов. - М.: Академический проект, 2015.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям "Изобразительное искусство", "Дизайн" - М.: Владос, 2014.
9. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2013.

10. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2015.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. - М.: Эксмо, 2014.
12. Парфенов Г.К. Рисунок. Методическое пособие для абитуриентов. - М.: Ассоциация строительных вузов (АСВ), 2012.
13. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадурина А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Учебное пособие для бакалавров. - М.: Планета музыки, 2015.
14. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы. - М.: Эксмо, 2014.
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2011.
16. Шембель А.Ф. Основы рисунка. - М.: Высшая школа, 2014.
17. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Академический проект», 2012.