

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств



Декан факультета культуры и искусств

Кожевникова Т.М.

10.12.2023

ПРОГРАММА

дополнительного вступительного испытания творческой
направленности

«ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»

по специальности


**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ**

направленность (профиль) образовательной программы

«Звукорежиссура зрелищных программ»

Тамбов, 2023

Автор (ы) программы: доцент Пронин А.М.,



Программа вступительных испытаний по специальности 51.05.01
Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ
составлена в соответствии с ФГОС и утверждена на заседании кафедры
сценических искусств «09» декабря 2023 года.

Протокол № 4.

Зав. кафедрой  С.А.Чеботарев

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

– отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент обязан продемонстрировать устно теоретические знания, включающие в себя сведения об акустике (природе звука), данные по звукотехническому оснащению студий звукозаписи. Также, абитуриент должен предоставить авторскую сведенную фонограмму, аранжировку с анализом работы.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ включает в себя два раздела:

- первый раздел – ответы на вопросы по специальности, качество самостоятельно записанной фонограммы;
- второй раздел - элементарная теории музыки и сольфеджио

Вопросы по специальности

- Звукорежиссура как область творческой деятельности. Основные функции звукорежиссера.
- Звукорежиссура в театре, на телевидении и в концертных залах. Задачи музыкальной звукорежиссуры.
- Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
- Упорядочение звуков по высоте. Музыкальные шкалы.
- Основные закономерности слухового восприятия. Восприятие громкости. Динамический диапазон.
- Восприятие высоты. Музыкальный строй (натуральный, темперированный).
- Характеристики речевых и музыкальных сигналов. Динамический и частотный диапазоны. Форманты.
- Явление реверберации. Оптимальное время реверберации.
- Звуковые редакторы, их возможности и использование в звукорежиссуре.
- Основные сведения о компьютерных технологиях в музыке и звукорежиссуре.
- Регулирование сигнала при записи. Технические проблемы и художественные особенности регулирования.

Элементарная теория музыки и сольфеджио

Вступительные испытания по второму разделу ставят задачей выявление у абитуриента достаточного уровня развития музыкального слуха, памяти и чувства ритма, владения навыками чтения с листа, а также умения построить от звуков и в тональности заданных интервалов и аккордов.

Формами проверки являются:

1. Чтение с листа;
2. Построение и интонирование интервалов, аккордов от звука и в тональности;
3. Слуховой анализ.

Требования к вступительным испытаниям

1. Чтение с листа мелодии с отклонениями, модуляциями и хроматизмами (степень трудности: П. Драгомиров. Учебник сольфеджио; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио).
2. Построение и интонирование от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов (например, C7, Cm7, Cm7 –5, CM, Cdim, Cm +7, CM+) в основном виде.
3. Определение на слух интервалов, аккордов, указанных в пункте №2.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выставлении баллов за ответы на вопросы по звукорежиссуре и качество самостоятельно записанной фонограммы должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Точное использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы	25
2.	Целостность сведения трека: стерео, компрессия, баланс в самостоятельно записанной фонограмме	15
3.	Использование реверберации пространства в самостоятельно записанной фонограмме	10
	Итого баллов:	50

При выставлении баллов за элементарную теорию музыки и сольфеджио должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Интонационно чистое, свободное чтение с листа заданного номера	15
2.	Построение и интонирование интервалов, аккордов от звука и в тональности	15
3.	Слуховой анализ.	20
	Итого баллов:	50

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Садкова, О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 163 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211>
2. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография [16+] / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034> (дата обращения: 23.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-8-1. – Текст: электронный.
3. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. – Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88053.html> (дата обращения: 28.05.2020).
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2014.