

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств



ТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры и искусств

Кожевникова Т.М.

## ПРОГРАММА

дополнительного вступительного испытания творческой направленности

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

по специальности **52.05.01 Актерское искусство**

Тамбов, 2023

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

– отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по специальности «Актерское искусство».

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент обязан продемонстрировать способность к овладению методом работы над ролью, выразительностью актерского исполнения.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности «Актерское мастерство» по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя три этапа.

**Первый этап** – отборочный тур по актерскому мастерству.

Прочитать:

- *басню;*
- *стихотворение;*
- *прозу.*

Основная цель творческого задания выразить свой художественный вкус в выборе репертуара. Необходимо определить тему произведения, главный смысл его, конфликт (в чем столкновение), основное действие. Желательно, чтобы произведение было законченным, понятным, небольшим по размеру (1-1,5 страницы). Желательно, чтобы был выбран разножанровый материал (драматический, лирический, юмористический).

От исполнителя требуется понимание событий произведения, в чем суть борьбы, логичность донесения мысли.

Немаловажным является наличие у исполнителя выразительной речи, сценического обаяния, внешних данных. Существенную роль в творческой работе будущего артиста играет образность, эмоциональность, умение действовать словом.

Время, отведенное на выполнение заданий: 1 час.

**Второй этап** – творческий конкурс.

- *исполнение вокального произведения;*
- *танец или пластический этюд;*
- *развернутый сольный или групповой импровизационный этюд на*

*событие в предлагаемых обстоятельствах;*

- *этюд на зерно животного;*
- *этюд на жизненное наблюдение.*

Главное внимание уделяется проверке способности абитуриента к живому органичному действию, гибкости воображения и фантазии, быстроты и непосредственности реакции, умения ориентироваться в заданных обстоятельствах, ритмичности, музыкальности, пластики.

Время, отведенное на выполнение задания: 30 минут.

**Третий этап** – защита творческого проекта «Мой любимый актер».

*Задание:*

Представление самостоятельной творческой работы, выполненной в форме реферата.

*Условия защиты проекта:*

Реферат представляется публично. Каждый участник должен познакомить членов экзаменационной комиссии с особенностями творчества любимого актера, его биографии, где и в каких спектаклях, кинофильмах он играл и какие роли исполнял. Проявить личную заинтересованность в творчестве любимого артиста. Необходимо ответить на вопросы, касающиеся общей профессиональной эрудиции в области актерского искусства. Рекомендуется при защите проекта использовать приложения: фотографии.

*Требования к реферату:*

Реферат предполагает выбор интересующей его темы, глубокое ее изучение, изложение результатов и выводов. Тема должна быть сформулирована грамотно, с литературной точки зрения. Следует избегать излишней наукообразности.

Оформление титульного листа:

В центре листа - тема реферата, ниже справа Ф.И.О. абитуриента, внизу город и год написания.

Реферат состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы, определение цели реферата, а также задач, требующих реализации этой цели. Объем введения (1-2 страницы текста). Основная часть реферата, кроме содержания выбранных из разных литературных источников, должна содержать собственное мнение абитуриента и сформулированные самостоятельные выводы. Основная часть реферата содержит материал, выбранный для рассмотрения проблемы. Объем основной части (8-10 страниц текста). В заключении формулируются выводы по параграфам.

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем (2-3страницы текста).

Список используемых источников литературы должен быть перечислен в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилии авторов, или по названиям сборников). Необходимо указать год издания.

Объем реферата не более 15 листов.

В процессе защиты реферата проверяется степень интеллектуального развития абитуриента, художественный вкус, эрудиция, кругозор, уровень теоретических знаний в области актерского мастерства.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выставлении баллов за отборочный тур по актерскому мастерству должны учитываться следующие критерии:

№ п/ п	Критерии оценки	Максимальный балл
<b>Первый этап – отборочный тур по актерскому мастерству</b>		
1.	Актуальность выбранного материала	10
2.	Глубина раскрытия содержания	10
3.	Образность и эмоциональность исполнения	10
4.	Обаяние и артистизм	10
<b>Второй этап – творческий конкурс</b>		
5.	Умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать	10
6.	Быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий	10
7.	Пластичность	10
8.	Вокальные данные, слух, чувство ритма	10
9.	Сценическое обаяние и артистизм	10
<b>Третий этап – защита творческого проекта «Мой любимый актер»</b>		
10.	Эмоциональность публичного выступления	2
11.	Грамотность речи	2
12.	Самостоятельность в подготовке материала	2
13.	Заинтересованность материалом	2
14.	Оригинальность и эксклюзивность в выборе и защите творческого проекта	2
Итого баллов:		100

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Брук Питер. Пустое пространство. (Любое издание).
2. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. (Любое издание).
3. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. (Любое издание).
4. Гротовский Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание).
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. (Любое издание).
6. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М., 2014.
7. Кнебель М.О. Вся жизнь. – М., Искусство, 2015.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. (Любое издание).
9. Мейерхольд Вс .Статьи, письма, речи, беседы. – М., 2016. Т. 1,2.
10. Мочалов Ю.Л. Первые уроки театра. – М., 2016.
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., Искусство, 2016.
12. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. (Любое издание).
13. Основы актерского мастерства: По методике З.Я. Корогодского. – М., 2016.
14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. (Любое издание).
15. Рудницкий К.Л. Вс .Мейерхольд. – М., 2015.
16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
17. Станиславский К.С. Театральная этика. – М., Собр.Соч. в 8 т. Том 3.
18. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность. – М., 2014.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кн. – Л., 2013.
20. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. (Любое издание).
21. Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. – М., ВЦХТ, 2017.
22. Чехов М. Литературное наследие. – М., 2015, т.1, 2.
23. Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов. - М., 2014.
24. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. (Любое издание).