

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств



Декан факультета культуры и искусств

Кожевникова Т.М.

10.12.2023

ПРОГРАММА

дополнительного вступительного испытания творческой направленности


«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

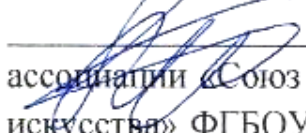
по направлению подготовки бакалавров

54.03.01 Дизайн

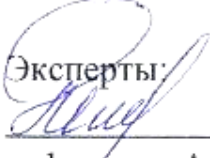
Тамбов, 2023


Авторы программы:

 Татаринцева И.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайна и изобразительного искусства» ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»;

 Черемисин В.В., член международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров», доцент кафедры «Дизайна и изобразительного искусства» ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»;

Эксперты:

 Мамугина В.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Архитектура и строительство зданий» ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет»

 Филатова К.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайна и изобразительного искусства» ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства Факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Протокол от «25» августа 2023 г. № 1

Зав. кафедрой  В.В. Черемисин

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью проведения вступительного испытания творческой направленности является выявление художественного уровня подготовки абитуриентов в области дизайна.

Задачи:

- проверка творческих способностей пространственного воображения;
- владение законами линейной перспективы, основными приемами композиции;
- умение рисовать с учетом тональных и цветовых отношений;
- создание графического композиционного плана построения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

Абитуриент должен знать:

- законы линейной и воздушной перспектив;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- живописные материалы и техники живописи;
- законы, средства, правила, приемы композиции;
- последовательность ведения работы по всем конкурсным заданиям;
- законы, средства, правила, приемы композиции.

Абитуриент должен уметь:

- организовывать рабочее место;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его компоновать;
- точно и последовательно, с учетом пропорциональных отношений изображать композиционную группу;
- размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое;
- определять композиционный центр;
- моделировать, выявлять конструкцию и объем в процессе разработки;
- читать и показывать на изображаемом объекте границы большого света и большой тени;
- на этапе обобщения определять главное и второстепенное через целостное видение натуры;
- владеть графическими и живописными техниками;
- строить композиционный образ, добиваясь наименьшими средствами наибольшей художественной выразительности;
- выполнять работу с учетом тональных и цветовых отношений.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок и живопись: дизайн» включает в себя 2 блока.

1 блок. «Рисунок» состоит из двух частей.

Продолжительность – 6 астрономических часов

Задание. Часть 1 «Рисунок головы».

На вступительном испытании по блоку «Рисунок» (часть 1) абитуриент должен выполнить рисунок с натурной скульптурной модели классической античной головы (Антиной, Аполлон, Венера, Вольтер, Гермес, Гаттамелат, Диана и т.д.) и рисунок композиции из геометрических тел. Особое внимание следует обратить на линии построения в рисунке, выявление объема и конструктивных особенностей модели. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы).

Пояснения.

Рисунок со скульптурной модели классической античной головы выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге формата А-3 (29,7x42 см). Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня). Модель освещается естественным светом без подсветки.

Задачей проведения экзамена по рисованию гипсовой головы является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения сложного объема;
- умения выявлять конструктивно-анатомический характер головы и передавать пропорции постановки;
- передавать сходство общей формы и отдельных деталей, раскрыть характер композиционной постановки;
- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов и т.д.

Задание. Часть 2 «Рисунок композиции».

На вступительном испытании по блоку «Рисунок» (часть 2) рисунок композиции абитуриент должен выполнить образно-пространственную композицию, состоящую из определенных типов (видов) геометрических тел. Цель задания - создать уравновешенное композиционное решение из заданных элементов. Типы геометрических тел: конус, цилиндр, шар, куб, шестигранная призма; разрешается использовать различное количество, пропорции, членения каждого из пяти тел. В рисунке обратить внимание на линии построения и пересечения тел, выявление объема и конструктивные особенности моделей. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы). Задание имеет цель выявить уровень художественно-образного мышления абитуриента.

Пояснения.

Рисунок композиции выполняется любым графическим материалом (карандаш, тушь, перо, черная гелиевая ручка) на ватманской бумаге формата А-3 (29,7x42 см). На одном листе размещаются 3-4 форэскиза, на другом рисунок лучшего, по мнению автора варианта композиции. Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения испытания по композиции является выявление у абитуриента:

- способности конструктивного мышления (понимание основ формообразования геометрических тел, понимание основ построения сечений и взаимопересечения плоскостей геометрических тел);
- художественных основ мышления (художественная выразительность объемно-пространственной композиции);
- способности к образному мышлению;
- способности видения и понимания трехмерности моделей;
- художественных основ рисования.

Свою личную композицию каждому конкурсанту необходимо выполнить с завершенным оригинальным решением образа.

Оценка результатов вступительных испытаний производится на основании творческих работ конкурсантов.

2 блок. «Живопись»

Время проведения экзамена - 3 астрономических часа.

Задание. «Натюрморт».

На вступительном испытании по живописи абитуриент должен выполнить живописное изображение с натурной постановки натюрморта, состоящего из 2-3 предметов быта и фруктов на 2-3 драпировках при боковом или прямом освещении. Особое внимание следует обратить на передачу пространства средствами живописи, выявление объема, колористическое решение работы.

Пояснения.

Живописный натюрморт выполняется с натуры водорастворимыми красками (акварель, гуашь, темпера - по выбору) на ватманской бумаге формата А-3 (29,7x42 см). Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения экзамена по живописному изображению натюрморта является выявление у абитуриента:

- способности правильно строить предметы постановки и их пропорциональные соотношения;
- способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
- умения отображать изменение света и тени, руководствуясь цветом натуры;
- умения работать с цветотональным решением всей композиции;

- умения детально прорабатывать объекты.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Задание. Часть 1 «Рисунок головы»

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Общее восприятие модели головы в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.).	7
2	Построение перспективного изображения	Демонстрирует знания основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения модели в целом и отдельных е. частей. Владение линейной перспективой.	7
3	Пропорционально-конструктивное решение	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Умение изобразить положение основных осей и пропорций между осями. Передача основных конструктивных особенностей построения головы и отдельных е. частей. Передача пропорций. Знание пластической анатомии	7
4	Тональное решение	Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка.	7

		Раскрытие планов.	
5	Графическая культура	Показывает владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы.	7
Итого баллов:			35

Задание. Часть 2 «Рисунок композиции»

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Размещение изображения на листе с учетом законов композиции и особенностей содержания темы (выбор масштаба, пропорции и т.п.).	6
2	Креативность, оригинальность, образная концепция	Выразительность художественного образа, отображение идеи автора. Использование художественных и композиционных приемов для выражения придуманной концепции.	6
3	Тональное решение	Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.	6
4	Линейно-конструктивное построение геометрических тел	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Дает представление о знании принципов построения	6

		геометрических тел в пространстве, взаимное пересечение тел. Владение линейной перспективой.	
5	Степень завершенности и общее художественное впечатление от композиции	Завершенность авторского замысла образно-пространственной композиции. Оригинальность художественного образа идеи композиции.	6
Итого баллов:			30

Задание. «Натюрморт»

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение постановки в предложенном формате, выбор пропорций).	7
2	Колористическое решение	Владение колористическим выполнением работы по живописи. Демонстрирует знания законов цветоведения.	7
3	Цветотональное решение	Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы для решения поставленных задач. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия.	7
4	Решение объема	Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов.	7
5	Владение техникой живописи	Демонстрирует способности владения приемами живописи и техникой исполнения.	7
Итого баллов:			35

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. Учебное пособие. - М.: Лань, 2016.
2. Жабинский В.И. Рисунок. - М.: Инфра-М, 2016.
3. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика. - М.: КУРС, 2016.
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2013.
5. Ли Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2016.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2016.
7. Макарова М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для художественных вузов. - М.: Академический проект, 2015.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям "Изобразительное искусство", "Дизайн" - М.: Владос, 2014.
9. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2013.
10. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2015.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. - М.: Эксмо, 2014.
12. Парфенов Г.К. Рисунок. Методическое пособие для абитуриентов. - М.: Ассоциация строительных вузов (АСВ), 2012.
13. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадулин А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Учебное пособие для бакалавров. - М.: Планета музыки, 2015.
14. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы. - М.: Эксмо, 2014.
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2011.
16. Шембель А.Ф. Основы рисунка. - М.: Высшая школа, 2014.
17. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Академический проект», 2012.