

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств



Кожевникова Т.М.

ПРОГРАММА

дополнительного вступительного испытания творческой направленности

**«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

по направлению подготовки бакалавров

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Тамбов, 2023

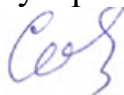
Автор программы: к.п.н., доцент Кролик С.А.

к.филос.н., доцент Милосердова Е.Н.



Эксперты:

Заслуженный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижер
Губернаторского духового оркестра Тамбовской области Сосновский П.С.



Программа вступительных испытаний по направлению подготовки
бакалавров 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство составлена в
соответствии с ФГОС и утверждена на заседании кафедры сценических
искусств «09» декабря 2023 года.

Протокол № 4.

Зав. кафедрой



С.А.Чеботарев

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

– отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент обязан продемонстрировать владение художественными и техническими приёмами исполнительства (навыки звукоизвлечения, фразировки, динамики, артикуляции, развитое чувство архитектоники) и основами теоретического музыкознания.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство включает в себя два раздела:

- первый раздел - теоретические основы музыкознания;
- второй раздел - исполнение сольной программы.

Теоретические основы музыкознания

Вступительные испытания по теоретическим основам музыкознания ставят задачей выявление у абитуриента достаточного уровня развития музыкального слуха, памяти и чувства ритма, владения навыками чтения с листа, а также умения построить от звуков и в тональности заданных интервалов и аккордов.

Формами проверки являются:

1. Пение по нотам с тактированием;
2. Интонируемые упражнения;
3. Слуховой анализ;
4. Построение интервалов, аккордов от звука и в тональности.

Требования к вступительным испытаниям

1. Чтение с листа мелодии с отклонениями, модуляциями и хроматизмами (степень трудности: П. Драгомиров. Учебник сольфеджио; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио).
2. Построение и интонирование от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов (например, C7, Cm7, Cm7 –5, CM, Cdim, Cm +7, CM+) в основном виде.
3. Определение на слух интервалов, аккордов, указанных в пункте №2.

Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы на одном из музыкальных инструментов (фортепиано, духовые, ударные инструменты, гитара). Программа включает в себя два разнохарактерных произведения классического или эстрадно-джазового репертуара.

Примерный репертуар
гитара, бас-гитара

С.Ариевич. Интермеццо
Д.Маркс. От всего сердца
Steve Vai. Warm Regards
Carlos Santana. The crying Machine

фортепиано

С. Джоппин. Кленовый лист

Д. Гросс. Tenderli
 P. Podger. My Fa Vorite shings
 Ч. Паркер. Уезжая из Нью-Йорка

флейта

C. Bolling. Suite for flute and piano (part I Baroque and blue)

C. Bolling. Suite for flute and piano (part II Sentimentally)

Дж. Керн. Ты для меня все

тромбон

М. Легран. Босса-нова

Н. Богословский. Три года ты мне снилась

Дж. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы

Ж. Косма. Опавшие листья

саксофон, кларнет

И. Якушенко. Диалог

М. Дэвис. Фредди-грузчик

Б.Гудмэн. Паганини-каприс XXIV

труба

Р. Роджерс. День Святого Валентина

Ф. Мунт. Техас

К. Боллинг. Allegro из сюиты для трубы с фортепиано

ударные

Г. Рзаев. Концертино

R. Stickont. Фанданго

Х. Тизол. Караван – соло на ударных

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выставлении баллов за **теоретические основы музыкознания** должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Интонационно чистое, свободное исполнение мелодии с отклонениями, модуляциями и хроматизмами	10
2.	Интонирование от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов.	10
3.	Точное определение на слух интервалов и аккордов.	10
4.	Грамотное построение от различных звуков и в указанных тональностях диатонических интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов (например, C7, Cm7, Cm7 –5, CM, Cdim, Cm +7, CM+) в основном виде.	10
5.	Грамотное транспонирование данной мелодии.	10
	Итого баллов:	50

При выставлении баллов за **исполнение сольной программы** должны учитываться следующие критерии:

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Убедительное воплощение художественного образа, артистизм и свобода исполнения; высокая сложность исполняемых произведений	10
2.	Грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность, осознанное исполнение мелодических построений, учет их жанровых и других индивидуальных особенностей – характерных оборотов, мотивов)	10
3.	Логичность построения формы (понимание и ощущение разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов)	10
4.	Владение средствами артикуляции	10
5.	Владение приемами звукоизвлечения	10
	Итого баллов:	50

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
2. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : Учебное пособие - Москва: Юрайт, 2020. - 125 с
3. Школы и учебные пособия для различных инструментов, авторы: А. Осейчук, В. Степурко, А. Сухих, М. Ковалевский, Д. Полиев, С. Ариевич, Ю.Чугунов, И. Якушенко, С. Болотин, А. Федотов, Ю.Усов, В. Сумеркин, Б. Диков и др.