

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Институт экономики, управления и сервиса  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института



Е. Ю. Меркулова  
«04» июля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.28 Основы игры на барабанной установке

Направление подготовки/специальность: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент организации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Косоротов Алексей Алексеевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 970).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, управления и сервиса, Протокол от «04» июля 2022 г. № 11.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	15
3. Объем и содержание дисциплины.....	15
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-аналитический
- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 07 Административно-управленческая и офисная деятельность, 08 Финансы и экономика

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области музыкально-инструментального искусства, принципов устройства барабанной установки, характерных жанровых ритмических структур, технических приёмов игры на ударной установке

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)							Очно-заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
1	History&Technology				+							+			
2	Self skills и тьюторство				+							+			
3	Street данс			+							+				
4	Аналитическое чтение			+							+				
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+							+			
6	Биология развития человека в норме и патологии				+							+			
7	Биржевое дело				+							+			

8	Бухгалтерский учет в кредитных организациях					+							+		
9	B2B маркетинг: аналитика и результативное управление						+							+	
10	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+							+					
11	Виктимология			+							+				
12	Военная пропаганда как информационное оружие				+							+			
13	Вожатский практикум				+							+			
14	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+							+			
15	Геймификация в образовании			+							+				
16	Генетика человека		+							+					
17	Геополитика и политическая география		+							+					
18	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+							+			
19	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+							+			
20	Демографические и миграционные процессы			+							+				
21	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+							+			
22	Духовно-нравственное воспитание		+							+					
23	Зарубежная литература и вызовы современности				+							+			
24	Зарубежный Поп-вокал				+							+			
25	Защита прав человека		+							+					

26	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+						+					
27	Игровые технологии			+						+				
28	Институт семьи в современном обществе		+						+					
29	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+						+				
30	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+						+				
31	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+						+					
32	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+						+			
33	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+						+				
34	Компьютерная графика и дизайн		+						+					
35	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+						+				
36	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+						+				
37	Кредитование физических лиц		+						+					
38	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+						+			
39	Культивирование микроорганизмов				+						+			
40	Латина Данс		+						+					
41	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+						+			
42	Литература русского зарубежья			+						+				

43	Личное планирование и управление рабочим временем			+						+				
44	Логика		+						+					
45	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+						+				
46	Методика составления родословной			+						+				
47	Методы анализа информационных потребностей посетителей сайта						+							+
48	Методы изучения повседневности		+						+					
49	Методы изучения семьи				+						+			
50	Механизмы протекания органических реакций			+						+				
51	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+						+					
52	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+						+					
53	Модели электронной коммерции				+						+			
54	Моделирование инвестиционного портфеля клиента						+							+
55	Молекулярная микробиология и вирусология		+						+					
56	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+						+					
57	Мотивация в коучинге				+						+			
58	Налогообложение бизнеса			+						+				
59	Нормы и правила современного этикета				+						+			
60	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+						+				
61	Общая физиология микроорганизмов			+						+				

62	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+							+					
63	Организация работы с детьми				+							+			
64	Организация работы с семьей			+							+				
65	Организация работы спортивного судьи			+							+				
66	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+							+			
67	Основные приемы эффективной работы с информацией			+							+				
68	Основы 3D-моделирования			+							+				
69	Основы академической живописи			+							+				
70	Основы аргументации				+							+			
71	Основы бального танца				+							+			
72	Основы биологической статистики		+							+					
73	Основы видеоблогинга				+							+			
74	Основы декоративной живописи				+							+			
75	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+							+					
76	Основы игры на клавишных инструментах				+							+			
77	Основы игры на электрогитаре			+							+				
78	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+							+					
79	Основы конфликтологии			+							+				
80	Основы копирайтинга			+							+				
81	Основы коучинга		+							+					
82	Основы логики		+							+					
83	Основы логопедии		+							+					

84	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+						+					
85	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+						+				
86	Основы организации работы с молодежью		+						+					
87	Основы правильного питания			+						+				
88	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+						+					
89	Основы рационального природопользования		+						+					
90	Основы рисунка		+						+					
91	Основы современного вокала		+						+					
92	Основы современных методов физического анализа вещества				+						+			
93	Основы судебной лингвистической экспертизы			+						+				
94	Основы физиологии и гигиены детей		+						+					
95	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+						+			
96	Основы эффективного менеджмента			+						+				
97	Особенности рассмотрения семейных споров			+						+				
98	Особенности рассмотрения трудовых споров				+						+			
99	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+						+				
100	Оформление результатов биологических исследований				+						+			
101	Оценка VBM-менеджмента						+						+	
102	Оценка бренда компании							+						+

103	Оценка кредитоспособности заемщика						+							+	
104	Оценка стоимости и управление портфелем бизнеса					+							+		
105	Педагогическая техника и мастерство		+							+					
106	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+							+			
107	Педагогический артистизм		+							+					
108	Педагогический дизайн технологий обучения				+							+			
109	Письменный перевод документов физических лиц			+							+				
110	Письменный перевод документов юридических лиц				+							+			
111	Планирование и организация биологических исследований			+							+				
112	Поведение в публичных местах			+							+				
113	Повседневные разговоры				+							+			
114	Познание себя через практическую психологию			+							+				
115	Познание себя через психодиагностику		+							+					
116	Понятие психологической травмы в современной психологии		+							+					
117	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+							+				
118	Правовые основы природопользования			+							+				
119	Практикум по игровым технологиям				+							+			

120	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+							+			
121	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+								+			
122	Программирование на языке Python. Базовый курс		+							+					
123	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+							+				
124	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+							+			
125	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+							+					
126	Профессиональные компетенции тьютора			+							+				
127	Психика и мозг		+							+					
128	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+							+			
129	Психология девиантной личности			+							+				
130	Психология детства		+							+					
131	Психология индивидуализации и тьюторство		+							+					
132	Психология креативности			+							+				
133	Психология критического мышления		+							+					
134	Психология молодости и зрелости				+							+			
135	Психология подросткового и юношеского возраста			+							+				
136	Психология раннего возраста			+							+				

137	Психология творческого саморазвития		+						+					
138	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+						+					
139	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+						+				
140	Режиссура и актерское мастерство				+						+			
141	Речевое искусство			+						+				
142	Родословно-биографическое краеведение		+						+					
143	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+						+					
144	Русский Поп-вокал			+						+				
145	Самоменеджмент: методики и технологии				+						+			
146	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+						+			
147	Саморазвитие и актерское мастерство				+						+			
148	Сегментирование рынка и изучение потребительских предпочтений					+						+		
149	Современная химия и окружающая среда		+						+					
150	Современные инструменты личной эффективности		+						+					
151	Современные информационные технологии в бизнесе					+						+		
152	Современные методы химического анализа в криминалистике				+						+			
153	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+						+				
154	Современные подходы к персональному менеджменту		+						+					

155	Современные экологические проблемы		+						+					
156	Создание интернет ресурсов для бизнеса						+						+	
157	Социальные сети как коммуникационные каналы		+						+					
158	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+						+			
159	Стартап «Арт-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+						+			
160	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+						+				
161	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+						+					
162	Страхование личности			+						+				
163	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+						+			
164	Тайм-менеджмент			+						+				
165	Театральная педагогика		+						+					
166	Текст и дискурс в Интернете				+						+			
167	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+						+					
168	Теория и практика судейства в спорте		+						+					
169	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+						+			
170	Технологии вожатской деятельности			+						+				
171	Технологии делового общения		+						+					
172	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+						+				

173	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+							+			
174	Технологии развития высших психических функций			+							+				
175	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+							+				
176	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+							+				
177	Тренинг «Майнд-фитнес»				+							+			
178	Управление государственными закупками				+							+			
179	Управление продажами							+							+
180	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+							+					
181	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+							+			
182	Цифровая культура	+	+						+	+					
183	Человек на войне как социокультурный феномен			+							+				
184	Экология атмосферы			+							+				
185	Экология гидросферы				+							+			
186	Экономика природопользования				+							+			
187	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+							+					
188	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+							+					
189	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+							+			
190	Этнокультурные регионы мира				+							+			
191	Ювенальное право				+							+			
192	Язык как объект судебной экспертизы		+							+					

193	Языковая личность в виртуальном пространстве		+						+					
-----	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы игры на барабанной установке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент.

Дисциплина «Основы игры на барабанной установке» изучается в 2 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

### 3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Очно-заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	24
Лекции (Лекции)	16	12
Практические (Практ. раб.)	16	12
Самостоятельная работа (СР)	40	48
Зачет	-	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	О-3	О	О-3	О	О-3	
2 семестр								
1	Вводное занятие. Теория.	4	3	4	3	10	12	Опрос
2	Работа над учебно-тренировоч ным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке	4	3	4	3	10	12	Исполнение этдов
3	Слушание музыки. Теория. Практика	4	3	4	3	10	12	Исполнение разнохарактерных произведений
4	Чтение нот с листа. Практика	4	3	4	3	10	12	Чтение с листа

### Тема 1. Вводное занятие. Теория. (УК-6)

#### Лекция.

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установке в оркестровой музыке, эстрадных коллективах. Правила безопасности на занятиях.

История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.

## **Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке (УК-6)**

### **Лекция.**

На малом барабане.

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта).

На ударной установке

Постановка рук, ног, посадка. Разучивание и выполнение упражнений на ударной установке - одиночные удары. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта)

Изучение основных навыков игры на ударных инструментах. Изучение понятий ритма, группировок, метра, тактов, долей и прочих элементов, встречающихся в музыкальных произведениях. Отработка навыков взаимодействия с понятийным аппаратом, необходимым для игры, на тренировочном пэде.

## **Тема 3. Слушание музыки. Теория. Практика (УК-6)**

### **Лекция.**

Теория.

Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

Практика

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:

Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

Изучение технических приёмов игры на ударных инструментах. Понятие звукоизвлечения и виды штрихов. Изучение базовых одиночных ударов и распространённых комбинаций ударов. Пояснение различий существующих школ игры на ударных и выявление заблуждений о практике игры.

## **Тема 4. Чтение нот с листа. Практика (УК-6)**

### **Лекция.**

Разучивание и свободное исполнение.

На ударной установке:

- 5-6 этюдов или 2-3 пьесы под «минус»;
- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

Концертная деятельность.

Совершенствование навыков игры на ударной установке.

Подготовка к концертной практике. Поиск, разбор, анализ и изучение общей для группы композиции для концертного представления. Знакомство с составом солистов, владеющих другими инструментами. Отработка навыков игры в музыкальном коллективе. Проверка технических возможностей уверенного выполнения базовых элементов игры на ударных инструментах в стрессовых условиях.

#### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

##### 4.1. Распределение баллов:

##### 2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Вводное занятие. Теория.	Опрос	10	Шкала оценивания устного опроса: 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке	<b>Исполнение этдов(контрольный срез)</b>	10	– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.

3.	Слушание музыки. Теория. Практика	Исполнение разнохарактерных произведений	60	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 60 баллов (2 произведения по 30 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 30 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 30-26 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 25-19 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 30 баллов:</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 30-26 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 25-19 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p>
4.	Чтение нот с листа. Практика	<b>Чтение с листа(контрольный срез)</b>	10	<p>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов;</p> <p>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов;</p> <p>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов;</p> <p>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.</p>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Исполнение разнохарактерных произведений**

Тема 3. Слушание музыки. Теория. Практика

Исполнение произведение из сборников, указанных в списке литературы

##### **Исполнение этдов**

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика: На малом барабане. На ударной установке

Исполнение этюдов из сборников, указанных в списке литературы

##### **Опрос**

Тема 1. Вводное занятие. Теория.

1. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки.
2. Правила обращения с музыкальными инструментами. Правила безопасности на занятиях.
3. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установке в оркестровой музыке, эстрадных коллективах.
4. История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов.
5. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах.
6. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне.
7. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.

##### **Чтение с листа**

Тема 4. Чтение нот с листа. Практика

Чтение с листа (по выбору) из сборника Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### **Типовые вопросы зачета (УК-6)**

1. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки.
2. Правила обращения с музыкальными инструментами. Правила безопасности на занятиях.
3. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установке в оркестровой музыке, эстрадных коллективах.
4. История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов.
5. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах.
6. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне.
7. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.
8. Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

### Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Исполнение 2-3 пьесы под «минус»;
2. Исполнение 5-6 этюдов.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на задания для самостоятельной работы, эти задания отводятся на самостоятельное изучение: выработка навыков уверенного чтения с листа, работа над культурой звука и выразительностью звукоизвлечения и звуковедения, работа над ритмическими особенностями и трудностями различных стилей эстрадно-джазовой музыки; работа над гаммами, упражнениями, этюдами; самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений; изучение методической литературы.

- материалы заданий, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в задания текущего и промежуточного контроля.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с методическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- при самостоятельном изучении теоретического материала – сделать конспект, используя рекомендованные в РПД профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1 Основная литература:

1. Банк Е. Л., Банк Е. Л. Пьесы для ударных инструментов : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835>

2. Горохов В. К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065>
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Гузий, В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : методическое пособие для музыкальных вузов. - Весь срок охраны авторского права; Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационн. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43188.html>
2. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты) : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Специальность (ударные инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108576.html>
3. Марьенко, А. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара кон. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87060.html>

## 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы музыкальными инструментами и техническими средствами обучения.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.