

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.28 Основы игры на барабанной установке

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Английский язык

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Косоротов Алексей Алексеевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «04» июля 2022 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	14
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	16
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области музыкально-инструментального искусства, принципов устройства барабанной установки, характерных жанровых ритмических структур, технических приёмов игры на ударной установке

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	2	3	4	8
1	History&Technology				+	
2	Self skills и тьюторство				+	
3	Street данс			+		
4	Аналитическое чтение			+		
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+	
6	Биология развития человека в норме и патологии				+	
7	Биржевое дело				+	

8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+			
9	Виктимология			+		
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+	
11	Вожатский практикум				+	
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+	
13	Геймификация в образовании			+		
14	Генетика человека		+			
15	Геополитика и политическая география		+			
16	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+	
17	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+	
18	Демографические и миграционные процессы			+		
19	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+	
20	Зарубежная литература и вызовы современности				+	
21	Зарубежный Поп-вокал				+	
22	Защита прав человека		+			
23	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+			
24	Игровые технологии			+		
25	Институт семьи в современном обществе		+			

26	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+		
27	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+		
28	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+			
29	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+	
30	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+		
31	Компьютерная графика и дизайн		+			
32	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+		
33	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+		
34	Кредитование физических лиц		+			
35	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+	
36	Культивирование микроорганизмов				+	
37	Латина Данс		+			
38	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+	
39	Литература русского зарубежья			+		
40	Личное планирование и управление рабочим временем			+		
41	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+		

42	Методика составления родословной			+		
43	Методы изучения повседневности		+			
44	Методы изучения семьи				+	
45	Механизмы протекания органических реакций			+		
46	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+			
47	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+			
48	Модели электронной коммерции				+	
49	Молекулярная микробиология и вирусология		+			
50	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+			
51	Мотивация в коучинге				+	
52	Налогообложение бизнеса			+		
53	Нормы и правила современного этикета				+	
54	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+		
55	Общая физиология микроорганизмов			+		
56	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+			
57	Организация работы с детьми				+	
58	Организация работы с семьей			+		
59	Организация работы спортивного судьи			+		
60	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+	
61	Основные приемы эффективной работы с информацией			+		

62	Основы 3D-моделирования			+		
63	Основы академической живописи			+		
64	Основы аргументации				+	
65	Основы бального танца				+	
66	Основы биологической статистики		+			
67	Основы видеоблогинга				+	
68	Основы декоративной живописи				+	
69	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+			
70	Основы игры на клавишных инструментах				+	
71	Основы игры на электрогитаре			+		
72	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+			
73	Основы конфликтологии			+		
74	Основы копирайтинга			+		
75	Основы коучинга		+			
76	Основы логики		+			
77	Основы логопедии		+			
78	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+			
79	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+		
80	Основы организации работы с молодежью		+			
81	Основы правильного питания			+		
82	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+			
83	Основы рационального природопользования		+			

84	Основы рисунка		+			
85	Основы современного вокала		+			
86	Основы современных методов физического анализа вещества				+	
87	Основы судебной лингвистической экспертизы			+		
88	Основы физиологии и гигиены детей		+			
89	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+	
90	Основы эффективного менеджмента			+		
91	Особенности рассмотрения семейных споров			+		
92	Особенности рассмотрения трудовых споров				+	
93	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+		
94	Оформление результатов биологических исследований				+	
95	Педагогическая техника и мастерство		+			
96	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+	
97	Педагогический артистизм		+			
98	Педагогический дизайн технологий обучения				+	
99	Письменный перевод документов физических лиц			+		
100	Письменный перевод документов юридических лиц				+	
101	Планирование и организация биологических исследований			+		
102	Поведение в публичных местах			+		

103	Повседневные разговоры				+	
104	Познание себя через практическую психологию			+		
105	Познание себя через психодиагностику		+			
106	Понятие психологической травмы в современной психологии		+			
107	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+		
108	Правовые основы природопользования			+		
109	Практикум по игровым технологиям				+	
110	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+	
111	Преддипломная практика					+
112	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+		
113	Программирование на языке Python. Базовый курс		+			
114	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+		
115	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+	
116	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+			
117	Профессиональные компетенции тьютора			+		
118	Психика и мозг		+			

119	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+	
120	Психология девиантной личности			+		
121	Психология детства		+			
122	Психология индивидуализации и тьюторство		+			
123	Психология креативности			+		
124	Психология критического мышления		+			
125	Психология молодости и зрелости				+	
126	Психология подросткового и юношеского возраста			+		
127	Психология раннего возраста			+		
128	Психология творческого саморазвития		+			
129	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+			
130	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+		
131	Режиссура и актерское мастерство				+	
132	Речевое искусство			+		
133	Родословно-биографическое краеведение		+			
134	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+			
135	Русский Поп-вокал			+		
136	Самоменеджмент: методики и технологии				+	
137	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+	
138	Саморазвитие и актерское мастерство				+	

139	Современная химия и окружающая среда		+			
140	Современные инструменты личной эффективности		+			
141	Современные методы химического анализа в криминалистике				+	
142	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+		
143	Современные подходы к персональному менеджменту		+			
144	Современные экологические проблемы		+			
145	Социальные сети как коммуникационные каналы		+			
146	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+	
147	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+	
148	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+		
149	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+			
150	Страхование личности			+		
151	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+	
152	Театральная педагогика		+			
153	Текст и дискурс в Интернете				+	
154	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+			

155	Теория и практика судейства в спорте		+			
156	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+	
157	Технологии вожатской деятельности			+		
158	Технологии делового общения		+			
159	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+		
160	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+	
161	Технологии развития высших психических функций			+		
162	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+		
163	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+		
164	Тренинг «Майнд-фитнес»				+	
165	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+			
166	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+	
167	Цифровая культура	+	+			
168	Человек на войне как социокультурный феномен			+		
169	Экология атмосферы			+		
170	Экология гидросферы				+	
171	Экономика природопользования				+	
172	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+			
173	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+			

174	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+	
175	Этнокультурные регионы мира				+	
176	Ювенальное право				+	
177	Язык как объект судебной экспертизы		+			
178	Языковая личность в виртуальном пространстве		+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы игры на барабанной установке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Основы игры на барабанной установке» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Вводное занятие. Теория.	4	4	10	Опрос
2	Работа над учебно-тренировоч ным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке	4	4	10	Исполнение этдов
3	Слушание музыки. Теория. Практика	4	4	10	Исполнение разнохарактерных произведений

4	Чтение нот с листа. Практика	4	4	10	Чтение с листа
---	---------------------------------	---	---	----	----------------

Тема 1. Вводное занятие. Теория. (УК-6)

Лекция.

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установки в оркестровой музыке, эстрадных коллективах. Правила безопасности на занятиях.

История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке (УК-6)

Лекция.

На малом барабане.

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта).

На ударной установке

Постановка рук, ног, посадка. Разучивание и выполнение упражнений на ударной установке - одиночные удары. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта)

Изучение основных навыков игры на ударных инструментах. Изучение понятий ритма, группировок, метра, тактов, долей и прочих элементов, встречающихся в музыкальных произведениях. Отработка навыков взаимодействия с понятийным аппаратом, необходимым для игры, на тренировочном пэде.

Тема 3. Слушание музыки. Теория. Практика (УК-6)

Лекция.

Теория.

Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

Практика

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:

Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

Изучение технических приёмов игры на ударных инструментах. Понятие звукоизвлечения и виды штрихов. Изучение базовых одиночных ударов и распространённых комбинаций ударов. Пояснение различий существующих школ игры на ударных и выявление заблуждений о практике игры.

Тема 4. Чтение нот с листа. Практика (УК-6)

Лекция.

Разучивание и свободное исполнение.

На ударной установке:

- 5-6 этюдов или 2-3 пьесы под «минус»;
- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

Концертная деятельность.

Совершенствование навыков игры на ударной установке.

Подготовка к концертной практике. Поиск, разбор, анализ и изучение общей для группы композиции для концертного представления. Знакомство с составом солистов, владеющих другими инструментами. Отработка навыков игры в музыкальном коллективе. Проверка технических возможностей уверенного выполнения базовых элементов игры на ударных инструментах в стрессовых условиях.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Вводное занятие. Теория.	Опрос	10	<p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

2.	Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке	Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	<p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла;</p> <p>– плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</p>
3.	Слушание музыки. Теория. Практика	Исполнение разнохарактерных произведений	60	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 60 баллов (2 произведения по 30 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 30 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 30-26 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 25-19 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 30 баллов;</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 30-26 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 25-19 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p>

4.	Чтение нот с листа. Практика	Чтение с листа(контрольный срез)	10	– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Исполнение разнохарактерных произведений

Тема 3. Слушание музыки. Теория. Практика

Исполнение произведение из сборников, указанных в списке литературы

Исполнение этюдов

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика: На малом барабане. На ударной установке

Исполнение этюдов из сборников, указанных в списке литературы

Опрос

Тема 1. Вводное занятие. Теория.

1. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки.
2. Правила обращения с музыкальными инструментами. Правила безопасности на занятиях.
3. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установке в оркестровой музыке, эстрадных коллективах.
4. История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов.
5. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах.
6. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне.

7. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.

Чтение с листа

Тема 4. Чтение нот с листа. Практика

Чтение с листа (по выбору) из сборника Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки.
2. Правила обращения с музыкальными инструментами. Правила безопасности на занятиях.
3. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установке в оркестровой музыке, эстрадных коллективах.
4. История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов.
5. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах.
6. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне.
7. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.
8. Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Исполнение 2-3 пьесы под «минус»;
2. Исполнение 5-6 этюдов.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на задания для самостоятельной работы, эти задания отводятся на самостоятельное изучение: выработка навыков уверенного чтения с листа, работа над культурой звука и выразительностью звукоизвлечения и звуковедения, работа над ритмическими особенностями и трудностями различных стилей эстрадно-джазовой музыки; работа над гаммами, упражнениями, этюдами; самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений; изучение методической литературы.

- материалы заданий, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в задания текущего и промежуточного контроля.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с методическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- при самостоятельном изучении теоретического материала – сделать конспект, используя рекомендованные в РПД профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Банк Е. Л., Банк Е. Л. Пьесы для ударных инструментов : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835>
2. Горохов В. К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065>
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Гузий, В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : методическое пособие для музыкальных вузов. - Весь срок охраны авторского права; Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационн. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43188.html>
2. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты) : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Специальность (ударные инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108576.html>
3. Марьенко, А. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара кон. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87060.html>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>

5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы музыкальными инструментами и техническими средствами обучения.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.