

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Институт естествознания
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Е. В. Скрипникова
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.27 Основы современного вокала

Направление подготовки/специальность: 05.03.02 - География

Профиль/направленность/специализация: Общая география

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.02 - География (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2020 г. № 889).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института естествознания, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	14
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	16
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- экспертно-аналитический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: образования; научных географических исследований природных, экономических, социальных, экологических объектов и систем на глобальном, национальном, региональном и локальном уровнях), Сфера планирования, территориального проектирования, управления, экспертизы, мониторинга природных, антропогенных, природно-хозяйственных, эколого-экономических, производственных, социальных, рекреационных, общественных территориальных систем и структур разного пространственного уровня

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, принципов и концепций применения технических приёмов современного вокала

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	History&Technology				+			
2	Self skills и тьюторство				+			
3	Street данс			+				
4	Аналитическое чтение			+				
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+			
6	Биология развития человека в норме и патологии				+			

7	Биржевое дело				+			
8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					
9	Виктимология			+				
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+			
11	Вожатский практикум				+			
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+			
13	Геймификация в образовании			+				
14	Генетика человека		+					
15	Географическая картина мира		+					
16	География ЦЧР и Тамбовской области						+	
17	Геополитика и политическая география		+					
18	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+			
19	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+			
20	Демографические и миграционные процессы			+				
21	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+			
22	Зарубежная литература и вызовы современности				+			
23	Зарубежный Поп-вокал				+			
24	Защита прав человека		+					
25	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					

26	Игровые технологии			+				
27	Институт семьи в современном обществе		+					
28	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+				
29	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+				
30	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+					
31	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+			
32	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+				
33	Компьютерная графика и дизайн		+					
34	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+				
35	Концепции современного естествознания		+					
36	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+				
37	Кредитование физических лиц		+					
38	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+			
39	Культивирование микроорганизмов				+			
40	Латина Данс		+					
41	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+			
42	Литература русского зарубежья			+				

43	Личное планирование и управление рабочим временем			+				
44	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+				
45	Методика воспитательной работы							+
46	Методика составления родословной			+				
47	Методы изучения повседневности		+					
48	Методы изучения семьи				+			
49	Механизмы протекания органических реакций			+				
50	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					
51	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+					
52	Мировые центры туризма							+
53	Модели электронной коммерции				+			
54	Молекулярная микробиология и вирусология		+					
55	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+					
56	Мотивация в коучинге				+			
57	Налогообложение бизнеса			+				
58	Нормы и правила современного этикета				+			
59	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+				
60	Общая и возрастная психология						+	
61	Общая физиология микроорганизмов			+				

62	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+					
63	Организация работы с детьми				+			
64	Организация работы с семьей			+				
65	Организация работы спортивного судьи			+				
66	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+			
67	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				
68	Основы 3D-моделирования			+				
69	Основы академической живописи			+				
70	Основы аргументации				+			
71	Основы бального танца				+			
72	Основы биологической статистики		+					
73	Основы видеоблогинга				+			
74	Основы декоративной живописи				+			
75	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+					
76	Основы игры на барабанной установке		+					
77	Основы игры на клавишных инструментах				+			
78	Основы игры на электрогитаре			+				
79	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+					
80	Основы конфликтологии			+				
81	Основы копирайтинга			+				
82	Основы коучинга		+					
83	Основы логики		+					
84	Основы логопедии		+					

85	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+					
86	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				
87	Основы организации работы с молодежью		+					
88	Основы правильного питания			+				
89	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+					
90	Основы рационального природопользования		+					
91	Основы рисунка		+					
92	Основы современных методов физического анализа вещества				+			
93	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				
94	Основы физиологии и гигиены детей		+					
95	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+			
96	Основы эффективного менеджмента			+				
97	Особенности рассмотрения семейных споров			+				
98	Особенности рассмотрения трудовых споров				+			
99	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				
100	Оформление результатов биологических исследований				+			
101	Педагогика					+		
102	Педагогическая техника и мастерство		+					

103	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+			
104	Педагогический артистизм		+					
105	Педагогический дизайн технологий обучения				+			
106	Письменный перевод документов физических лиц			+				
107	Письменный перевод документов юридических лиц				+			
108	Планирование и организация биологических исследований			+				
109	Поведение в публичных местах			+				
110	Повседневные разговоры				+			
111	Познание себя через практическую психологию			+				
112	Познание себя через психодиагностику		+					
113	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					
114	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				
115	Правовые основы природопользования			+				
116	Практикум по игровым технологиям				+			
117	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+			
118	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				
119	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					

120	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				
121	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+			
122	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					
123	Профессиональные компетенции тьютора			+				
124	Психика и мозг		+					
125	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			
126	Психология девиантной личности			+				
127	Психология детства		+					
128	Психология индивидуализации и тьюторство		+					
129	Психология креативности			+				
130	Психология критического мышления		+					
131	Психология молодости и зрелости				+			
132	Психология подросткового и юношеского возраста			+				
133	Психология раннего возраста			+				
134	Психология творческого саморазвития		+					
135	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+					
136	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+				
137	Режиссура и актерское мастерство				+			

138	Ресурсоведение					+		
139	Речевое искусство			+				
140	Родословно-биографическое краеведение		+					
141	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+					
142	Русский Поп-вокал			+				
143	Самоменеджмент: методики и технологии				+			
144	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+			
145	Саморазвитие и актерское мастерство				+			
146	Современная химия и окружающая среда		+					
147	Современные инструменты личной эффективности		+					
148	Современные методы химического анализа в криминалистике				+			
149	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				
150	Современные подходы к персональному менеджменту		+					
151	Современные экологические проблемы		+					
152	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					
153	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+			
154	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+			

155	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+				
156	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					
157	Страхование личности			+				
158	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+			
159	Театральная педагогика		+					
160	Текст и дискурс в Интернете				+			
161	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					
162	Теория и практика краеведения в современной географии						+	
163	Теория и практика судейства в спорте		+					
164	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+			
165	Технологии вожатской деятельности			+				
166	Технологии делового общения		+					
167	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				
168	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+			
169	Технологии развития высших психических функций			+				
170	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				
171	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				
172	Тренинг «Майнд-фитнес»				+			

173	Туристское регионоведение							+
174	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+					
175	Устойчивое развитие					+		
176	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+			
177	Цифровая культура	+	+					
178	Человек на войне как социокультурный феномен			+				
179	Экология атмосферы			+				
180	Экология гидросферы				+			
181	Экономика природопользования				+			
182	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					
183	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					
184	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+			
185	Этнокультурные регионы мира				+			
186	Ювенальное право				+			
187	Язык как объект судебной экспертизы		+					
188	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы современного вокала» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 05.03.02 - География.

Дисциплина «Основы современного вокала» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16

Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Основы стилистических видов пения современного вокала.	8	-	6	Собеседование
2	Работа над вокальным аппаратом. Распевки.	-	2	6	Другие формы контроля
3	Работа над вокальным аппаратом. Дыхание.	-	3	6	Другие формы контроля
4	Работа над вокальным аппаратом. Интонирование.	-	4	6	Другие формы контроля
5	Работа над вокальным аппаратом. Техника эстрадного пения.	-	3	8	Практическое задание
6	Работа над вокальным аппаратом. Техника экстремального пения.	8	4	8	Практическое задание

Тема 1. Основы стилистических видов пения современного вокала. (УК-6)

Лекция.

Стилистические особенности вокальных техник современного вокального искусства, а также изучение некоторых методических элементов, касающихся истории формирования современного вокального искусства.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение стилистических особенностей различных техник современного вокала.

Тема 2. Работа над вокальным аппаратом. Распевки. (УК-6)

Практическое занятие.

Система базовых упражнений, направленных на разогрев, развитие и укрепление голосовых связок при помощи различных методик, применяющихся в современном вокальном репертуаре.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над распевами.

Тема 3. Работа над вокальным аппаратом. Дыхание. (УК-6)**Практическое занятие.**

Система упражнений, направленных на развитие правильного певческого дыхания. Дыхание в песне, логика и система распределения цезур.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над дыхательными упражнениями.

Тема 4. Работа над вокальным аппаратом. Интонирование. (УК-6)**Практическое занятие.**

Система упражнений, направленных на работу по развитию навыков чистого интонирования. Работа над чистой интонацией в вокальных произведениях осуществляется под контролем преподавателя.

Задания для самостоятельной работы.

Исполнение композиции, сохраняя качество благозвучия голоса, точно следуя нотным записям.

Тема 5. Работа над вокальным аппаратом. Техника эстрадного пения. (УК-6)**Практическое занятие.**

Система упражнений, направленных на работу по развитию вокально-технических приемов Neo Soul (белтинг, раннинг, бендинг, шаут, офф-питч, флипп, микст).

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение вокально-технических упражнений.

Тема 6. Работа над вокальным аппаратом. Техника экстремального пения. (УК-6)**Практическое занятие.**

Включает в себя систему упражнений, направленных на работу по развитию вокально-технических приемов Extreme Voice, постановке навыков гроулинга и скриминга (low scream, harsh, inhale scream, distortion, shriek, outhale scream, pig squeal, fry-screaming, rattle, grim).

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение вокально-технических упражнений.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:**

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Основы стилистических видов пения современного вокала.	Собеседование	10	<p>10-7 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 2-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
2.	Работа над вокальным аппаратом. Распевки.	Другие формы контроля	20	<p>20-12 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 11-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0 баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
3.	Работа над вокальным аппаратом. Дыхание.	Другие формы контроля	20	<p>20-12 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 11-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0 баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
4.	Работа над вокальным аппаратом. Интонирование.	Другие формы контроля	20	<p>20-12 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 11-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0 баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
5.	Работа над вокальным аппаратом. Техника эстрадного пения.	Практическое задание (контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p>
6.	Работа над вокальным аппаратом. Техника экстремального пения.	Практическое задание (контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p>
7.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий

8.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 2. Работа над вокальным аппаратом. Распевки.

Выполнение распевов и вокально-технических упражнений.

Тема 3. Работа над вокальным аппаратом. Дыхание.

Выполнение вокально-технических упражнений на развитие певческого дыхания.

Тема 4. Работа над вокальным аппаратом. Интонирование.

Выполнение вокально-технических упражнений на развитие чистого интонирования.

Практическое задание

Тема 5. Работа над вокальным аппаратом. Техника эстрадного пения.

Исполнение вокальных произведений с использованием современных вокальных техник.

Тема 6. Работа над вокальным аппаратом. Техника экстремального пения.

Выполнение вокальных упражнений на различные вокальные техники.

Собеседование

Тема 1. Основы стилистических видов пения современного вокала.

- 1.Способы развития вокально-технических навыков.
- 2.Стилевые вокальные техники в эстрадном вокале.
- 3.Синтез музыкальных стилей.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

- 1.Как создается вокальный звук?
- 2.Резонанс и резонаторная система

- 3.Регистры голоса. Особенности использования в современном вокале.
- 4.Высокие ноты и вокальная техника их создания
- 5.Что такое микст?
- 6.Гроул и скрим. Истоки экстремальной техники
- 7.Что такое вокальный зажим или как научиться свободно петь высокие ноты?

Типовые задания для зачета (УК-6)

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана в сопровождении фонограммы «минус 1»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, принципов и концепций применения технических приёмов современного вокала.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, принципов и концепций применения технических приёмов современного вокала.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
2. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

6.2 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10 Home x64 - Сертификат подлинности на системных блоках

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.