

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Педагогический институт  
Кафедра лингвистики и гуманитарно-педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института



Т. И. Гущина  
«04» июля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.22 История мировой и отечественной культуры

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: История и обществознание

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Авторы программы:**

Кандидат исторических наук, доцент Алленова Инна Викторовна

Доктор исторических наук, профессор Мизис Юрий Александрович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры лингвистики и гуманитарно-педагогического образования «29» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «04» июля 2022 г. № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	23
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	62
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	64
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	65

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3 Способен владеть основами поликультурного образования и межкультурной коммуникации

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический
- проектный

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Отбирает содержание обучения на основе научных знаний о достижениях мировой и отечественной культуры и их использовании в педагогической деятельности
	ПК-3 Способен владеть основами поликультурного образования и межкультурной коммуникации	Применяет знания о закономерностях и факторах возникновения, развития, модифицирования разных сфер мировой и отечественной культуры; основных этапах и фактах развития истории мировой и отечественной культуры

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен владеть основами поликультурного образования и межкультурной коммуникации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	2	3	4	5	6
1	Антропология	+					
2	Археология	+					
3	Вспомогательные исторические дисциплины			+			
4	Государства Европы и Америки в Новейшее время						+

5	Государства Европы и Америки в Новое время					+	
6	История Древнего мира	+	+				
7	История Средних веков			+	+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» изучается в 3 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>
Контактная работа	64
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	44
Экзамен	36

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Особенности формирования и развития русской культуры	1	-	2	Собеседование
2	Культура Киевской Руси	1	2	2	Собеседование
3	Искусство Киевской Руси	1	2	2	Собеседование
4	Культура русский княжеств периода феодальной раздробленности XI - начала XIII вв.	1	1	2	Собеседование

5	Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности XI -начала XIII вв.	1	1	2	Собеседование
6	Культура русских земель конца XIII - первой половины XV вв.	1	1	2	Собеседование
7	Искусство русских земель конца XIII - первой половины XV вв.	1	1	2	Собеседование
8	Культура русских земель второй половины XV-XVI вв.	1	1	2	Собеседование; Реферат
9	Искусство русских земель второй половины XV - XVI вв.	1	1	2	Тестирование
10	Культура России XVII в.	1	1	2	Собеседование
11	Искусство России XVII в.	1	1	2	Собеседование
12	История культуры России в XVIII в.	1	1	2	Собеседование
13	История искусства в России в XVIII в.	1	1	1	Собеседование
14	История культуры в России в первой половине XIX в.	1	1	1	Собеседование
15	История искусства в России в первой половине XIX в.	1	1	1	Собеседование
16	История культуры в России во второй половине XIX в. - нач. XX в.	1	1	1	Собеседование
17	История искусства в России во второй половине XIX в. - нач. XX в.	1	1	1	Собеседование
18	Предмет истории культуры	1	-	1	Доклад; Подготовка электронной презентации
19	Культура Древнего мира	1	1	1	Собеседование, опрос
20	Понятие античной культуры. Культура Древней Греции	1	1	1	Тестирование

21	Культура Древней Греции классического периода. Эллинистическая культура	1	1	1	Собеседование
22	Культура Древнего Рима	1	1	1	Собеседование
23	Культура Западной Европы в период Раннего Средневековья	1	1	1	Собеседование
24	Культура Западной Европы в период Классического Средневековья	1	1	1	Собеседование
25	Западноевропейская культура эпохи Возрождения	1	1	1	Собеседование
26	Западноевропейская культура Нового времени	1	1	1	Собеседование
27	Культура эпохи Просвещения	1	1	1	Собеседование
28	Западноевропейское искусство XVII в.	1	1	1	Собеседование
29	Западноевропейское искусство XVIII в.	1	1	1	Собеседование
30	Западноевропейская культура XIX в.	1	1	1	Собеседование
31	Западноевропейское искусство XIX в.	1	1	1	Собеседование
32	Западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.	1	1	1	Собеседование

### **Тема 1. Особенности формирования и развития русской культуры (ОПК-8)**

#### **Лекция.**

История культуры как научная дисциплина. Ее место в ряду других исторических и культурологических дисциплин. Факторы, влиявшие на изменения в историко-культурном процессе. Особенности русской ментальности. Периодизация истории русской культуры. Источники и историография предмета. Начало коллекционирования в XVII-XVIII вв. Интерес к фольклору в XVIII-XIX в. Первые научные исследования по истории русской культуры и быта. И.Е. Забелин. Н.И. Костомаров. В.О. Ключевский. П.Н. Милюков. С.Ф. Платонов. Появление музеев. Роль «Мира искусства» в формировании отечественного искусствоведения. А.Н. Бенуа. И.Э. Грабарь. Изменения в оценках истории отечественной культуры в советский период. М.Н. Тихомиров. Д.С. Лихачев. Ю.М. Лотман.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Особенности формирования и развития русской культуры

### **Тема 2. Культура Киевской Руси (ОПК-8)**

### **Лекция.**

Культурные традиции восточных славян - истоки и основа древнерусской культуры. Роль контактов с другими народами в процессе становления культуры восточных славян.

Фольклор. Проблемы изучения славянского язычества. Принятие Русью христианства. Влияние византийской культуры. Культурные связи Руси. Творческий характер усвоения культурных достижений других народов культурой древнерусской народности. Христианство и язычество. Проблема двоеверия (православно-языческий двоеверный синкретизм) и ее отражение в культуре. Христианство как идеологическая основа господствующей культуры. Народная культура и ее роль в сохранении и передаче культурных традиций.

Грамотность и образование в Древней Руси. Появление письменности и ее роль в развитии культуры. Древнерусский и церковнославянский язык. Формирование круга чтения. Возникновение оригинальной древнерусской литературы. Начальные этапы древнерусского летописания. Жанры древнерусской литературы. Основные литературные памятники.

### **Практическое занятие.**

- 1 Грамотность и образование в Древней Руси.
- 2 Появление письменности и ее роль в развитии культуры.
- 3 Древнерусский и церковнославянский язык.
- 4 Формирование круга чтения.
- 5 Возникновение оригинальной древнерусской литературы.
- 6 Начальные этапы древнерусского летописания.
- 7 Жанры древнерусской литературы.
- 8 Основные литературные памятники.
- 9 Отражение в литературе процесса формирования и развития этнического самосознания древнерусской народности.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Отражение в литературе процесса формирования и развития этнического самосознания древнерусской народности

## **Тема 3. Искусство Киевской Руси (ОПК-8)**

### **Лекция.**

Деревянное зодчество. Каменное зодчество. Стиль монументального историзма. Творческое развитие византийских традиций и традиций других народов в древнерусской архитектуре. Крестово-купольные храмы. Гражданское строительство. Основные архитектурные памятники в Киеве, Чернигове, Новгороде.

Связь живописи с архитектурой. Каноны православной живописи. Монументальная живопись (фреска) и мозаика, их характерные особенности. Станковая живопись: икона. Древнейшие памятники живописи Киевской Руси. Книжная миниатюра.

Резьба по дереву и камню. Ювелирное искусство. Особенности техник работы с металлами. Майолика. Взаимовлияние отечественных и заимствованных технологий и техник в древнерусском прикладном искусстве.

### **Практическое занятие.**

Живопись и архитектура Киевской Руси

1. Зодчество, использование опыта других народов и русских традиций деревянного зодчества.
2. Гражданское строительство.
3. Монументальная живопись (фреска) и мозаика, их характерные особенности.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Основные архитектурные памятники в Киеве, Чернигове, Новгороде, Пскове.

Связь живописи с архитектурой.

Каноны православной живописи.

Станковая живопись: икона.

Древнейшие памятники живописи Киевской Руси.



#### **Тема 4. Культура русских княжеств периода феодальной раздробленности XI - начала XIII вв. (ОПК-8)**

##### **Лекция.**

Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв. Появление новых культурных центров, развитие городской культуры. Локальные особенности в развитии культуры в различных землях и княжествах.

Проявление местных традиций в различных землях и княжествах. Проявление местных традиций в различных сферах культуры: летописание, архитектура, живопись. Культура Великого Новгорода и ее особенности. Сохранение представления о единстве Руси и древнерусской народности и отражение его в культуре. Церковная учительная традиция и памятники гражданской литературы.

Устное народное творчество, его основные темы и идеи. Сказания, былины, песни.

Обучение грамоте. Школы. Развитие книжного дела. Круг чтения грамотного населения. Рост национального самосознания и его отражение в культуре. Литературные произведения, их основные темы. Куликовская битва и ее освещение в литературе. Житийная литература. Влияние религии и церкви на культуру. Исихазм.

##### **Практическое занятие.**

1. Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв.
2. Появление новых культурных центров, развитие городской культуры.
3. Локальные особенности в развитии культуры в различных землях и княжествах.

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель самостоятельной работы: исследовать проявление региональных традиций в развитии русской культуры.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть проявление местных особенностей в образовании, летописании, устном народном творчестве, литературе, книжном деле и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы по теме.

#### **Тема 5. Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности XI - начала XIII вв. (ОПК-8)**

##### **Лекция.**

появление новых культурных центров. Проявление местных традиций в различных сферах искусства: архитектура, живопись.

Зодчество южнорусских земель как продолжение киевской традиции. Деятельность Петра Милонига. Архитектура Смоленска и Рязани. Поиск новых архитектурных форм в каменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества. Культовое и гражданское строительство. Складывание практики строительной артели. Приглашение мастеров из других стран. Важнейшие памятники русской архитектуры этого периода.

Складывание местных иконописных школ и традиций. Исчезновение мозаики. Установление традиции росписи русской церкви фресками. Изменение русского иконостаса. Владимирская и ростовская школы иконописания. Византизирующий «комниновский» и «демократический» стили новгородского иконописания.

Традиции народной резьбы по камню в культовом зодчестве. Горельефы храмов Владимиро-Суздальского княжества. Новгородская круглая скульптура и плоская резьба. Произведения ювелирного искусства. Оружие. Сближение аристократической и народной традиции в декоративно-прикладном искусстве. Основные сюжеты.

Татаро-монгольское нашествие и его последствия для искусства русских земель. Сохранение традиций древнерусского искусства в Новгороде и Пскове. Возобновление каменного строительства на Руси в конце XIII в. Архаизация техники. Деревянное зодчество.

##### **Практическое занятие.**

Московские летописные своды

1. Хронографы.
2. Русские летописи
3. Русские акты.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Идеи общерусского единства и преемственной связи с Киевской Русью. Связи с культурами славянских народов.

Установление прямых культурных контактов с Италией.

Влияние культуры Возрождения на развитие некоторых областей русской культуры.

### **Тема 6. Культура русских земель конца XIII - первой половины XV вв. (ОПК-8)**

#### **Лекция.**

Результаты развития культуры накануне монголо-татарского нашествия.

Последствия монголо-татарского нашествия и ига для развития русской культуры. Вопрос о «культурном влиянии» завоевателей. Упадок во всех областях культуры во второй половине XIII в.

Условия развития культуры во второй половине XIII-XIV вв. Влияние борьбы за ликвидацию золотоордынского ига на развитие культуры. Углубление и развитие местных особенностей в культуре отдельных областей и регионов. Новые культурные центры. Обращение к культурному наследию и традициям домонгольской Руси. Преемственность в развитии древнерусской и великорусской культуры. Влияние борьбы за создание единого государства на развитие культуры. Обращение к культурному наследию и традициям домонгольской Руси.

Возрождение общерусского летописания. Московские летописные своды. Хронографы. Идеи общерусского единства и преемственной связи с Киевской Русью. Связи с культурами славянских народов. Установление прямых культурных контактов с Италией. Влияние культуры Возрождения на развитие некоторых областей русской культуры.

Ослабление позиций церкви в культуре. Обострение отношений государства и церкви. Еретические движения как культурно-историческое явление.

Фольклор. Переработка былин Киевского цикла. Проникновение фольклорных сюжетов в официальную литературную традицию. Жанр сюжетной повести. Особенности житийной литературы. Переводная литература. Расцвет публицистики. Отражение в общественно-политической мысли борьбы различных общественных сил. Формирование официальной политической идеологии самодержавия.

Школа и процесс обучения. Рукописная книга и ее роль в культуре.

#### **Практическое занятие.**

1. Результаты развития культуры накануне монголо-татарского нашествия.
2. Последствия монголо-татарского нашествия и ига для развития русской культуры.
3. Упадок во всех областях культуры во второй половине XIII в. Условия развития культуры во второй половине XIII-XIV вв.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель самостоятельной работы: исследовать специфику развития русской культуры в период монголо-татарского ига и влияние борьбы за его ликвидацию на различные сферы культуры.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть культурные связи Московского государства с Европой, выяснить степень влияния церкви на развитие культуры, исследовать особенности возрождения общерусского летописания, развития фольклора, литературы, образования, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы по теме.

### **Тема 7. Искусство русских земель конца XIII - первой половины XV вв. (ОПК-8)**

#### **Лекция.**

Роль традиций владими́ро-суздальского зодчества в становлении архитектуры Твери и Москвы. Выработка новых архитектурных форм новгородской и псковской школами зодчества. Расцвет новгородского культового строительства. Деревянное зодчество русского Севера. Становление московской архитектурной школы. Строительство крепостей. Московский белокаменный кремль. Гражданские постройки. Складывание типа монастыря-крепости.

Подъем живописи во второй половине XIV в. Новгородская монументальная живопись. Псковская живописная школа. Расцвет тверской и ярославско-ростовской иконописных школ. Московская школа. Новое греческое влияние. Обращение к традициям живописи Киевской Руси. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Развитие русского иконостаса. Отражение фресковой живописи и иконописи в книжной миниатюре.

Становление новгородской школы ювелиров. Традиции деревянной резьбы. Московская плоская скульптура. Влияние художников-ювелиров Сербии и Болгарии на русскую ювелирную технику. Русское лицевое шитье и декоративная вышивка.

### **Практическое занятие.**

1. Становление новых и развитие существовавших русских региональных архитектурных школ в XIV – первой половине XV в.
2. Подъем живописи во второй половине XIV в. Развитие декоративно-прикладного искусства.
3. Влияние иностранных мастеров на развитие русского искусства в рассматриваемый период.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель самостоятельной работы: рассмотреть культурные связи Московского государства с Европой, выяснить степень влияния традиций владими́ро-суздальского зодчества на архитектуру Москвы и Твери, исследовать особенности архитектурных форм новгородской и псковской школ зодчества, определить местную специфику новгородской, псковской, ярославско-ростовской и др. живописных школ, выявить особенности развития декоративно-прикладного искусства в отдельных русских землях.

Задачи самостоятельной работы: изучить памятники регионального каменного и деревянного зодчества, особенности крепостного строительства, становление архитектурного типа монастыря-крепости; исследовать памятники региональной монументальной и станковой живописи; рассмотреть особенности формирования новых школ ювелиров, традиции деревянной резьбы.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

## **Тема 8. Культура русских земель второй половины XV-XVI вв. (ОПК-8)**

### **Лекция.**

Усиление полиэтничности культуры Русского государства. Перемешивание локальных культурных традиций. Государственный и церковный консерватизм в области культуры. Стоглавый Собор и регламентация художественного творчества.

Фольклор. Исторические песни. Баллады. Традиции скоморошества и преследование церковью ярких проявлений народной культуры. Цирковые и кукольные представления. Синтез народной и богослужебной традиций. «Стих покаянный»

Складывание официальной публицистической традиции. Эсхатологические идеи. Теория «Москва – третий Рим». «Сказание о князьях Владимирских», «Степенная книга» и складывание новой историографической традиции. Летописание и его особенности. Лицевой летописный свод. Государственный заказ в литературе.

Расцвет публицистики. Складывание представлений о самовластии, личной свободе человека в неофициальной публицистической традиции. Распространение рационалистических знаний и антицерковной идеологии. Русские ереси XVI в. Накопление научных знаний. Писцовые книги. Чертежи порубежных земель. Дорожники. Счеты. Таблица умножения. Громники. Травники. Расширение круга чтения. Четьи-Минеи. Историко-аллегорические повести. «Отреченная» литература. «Домострой» как воплощение ценностных ориентаций в жизни человека Московского царства.

Начало книгопечатания. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Московский печатный двор. Значение книгопечатания для дальнейшего развития культуры.

### **Практическое занятие.**

1. Усиление полиэтничности культуры Русского государства.
2. Перемешивание локальных культурных традиций.
3. Государственный и церковный консерватизм в области культуры.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель самостоятельной работы: исследовать особенности развития отечественной культуры в период оформления и укрепления единого Русского государства, основные факторы, определившие ее развитие в указанное время.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть культурные связи Московского государства с Европой, выяснить степень влияния церкви и государства на развитие культуры, исследовать особенности развития летописания, фольклора, литературы, публицистики, образования, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы по теме.

## **Тема 9. Искусство русских земель второй половины XV - XVI вв. (ОПК-8)**

### **Лекция.**

Техника русского каменного строительства. Русские строительные артели. Реставрационные работы при Иване III и Василии III. Деятельность В.Д. Еромина. Реконструкция Московского Кремля. Деятельность итальянских архитекторов в Москве. Традиции и поиск новых архитектурных форм. Государственно-митрополичий стиль. Фортификационная архитектура. Творчество Ф.С. Коня. Гражданское строительство.

Складывание архитектурного стиля посадских церквей. Русское «узорочье». Влияние русского деревянного зодчества на каменное и развитие вертикализма. Шатровый стиль. Регламентация церковью каменного культового строительства. Строительная деятельность времен Б.Ф. Годунова.

Складывание московской школы живописи. Деятельность Дионисия. Воплощение в живописи XVI в. государственных идей. Утверждение официального направления в живописи. Светские сюжеты в живописи. Провинциальное иконописание. Годуновская школа. Строгановская живописная школа. Книжная графика и миниатюра.

Новгородские и псковские традиции изготовления круглой деревянной скульптуры. Появление круглой каменной скульптуры. Высокие рельефы. Лицевое шитье. Деятельность вышивальных мастерских русских цариц. Произведения мастерской княгини Старицкой и Строгановских светлиц. Шедевры ювелирной техники: церковная и домашняя утварь. Появление полных окладов на иконы и Евангелия.

### **Практическое занятие.**

1. Национальное своеобразие русского зодчества.
2. Появление шатрового стиля. Регламентация церковью каменного культового строительства. Гражданская застройка.
3. Совершенствование строительства крепостей. Нивелирование местных традиций в живописи.
4. Расцвет декоративно-прикладного искусства.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель самостоятельной работы: исследовать особенности развития отечественного искусства в период становления единого Русского государства, определить основные факторы, повлиявшие на его развитие в указанное время.

Задачи самостоятельной работы: определить степень влияния церкви и государства на развитие русского искусства, вклад иностранных специалистов в формирование нового облика столицы, исследовать особенности архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства во второй половине XV - XVI вв.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

## **Тема 10. Культура России XVII в. (ОПК-8)**

### **Лекция.**

XVII в. – начало нового периода русской истории. Основные тенденции социально-экономического и политического развития. Обострение классовой борьбы, «бунташный век». Юридическое оформление крепостного права, начальный этап формирования русской нации. Начало процесса секуляризации культуры, его социальная база. Влияние церковного раскола на духовную культуру общества.

Проявление секуляризации культуры, «обмирщения» в разных сферах материальной и духовной культуры.

Просвещение и образование. Распространение грамотности. Рост интереса к научным знаниям. Роль печатной книги. Школы. Схоластический характер преподавания. Первые учебники. Церковь и просвещение. Борьба «латинствующих» и «грекофилов». Творчество С. Полоцкого. Славяно-греко-латинское училище (академия) - первое высшее учебное заведение в России.

Научные знания, их прикладной, практический характер. Роль книги в распространении знаний. Печатные практические руководства. Переводные сочинения.

Русские географические открытия. Расширение «картины мира». Освоение Сибири и Дальнего Востока, его культурный аспект. Карты и описания.

Интерес к историческим знаниям. Исторические сочинения, их основное содержание. «Синописис» И. Гизеля.

Общественно-политическая мысль, ее основная проблематика. Русская публицистика о событиях Смутного времени. Классовые и общенациональные интересы, патриотизм. И. Тимофеев. А. Палицын. Осознание отсталости страны, необходимости реформ. Проекты преобразований. Основы идеологии абсолютизма. А.Л. Ордин-Нащокин, Ю. Крижанич, С. Полоцкий.

Литература. Усиление воздействия устного народного творчества. Возрастание светского, демократического начала. Открытие ценности человеческой личности, индивидуальности. Появление вымышленного героя. Новые литературные жанры. Бытовая повесть. Тема взаимоотношений поколений, борьбы нового и старого. Демократическая, социальная сатира. Ее антицерковная направленность. Жанр пародии. Разрушение традиционных житийных канонов. «Житие протопопа Аввакума». Сближение литературного и разговорного языка. Силлабическое стихосложение. Литературные вкусы читателей. Переводная литература: рыцарский роман, бюргерская бытовая и плутовская новелла.

Польско-украинско-белорусское воздействие на развитие русской литературы и проблема русского барокко.

### **Практическое занятие.**

Литература и публицистика XVII в.

1. Усиление воздействия устного народного творчества.
2. Возрастание светского, демократического начала.
3. Открытие ценности человеческой личности, индивидуальности.
4. Новые литературные жанры. Бытовая, сатирическая и историческая повесть.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Русская литература XVII в. Протопоп Аввакум (Жития). Сатирическая и историческая повесть. Идеи Крижанича.

## **Тема 11. Искусство России XVII в. (ОПК-8)**

### **Лекция.**

Гражданское деревянное строительство. Городские хоромы и Царский дворец в с. Коломенском. Деревянные культовые сооружения. Каменное строительство. Деятельность Государева приказа каменных дел по подготовке кадров русских зодчих. Внедрение новых строительных приемов. Усиление декоративного начала: усложнение объемов здания, обилие декоративных приемов - «узорочье», влияние светских народных элементов. Теремной дворец. Перестройка Московского кремля. Новые заказчики и их эстетические вкусы. Посадская церковная и гражданская архитектура. Церковь Троицы в Никитниках. Борьба церкви против новых явлений в зодчестве. Попытки патриарха Никона возродить стиль монументализма. Патриаршие палаты, архиерейские дома и митрополичьи подворья. Ново-Иерусалимский монастырь. Церкви подмосковных сел как противопоставление светского «узорочья» церковной символике. Ярославское зодчество, каменное строительство в городах Поволжья. Архитектурные искания конца XVII в. «Московское» («нарышкинское») барокко. Строгановская архитектурная школа. Развитие и основные типы гражданского каменного строительства. Выдающиеся русские архитекторы и подрядчики XVII в.

Споры о приемах живописного изображения в XVII в. Регламентация иконописания патриархом Никоном. Начало развития реалистических тенденций в живописи. Внимание к человеческой индивидуальности, отход от церковных канонов. Работа иконописной мастерской Оружейной палаты. Приглашение иностранных живописцев. Крупнейшие живописцы XVII в. Появление парсуны. Бытовизм в живописи. Ярославские и ростовские фрески. Деятельность Посольского приказа по переписыванию и украшению книг. Золотописная мастерская Г. Благушина и К. Золотарева. Патриаршие и монастырские книгописные мастерские. Появление техники гравюры на меди.

Совершенствование техники деревянной резьбы. Монументальный стиль резных иконостасов. Горельефы и скульптурные детали в мелкой пластике. Изразцы. Совершенствование эмальерных техник: эмали по скани, резьбе, рельефу. Появление росписи по эмали – финифти. Ювелирные шедевры: церковная и домашняя утварь, наградные ковши. Государственный заказ на изготовление церемониальных одежд и оружия для царя. Деятельность мастеров Оружейной палаты. Европейские мастера-ювелиры в России.

#### **Практическое занятие.**

1. Образцы русского деревянного зодчества.
2. Каменное строительство.
3. Русское военное зодчество.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Русские архитекторы XVII в. И. Бухвостов. Строгановская архитектурная школа. Нарышкинское барокко. Русская парсуна. Иконопись XVII в.

Цель самостоятельной работы: исследовать особенности развития отечественного искусства в период начала становления абсолютистского государства, определить основные факторы, повлиявшие на его развитие в указанное время.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть проявления секуляризации отечественного искусства, определить степень влияния церкви, государства, городских общин и частных лиц на развитие искусства, исследовать особенности архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в XVII в.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного

## **Тема 12. История культуры России в XVIII в. (ОПК-8)**

### **Лекция.**

Развитие светского направления в российской культуре. Школьное образование в первой половине XVIII в. Реформы образования Екатерины II. Создание Московского государственного университета. Русская литература и публицистика в XVIII в. Ломоносов М.В., Г.Р. Державин, П.И. Фонвизин, П.М. Захарьин, Н.М. Карамзин. Издательское дело и публицистика Н.И. Новикова. Литературные направления: романтизм, сентиментализм, классицизм.

### **Практическое занятие.**

1. Особенности развития русского образования XVII в.
2. Реформы образования Екатерины II.
3. Русская литература XVIII в. (Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин)

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Поэтическое творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, пьесы Фонвизина, литературные направления: романтизм, сентиментализм, классицизм.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть проявления светского искусства. определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, фольклора, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др., изучить географические открытия, их культурный аспект.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы по теме.

### **Тема 13. История искусства в России в XVIII в. (ОПК-8)**

#### **Лекция.**

Русская архитектура и скульптура XVIII в. Направления стилей в русской архитектуре: барокко, сентиментализм, классицизм. Русские архитекторы Д. Трезини, Д. Кваренги, Ф.Б. Растрелли, В.Д. Ухтомский, А.И. Баженов, М. Ф. Казаков. Русские скульпторы и художники: И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.И. Шубин, Ф.Г. Гордеев. И.П. Мартос. М.И. Козловский. Русский театр XVIII в.

#### **Практическое занятие.**

1. Русская архитектура и скульптура XVIII в.
2. Направления стилей в русской архитектуре: барокко, сентиментализм, классицизм.
3. Формирование русского театра.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Барокко, сентиментализм, классицизм в русском искусстве. Русские архитекторы Д. Трезини, Д. Кваренги, Ф.Б. Растрелли, скульпторы и художники: И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.И. Шубин.

### **Тема 14. История культуры в России в первой половине XIX в. (ОПК-8)**

#### **Лекция.**

Школьное образование в первой половине XIX в. Реформы образования Александра I. Развитие университетского образования в России. Русская литература и публицистика в XIX в. А.С. Пушкин, Е.А. Боратынский, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.И. Островский. Расцвет классицизма. Литературные журналы.

#### **Практическое занятие.**

1. Появление искусства реализма.
2. Русская архитектура и скульптура XVIII в.
3. Русские архитекторы, скульпторы и художники.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть особенности развития просвещения, образования, фольклора, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др., изучить географические открытия, их культурный аспект.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы по теме.

### **Тема 15. История искусства в России в первой половине XIX в. (ОПК-8)**

#### **Лекция.**

Русская архитектура. Расцвет классицизма. Русские скульпторы: А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, О.И. Бове. Русские скульпторы И.П. Мартос, С.С. Пименов, Ф. Толстой. Русская живопись первой половины XIX в. Классицизм, историческая, пейзажная, портретная живопись. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, И.К. Айвазовский, К.П. Брюлов, И.А. Иванов, П.А. Федоров. Русская публицистика и периодическая печать. Русский театр.

#### **Практическое занятие.**

1. Классицизм в русской живописи,
2. Историческая, пейзажная живопись. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, И.К. Айвазовский,
3. Портретная живопись: К.П. Брюлов, И.А. Иванов, П.А. Федоров.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

### **Тема 16. История культуры в России во второй половине XIX в. - нач. XX в. (ОПК-8)**

#### **Лекция.**

Развитие образования. Негативные тенденции. Развитие науки. Химики Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров, Н.Д. Зелинский. Математики П.А. Чебышев, А.М. Ляпунов, С.В. Ковалевская, представители естественных наук П.Н. Яблочков, А.Н. Лодыгин, А.С. Попов, Н.Е. Жуковский, В.И. Вернадский. Медицина: Н.М. Сеченов, И.П. Павлов.

Представители русской философской школы В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский. Развитие марксизма. Г.В. Плеханов и его сторонники.

Русская литература: И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, А.И. Бунин, И.А. Куприн. Серебряный век русской литературы. Развитие реализма, модернизма и символизма.

#### **Практическое занятие.**

1. Русская литература:
  - а. И.С. Тургенев,
  - б. Ф.М. Достоевский,
  - в. М.Е. Салтыков-Щедрин,
  - д. А.П. Чехов и Л.Н. Толстой,
2. Серебряный век русской литературы.
3. Развитие реализма, модернизма и символизма.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др., изучить географические открытия, их культурный аспект.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы по теме.

### **Тема 17. История искусства в России во второй половине XIX в. - нач. XX в. (ОПК-8)**

#### **Лекция.**

Развитие новых направлений в русском искусстве реализма, модернизма, абстракционизм. Товарищество передвижников. И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, Н.П. Ге. В.А. Серов, И.И. Левитан, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев. Мир искусства: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих. Русский авангард.: К.С. Малевич, Р.Р. Фальк. М.З. Шагал. Русская скульптура. Русский театр.

#### **Практическое занятие.**



1. Художники передвижники И.Н. Крамской, В.Г. Перов, Н.П. Ге. В.А. Серов, И.И. Левитан, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев.
2. Мир искусства: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих.
3. Русский авангард.: К.С. Малевич, Р.Р. Фальк. М.З. Шагал.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме. Развитие новых направлений в русской искусстве реализма, модернизма, абстракционизм. Товарищество передвижников. Мир искусства. Русская скульптура. Русский театр.

### **Тема 18. Предмет истории культуры (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Введение. Понятие «культура». Культура и цивилизация

#### **Практическое занятие.**

Предмет истории культуры.

План изучения:

1. Понятие «культура».
2. Культура и цивилизация.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Понятие «культура». Культура и цивилизация.

### **Тема 19. Культура Древнего мира (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Культура первобытного общества. Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая

#### **Практическое занятие.**

Культура Древнего мира.

План изучения:

1. Культура первобытного общества.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Месопотамии.
4. Культура Древней Индии.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка к собеседованию

### **Тема 20. Понятие античной культуры. Культура Древней Греции (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Понятие античной культуры. Культура Древней Греции

#### **Практическое занятие.**

Культура Древней Греции.

План изучения:

1. Понятие «античная культура». Источниковая база и историография античной культуры. Периодизация истории античной культуры.
2. Крито-микенский период.
3. Гомеровский период.
4. Культура Древней Греции периода архаики.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Мифология. Религия. Сложение основ греческого политеизма Храмы и жречество. Появление алфавитного письма. Возникновение греческой философии: Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Пифагор. Греческая литература: эпос, лирика (Архилох, Тиртей, Сафо, Анакреонт), басня, сочинения логографов. Искусство и архитектура. Скульптура. Развитие вазовой живописи.

## **Тема 21. Культура Древней Греции классического периода. Эллинистическая культура (ПК-3)**

### **Лекция.**

Культура Греции классического периода (V-IV вв. до н. э.). Греческий полис – основа мировоззрения, идеологии, системы этических и эстетических ценностей.

Особенности греческой культуры и менталитета. Общегреческие игры в системе эллинской культуры. Полисная религия. Философия и наука. Основные философские школы. Учения Гераклита и Демокрита. Софисты. Сократ. Платон. Аристотель.

Философия классического периода о человеке, обществе и государстве. Происхождение и социальная роль древнегреческого театра. Драматургия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Возникновение исторической науки (Геродот и Фукидид).

Ораторское искусство. Демосфен и Исократ. Архитектура в греческом полисе. Стили и ордера. Памятники Афин, Дельф и других городов. Каноны скульптурного творчества. Произведения Фидия, Поликлета, Иктина и Калликрата, Мирона. Особенности развития греческого искусства периода поздней классики. Творчество Скопаса, Леохара, Праксителя, Лисиппа. Система образования и воспитания древних греков. Быт (жилище, одежда, пища, времяпровождение)

### **Практическое занятие.**

Культура Древней Греции классического периода. Эллинистическая культура.

План изучения:

1. Культура Греции классического периода (V-IV вв. до н. э.).
2. Культура эпохи эллинизма

### **Задания для самостоятельной работы.**

Культура эпохи эллинизма. Социо-культурные последствия завоеваний Александра Македонского. Понятие «культурный синкретизм». Возникновение новой идеологии и мировоззрения. Культурные центры Средиземноморья: Александрия, Пергам, Афины. Религиозная жизнь. Влияние религиозных культов Востока. Возникновение культов царей. Мистицизм. Астрология и алхимия. Философия эллинизма. Стоики. Скептики. Киники. Эпикурейцы. Развитие естественных наук. Творчество Евклида, Эратосфена, Дикеарха, Аристарха, Феофраста. Филология. Исторические труды. Литература. Лирика, эпос, романы-утопии, бытовая комедия. Творчество Каллимаха, Арата, Аполлония Родосского, Феокрита, Менандра. Библиотеки. Архитектура и искусство. Храмы, административные здания, жилища. Пергамский алтарь. Шедевры эллинистической скульптуры. Творчество Евтихида, Александра (Агесандра), Полиевкта. Изобразительное искусство. Фаюмский портрет. Мозаика. Глиптика. Историческое значение эллинистической культуры.

## **Тема 22. Культура Древнего Рима (ПК-3)**

### **Лекция.**

Римский мир периода царей и ранней республики. Религия. Возникновение письменности. Зарождение литературы и римского права. Празднества. Появление театра. Календарь. Эллинское и этруское влияние на культуру раннего Рима.

Исторические условия формирования римской культуры периода республики.

Особенности римского менталитета. Римская религия – религия «civitas». Жреческие коллегии. Распространение латинского языка. Образование. Научные знания.

Литература (поэзия, драматургия, рождение жанра сатиры). Творчество Ливия Андроника, Квинта Энния, Катона, Плавта, Публия Афры, Луцилла, Варрона, Катулла. Римская риторика. Развитие философских идей (Цицерон, Тит Лукреций Кар). Римские архитектура, скульптура, живопись. Прикладное искусство.

Повседневная жизнь и развлечения римлян.

Особенности развития римской культуры периода ранней империи. Идеология Принципата. Оформление «римского мифа» и императорского культа. «Золотой век» культуры времени Августа. Творчество Вергилия, Овидия, Горация, Тибулла.

Архитектурное обновление Рима. Система образования и воспитания.

Культура империи I – II вв. Кризис традиционной римской религии.

Распространение ориентальных мистерий

### **Практическое занятие.**

Культура Древнего Рима.

План изучения:

1. Римский мир периода царей и ранней республики.
2. Исторические условия формирования римской культуры периода республики.
3. Особенности развития римской культуры периода ранней империи.
4. Культура империи I-II вв.
5. Культура поздней империи.
6. Историческое значение античной культуры. Античное наследие в Средневековой и Новой Европе

### **Задания для самостоятельной работы.**

Рождение и распространение христианства.

Становление христианской церкви. Наука (Плиний Старший, Клавдий Птолемей, Гален).

Исторические труды (Тацит, Светоний, Плутарх). Риторика. Римские юристы.

Разнообразие жанров в литературе. Творчество Петрония, Апулея, Лукиана, Ювенала.

Развитие философии. Стоицизм (Сенека, Дион Хризостом, Эпиктет, Марк Аврелий).

Платонизм (Плутарх, Апулей, Нумений). Театр. Зодчество эпохи Флавиев и Антонинов.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет в Риме.

Культура поздней империи. Сочетание античных и варварских, христианских и языческих элементов в культуре. Эволюция римского менталитета. Победа христианства. Церкви и монастыри. Ереси.

Позднеримская философия (Плотин, Ориген, Порфирий, Ямвлих). Кодификация римского права.

Позднеримская литература. Историки III-V вв. (Дион Кассий, Геродиан, Аврелий Виктор, Аммиан Марцелин). Наука. Памятники архитектуры: дворцы, виллы, термы, арки.

Христианские базилики. Катакомбы. Фресковая живопись. Мозаика. Быт и нравы позднего Рима.

Историческое значение античной культуры. Античное наследие в Средневековой и Новой Европе.

## **Тема 23. Культура Западной Европы в период Раннего Средневековья (ПК-3)**

### **Лекция.**

Укрепление и распространение христианства. Влияние религии на культурную жизнь раннесредневекового общества. Искусство и архитектура.

### **Практическое занятие.**

Культура Западной Европы в период Раннего Средневековья.

План изучения:

1. Укрепление и распространение христианства в Европе.
2. Влияние религии на культурную жизнь раннесредневекового общества.
3. Искусство и архитектура.
4. Литература.
5. Городская культура.
6. Музыка.
7. Театр.
8. Повседневная жизнь

### **Задания для самостоятельной работы.**

Литература. Городская культура. Музыка. Театр. Повседневная жизнь.

## **Тема 24. Культура Западной Европы в период Классического Средневековья (ПК-3)**

### **Лекция.**

Влияние религии на культурную жизнь средневекового общества. Искусство и архитектура.

### **Практическое занятие.**

Культура Западной Европы в период Классического Средневековья.

План изучения:

1. Влияние религии на культурную жизнь средневекового общества.
2. Искусство и архитектура.
3. Литература.
4. Городская культура.
5. Музыка.
6. Театр.
7. Повседневная жизнь

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка к собеседованию

## **Тема 25. Западноевропейская культура эпохи Возрождения (ПК-3)**

### **Лекция.**

Формирование нового мировоззрения. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Реформационное движение. Возрождение в Нидерландах. Идеи гуманизма в Германии и Швейцарии.

### **Практическое занятие.**

**Западноевропейская культура эпохи Возрождения.**

План изучения:

1. Формирование нового мировоззрения.
2. Итальянское Возрождение.
3. Северное Возрождение. Реформационное движение.
4. Возрождение в Нидерландах.
5. Идеи гуманизма в Германии и Швейцарии.
6. Французский Ренессанс.
7. Эпоха Возрождения в Англии.
8. Идеи гуманизма и культура Испании

### **Задания для самостоятельной работы.**

Французский Ренессанс. Эпоха Возрождения в Англии. Идеи гуманизма и культура Испании.

## **Тема 26. Западноевропейская культура Нового времени (ПК-3)**

### **Лекция.**

Общие черты культуры Нового времени. Условия развития культуры. Научная революция. Мировоззренческие последствия Научной революции. Влияние Научной революции на общественную мысль.

### **Практическое занятие.**

Западноевропейская культура Нового времени.

План изучения:

- 1 Общие черты культуры Нового времени.
- 2 Мировоззренческие последствия Научной революции. Влияние Научной революции на общественную мысль.
- 3 Культура и общественное сознание. Формирование светской культуры.
- 4 Новые формы общественных связей. Формирование национального самосознания.
- 5 Образование. Издательское дело.

- 6 Чтение и периодическая печать.
- 7 Литература. Искусство.
- 8 Бытовая культура. Повседневная жизнь

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Культура и общественное сознание. Формирование светской культуры. Новые формы общественных связей. Формирование национального самосознания. Образование. Издательское дело. Чтение и периодическая печать. Литература. Искусство. Бытовая культура. Повседневная жизнь

### **Тема 27. Культура эпохи Просвещения (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Теоретические взгляды просветителей. Философская мысль эпохи Просвещения.

Особенности Просвещения в странах Европы. Английское и Шотландское Просвещение (Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Мандевиль, И. Бентам, Д. Юм, А. Смит)

#### **Практическое занятие.**

Культура эпохи Просвещения.

- 1 Теоретические взгляды просветителей. Философская мысль эпохи Просвещения.
- 2 Особенности Просвещения в странах Европы. Английское и Шотландское Просвещение
- 3 (Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Мандевиль, И. Бентам, Д. Юм, А. Смит). Французское
- 4 Просвещение (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ш.Л. Монтескье, П.А. Гольбах и др.).
- 5 Просвещение в германских государствах (Х. Вольф, Г. Лебниц, И. Кант и др.).
- 6 Особенности американского Просвещения («отцы-основатели США»).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Французское Просвещение (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ш.Л. Монтескье, П.А. Гольбах и др.). Просвещение в германских государствах (Х. Вольф, Г. Лебниц, И. Кант и др.). Особенности американского Просвещения («отцы-основатели США»)

### **Тема 28. Западноевропейское искусство XVII в. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Основные направления западноевропейского искусства XVII в. Живопись и скульптура (Л. Бернини, П. Рубенс, Ш. Лебрен, Н. Пуссен, К. Лоррен, Рембранд ван Рейн, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б.Э. Мурильо, Д. Веласкес). Театр (П. Корнель, Ж. Расин)

#### **Практическое занятие.**

##### **Западноевропейское искусство XVII в.**

- 1 Основные направления западноевропейского искусства XVII в.
- 2 Живопись и скульптура (Л. Бернини, П. Рубенс, Ш. Лебрен, Н. Пуссен, К. Лоррен, Рембранд ван Рейн, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б.Э. Мурильо, Д. Веласкес). Театр (П. Корнель, Ж. Расин).
- 3 Литература (А. Грифиус, Ф. Кеведо, Х.Я. К. Гриммельсгаузен, П. Кальдерон, Дж. Милтон). Музыка (К. Монтеверди, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрселл).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Литература (А. Грифиус, Ф. Кеведо, Х.Я. К. Гриммельсгаузен, П. Кальдерон, Дж. Милтон). Музыка (К. Монтеверди, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрселл).

### **Тема 29. Западноевропейское искусство XVIII в. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Основные направления западноевропейского искусства XVIII в. Живопись и скульптура (Ф. Буше, А. Ватто, Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Пигаль, Ж.А. Гудон, У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Д.Б. Тьеполо и др.)

#### **Практическое занятие.**

Основные направления западноевропейского искусства XVIII в. Живопись и скульптура (Ф. Буше, А. Ватто, Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Пигаль, Ж.А. Гудон, У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Д.Б. Тьеполо и др.)

### **Задания для самостоятельной работы.**

Театр (Р. Б. Шеридан, К. Гольдони, К. Гоцци, Бомарше, И. Гете). Литература (Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг). Музыка (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).

## **Тема 30. Западноевропейская культура XIX в. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Исторические условия развития культуры. Становление индустриального общества. Основные направления западноевропейской культуры. Классицизм (И. Гете, И. Шиллер, А. Шенье; Ж.Л. Давид, Ж.О. Энгр; Ф.Ж. Тальма; Ф.Ж. Госсек, Э. Мегюль), романтизм (Жан Поль, Генрих фон Клейст, Э. Гофман, Г. Гейне, Дж. Байрон, Б. Шелли; Ф. Шатобриан, Ж. де Сталь, А. Мюссе; В. Гюго, Жорж Санд; Р. Шуман, К.М. Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Дж. Россини, Г. Доницетти и др.)

### **Практическое занятие.**

#### **Западноевропейская культура XIX в.**

1 Исторические условия развития культуры. Становление индустриального общества.

2 Основные направления западноевропейской культуры.

А) Классицизм (И. Гете, И. Шиллер, А. Шенье; Ж.Л. Давид, Ж.О. Энгр; Ф.Ж. Тальма; Ф.Ж. Госсек, Э. Мегюль),

б) романтизм (Жан Поль, Генрих фон Клейст, Э. Гофман, Г. Гейне, Дж. Байрон, Б. Шелли; Ф. Шатобриан, Ж. де Сталь, А. Мюссе; В. Гюго, Жорж Санд; Р. Шуман, К.М. Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Дж. Россини, Г. Доницетти и др.),

в) реализм (П. Беранже, Стендаль, П. Мериме, Г. Флобер).

1 Бытовая культура. Повседневная жизнь.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Реализм (П. Беранже, Стендаль, П. Мериме, Г. Флобер).

Бытовая культура. Повседневная жизнь.

## **Тема 31. Западноевропейское искусство XIX в. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Основные направления западноевропейского искусства XIX в. Литература (В. Скотт, Ч. Диккенс, У. Теккере, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллс). Изобразительное искусство (Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, Э. Мане, Ф. Гойя).

### **Практическое занятие.**

#### **Западноевропейское искусство XIX в**

1 Основные направления западноевропейского искусства XIX в.

2 Литература (В. Скотт, Ч. Диккенс, У. Теккере, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллс).

3 Изобразительное искусство (Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, Э. Мане, Ф. Гойя).

4 Скульптура. Архитектура.

5 Музыка и театр (Дж. Верди, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, Ж. Бизе).

### **Задания для самостоятельной работы.**

Скульптура. Архитектура. Музыка и театр (Дж. Верди, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, Ж. Бизе).

## **Тема 32. Западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX – начала XX вв.

Символизм (П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо, М. Метерлинк, Ш. Бодлер), натурализм (Э. Золя, французы братья Гонкуры, немцы А. Хольц, Г. Гауптман, бельгиец К. Лемонье)

### **Практическое занятие.**

#### **Западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.**

1 Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX – начала XX вв.

2 Символизм (П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо, М. Метерлинк, Ш. Бодлер).

- 3 Натурализм (Э. Золя, французы братья Гонкуры, немцы А. Хольц, Г. Гауптман, бельгиец К. Лемонье),
- 4 Импрессионизм (К. Моне, П.О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро, А. Тулуз-Лотрек, К. Дебюсси, М. Равель),
- 5 Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).
- 6 Художественная культура.

**Задания для самостоятельной работы.**

импрессионизм (К. Моне, П.О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро, А. Тулуз-Лотрек, К. Дебюсси, М. Равель), постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Художественная культура

**4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

**4.1. Распределение баллов:**

3 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

**Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Особенности формирования и развития русской культуры	Собеседование	2	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	---------------	---	---



2.	Культура Киевской Руси	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	------------------------	---------------	---	---

3.	Искусство Киевской Руси	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	-------------------------	---------------	---	---

4.	Культура русский княжеств периода феодалной раздробленнос ти XI - начала XIII вв.	Собеседо вание	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	-------------------	---	---

5.	Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности XI -начала XIII вв.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	---------------	---	---

6.	Культура русских земель конца XIII - первой половины XV вв.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	---------------	---	---

7.	Искусство русских земель конца XIII - первой половины XV вв.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	---------------	---	---

8.	Культура русских земель второй половины XV-XVI вв.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	---------------	---	---

Реферат	10	<p>Реферат – это обобщенная, лаконичная запись идей (концепций, точек зрения) на основе самостоятельного анализа различных источников. Реферат – это одна из форм интерпретации исходных источников, которая предполагает изложение вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза. Таким образом, реферат является новым, авторским текстом, которому присущ в определенной степени исследовательский характер, заключающийся в самостоятельном анализе различных точек зрения на проблему. Как правило, реферат пишется на основе изучения различных работ, посвященных одной теме. Список литературы может быть предложен преподавателем или становится предметом самостоятельного поиска студента. В любом случае необходимо выбрать наиболее значимые, важные работы.</p> <p>По итогам подготовки реферат может быть сдан преподавателю для проверки без последующего обсуждения, может быть обсужден на занятиях, на заседании научного кружка. Реферирование также может явиться этапом подготовки курсовой работы.</p> <p>Отлично - Содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.</p> <p>Хорошо - Содержание реферата в целом соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; реферат имеет достаточно чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в основном корректно оформлены и в достаточном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; практически отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, практически отсутствуют факты плагиата.</p> <p>Удовлетворительно - Содержание реферата в целом соответствует заявленной в названии тематике; реферат в основном оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; реферат имеет композицию и структуру; в тексте реферата присутствуют логические нарушения в представлении материала; не всегда корректно оформлены и в достаточном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; присутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; работа не представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют факты плагиата.</p> <p>Неудовлетворительно - Содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике; реферат не оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; реферат не имеет чёткой композиции</p>
---------	----	--



9.	Искусство русских земель второй половины XV - XVI вв.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. Студент правильно отвечает на 5-6 вопросов – 3 балла; 8-7 вопросов - 4 балла; 9-10 – 5 баллов; 11-12 – 6 баллов; 13-14 баллов – 7 баллов; 15-16 – 8 баллов; 17-18 – 9 баллов; 19-20 -10 баллов
10.	Культура России XVII в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

11.	Искусство России XVII в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	--------------------------	---------------	---	---

12.	История культуры России в XVIII в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	------------------------------------	---------------	---	---

13.	История искусства в России в XVIII в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	---------------------------------------	---------------	---	---

14.	История культуры в России в первой половине XIX в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	--	---------------	---	---

15.	История искусства в России в первой половине XIX в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	---	---------------	---	---

16.	История культуры в России во второй половине XIX в. - нач. XX в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	--	---------------	---	---

17.	История искусства в России во второй половине XIX в. - нач. XX в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	---	---------------	---	---



18.	Предмет истории культуры	Доклад	5	<p>5 баллов – Выступление привлекает внимание слушателей, речь правильно поставлена, понятна всем окружающим. Выступление яркое и выразительное. Высказывания оратора достоверные убедительные. Текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами, ортологические ошибки отсутствуют. Оратор отлично разбирается в теме, знает текст наизусть. Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, по возможности даёт развернутые ответы. Запоминающееся заключение.</p> <p>4 балла - Вступление привлекает внимание слушателей, понятна окружающим. Выступление яркое и выразительное, однако оратор не установил полный контакт с аудиторией. Высказывания оратора достаточно убедительные. Текст изложен логически правильно, но не всегда подкреплён аргументами и фактами, ортологические ошибки отсутствуют. Оратор хорошо разбирается в теме, знает текст, но излишне часто пользуется конспектом выступления. Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей. Заключение соответствует теме выступления.</p> <p>Менее 3 баллов - Вступление не интересное, внимание слушателей не удалось привлечь. Выступление монотонное, неинтересное. Информация, которую доносит оратор, не убедительная, высказывания подвергаются сомнению. Текст не логичен. Речь с ошибками и словами-паразитами. Речь слишком затянута. Слабый вывод.</p>
		Подготовка электронной презентации	5	<p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – наличие всех структурных компонентов, новизна и оригинальность идеи проекта, соответствие методов цели и задачам проекта, реалистичность проекта (жизнеспособность), презентабельность представления идеи (концепции) проекта.</p> <p>4 балла - наличие необходимых структурных компонентов, соответствие методов цели и задачам проекта, презентабельность представления идеи (концепции) проекта</p> <p>1-3 балла - наличие основных структурных компонентов, наличие цели и задач проекта, наличие общей концепции проекта</p> <p>Отсутствие общей концепции проектного исследования баллами не оценивается</p>

19.	Культура Древнего мира	Собеседование, опрос	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
20.	Понятие античной культуры. Культура Древней Греции	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 20 вопросов. Студент правильно отвечает на 5-6 вопросов – 3 балла; 8-7 вопросов - 4 балла; 9-10 – 5 баллов; 11-12 – 6 баллов; 13-14 баллов – 7 баллов; 15-16 – 8 баллов; 17-18 – 9 баллов; 19-20 -10 баллов</p>

21.	Культура Древней Греции классического периода. Эллинистическая культура	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	---	---------------	---	---

22.	Культура Древнего Рима	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	------------------------	---------------	---	---

23.	Культура Западной Европы в период Раннего Средневековья	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	---	---------------	---	---

24.	Культура Западной Европы в период Классического Средневековья	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	---	---------------	---	---

25.	Западноевропейская культура эпохи Возрождения	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	---	---------------	---	---

26.	Западноевропейская культура Нового времени	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	--	---------------	---	---



27.	Культура эпохи Просвещения	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	----------------------------	---------------	---	---

28.	Западноевропейское искусство XVII в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	--------------------------------------	---------------	---	---

29.	Западноевропейское искусство XVIII в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	---------------------------------------	---------------	---	---

30.	Западноевропейская культура XIX в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	------------------------------------	---------------	---	---

31.	Западноевропейское искусство XIX в.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
-----	-------------------------------------	---------------	---	---

32.	Западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.	Собеседование	1	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
33.	Премияльные баллы		10	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов;</li> <li>- выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 5 баллов</li> </ul>
34.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
35.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Доклад

###### Тема 18. Предмет истории культуры

- соответствие и полное раскрытие темы
- использование дополнительной литературы,
- творческий подход.
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

##### Подготовка электронной презентации

###### Тема 18. Предмет истории культуры

Подготовка электронной презентации по теме "Русское искусство"

##### Реферат

###### Тема 8. Культура русских земель второй половины XV-XVI вв.

Написание рефератов о жизни и деятельности видных русских деятелей культуры

Подготовка доклада для выступления на семинаре

Разработка презентаций по теме истории русской культуры

Проведение коллоквиума по теме истории русской культуры

##### Собеседование

###### Тема 1. Особенности формирования и развития русской культуры

Особенности формирования и развития русской культуры

###### Тема 2. Культура Киевской Руси

Грамотность и образование в Древней Руси.

Появление письменности и ее роль в развитии культуры.

Древнерусский и церковнославянский язык.

Формирование круга чтения.

Возникновение оригинальной древнерусской литературы.

Начальные этапы древнерусского летописания.

Жанры древнерусской литературы.

Основные литературные памятники.

Отражение в литературе процесса формирования и развития этнического самосознания древнерусской народности.

### Тема 3. Искусство Киевской Руси

Основные архитектурные памятники в Киеве, Чернигове, Новгороде, Пскове.

Связь живописи с архитектурой.

Каноны православной живописи.

Станковая живопись: икона.

Древнейшие памятники живописи Киевской Руси.

Книжная миниатюра.

### Тема 4. Культура русский княжеств периода феодальной раздробленности XI - начала XIII вв.

Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв.

Появление новых культурных центров, развитие городской культуры.

Локальные особенности в развитии культуры в различных землях и княжествах.

### Тема 5. Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности XI -начала XIII вв.

Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв.

Развитие городов и появление новых культурных центров.

Проявление местных традиций в различных сферах искусства: архитектура, живопись.

### Тема 6. Культура русских земель конца XIII - первой половины XV вв.

Результаты развития культуры накануне монголо-татарского нашествия.

Последствия монголо-татарского нашествия и ига для развития русской культуры. Вопрос о «культурном влиянии» завоевателей. Упадок во всех областях культуры во второй половине XIII в.

Условия развития культуры во второй половине XIII-XIV вв.

### Тема 7. Искусство русских земель конца XIII - первой половины XV вв.

Подъем живописи во второй половине XIV в.

Новгородская монументальная живопись.

Псковская живописная школа.

Расцвет тверской и ярославско-ростовской иконописных школ.

Московская школа.

Новое греческое влияние.

Обращение к традициям живописи Киевской Руси.

Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.

Развитие русского иконостаса.

Отражение фресковой живописи и иконописи в книжной миниатюре.

### Тема 8. Культура русских земель второй половины XV-XVI вв.

1. Усиление полиэтничности культуры Русского государства.

2. Перемешивание локальных культурных традиций.

3. Государственный и церковный консерватизм в области культуры.

### Тема 10. Культура России XVII в.

Проявление секуляризации культуры, «обмирщения» в разных сферах материальной и духовной культуры.



### Тема 11. Искусство России XVII в.

Гражданское деревянное строительство. Городские хоромы и Царский дворец в с. Коломенском. Деревянные культовые сооружения. Каменное строительство. Деятельность Государева приказа каменных дел по подготовке кадров русских зодчих. Внедрение новых строительных приемов. Усиление декоративного начала

### Тема 12. История культуры России в XVIII в.

Развитие светского направления в российской культуре.  
Школьное образование в первой половине XVIII в.  
Реформы образования Екатерины II.  
Создание Московского государственного университета  
Русская литература и публицистика в XVIII в  
Ломоносов М.В., Г.Р. Державин, П.И. Фонвизин, П.М. Захарьин, Н.М. Карамзин.  
Издательское дело и публицистика Н.И. Новикова.  
Литературные направления: романтизм, сентиментализм, классицизм.

### Тема 13. История искусства в России в XVIII в.

Русская архитектура и скульптура XVIII в.  
Направления стилей в русской архитектуре: барокко, сентиментализм, классицизм.  
Русские архитекторы Д. Трезини, Д. Кваренги, Ф.Б. Растрелли, В.Д. Ухтомский, А.И. Баженов, М. Ф. Казаков.  
Русские скульпторы и художники: И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.И. Шубин, Ф.Г. Гордеев. И.П. Мартос. М.И. Козловский.  
Русский театр XVIII в.

### Тема 14. История культуры в России в первой половине XIX в.

Школьное образование в первой половине XIX в.  
Реформы образования Александра I.  
Развитие университетского образования в России.  
Русская литература и публицистика в XIX в. А.С. Пушкин, Е.А. Боратынский, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.И. Островский.  
Расцвет классицизма.  
Литературные журналы.

### Тема 15. История искусства в России в первой половине XIX в.

Русская архитектура.  
Расцвет классицизма.  
Русские архитекторы: А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, О.И. Бове.  
Русские скульпторы И.П. Мартос, С.С. Пименов, Ф. Толстой.  
Русская живопись первой половины XIX в.  
Классицизм, историческая, пейзажная, портретная живопись. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, И.К. Айвазовский, К.П. Брюлов, И.А. Иванов, П.А. Федоров.  
Русская публицистика и периодическая печать.  
Русский театр.

### Тема 16. История культуры в России во второй половине XIX в. - нач. XX в.

Развитие образования. Негативные тенденции.  
Развитие науки.  
Химики Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров, Н.Д. Зелинский.

Математики П.А. Чебышев, А.М. Ляпунов, С.В. Ковалевская, представители естественных наук П.Н. Яблочков, А.Н. Лодыгин, А.С. Попов, Н.Е. Жуковский, В.И. Вернадский

Медицина: Н.М. Сеченов, И.П. Павлов.

Представители русской философской школы В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский.  
Развитие марксизма. Г.В. Плеханов и его сторонники.

Русская литература: И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, А.И. Бунин, И.А. Куприн.

Серебряный век русской литературы. Развитие реализма, модернизма и символизма.

#### Тема 17. История искусства в России во второй половине XIX в. - нач. XX в.

Развитие новых направлений в русском искусстве реализма, модернизма, абстракционизм.

Товарищество передвижников. И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, Н.П. Ге. В.А. Серов, И.И. Левитан, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев.

Мир искусства: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих.

Русский авангард.: К.С. Малевич, Р.Р. Фальк. М.З. Шагал.

Русская скульптура

Русский театр.

#### Тема 21. Культура Древней Греции классического периода. Эллинистическая культура

- правильные ответы на вопросы

#### Тема 22. Культура Древнего Рима

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

#### Тема 24. Культура Западной Европы в период Классического Средневековья

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

#### Тема 25. Западноевропейская культура эпохи Возрождения

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;

- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

#### Тема 26. Западноевропейская культура Нового времени

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

#### Тема 27. Культура эпохи Просвещения

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

#### Тема 28. Западноевропейское искусство XVII в.

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

#### Тема 29. Западноевропейское искусство XVIII в.

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

### Тема 30. Западноевропейская культура XIX в.

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

### Тема 31. Западноевропейское искусство XIX в.

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

### Тема 32. Западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

## Собеседование, опрос

### Тема 19. Культура Древнего мира

В ответе содержится:

- полная содержательная информация;
- знание теоретического материала;
- приведение примеров;
- участие в обсуждении изучаемого вопроса;
- самостоятельность;
- критичность мышления;
- аргументированное доказательство;
- собственная точка зрения.

## Тестирование

### Тема 9. Искусство русских земель второй половины XV - XVI вв.

К какому стилю относится творчество архитектора Ле Корбюзье

1. Модерн
2. Конструктивизм
3. Готика
4. Функционализм
5. Органический стиль

Романы Карлоса Кастанеды

- 1 1.«Таинственная страсть»
- 2 2.«Подстрочник»
- 3 3.«Три сестры»
- 4 4.«Отдельная реальность»
- 5 5.«Чтец»

Творчество Антуана Ватто – это наиболее яркое проявление:

- 1 1.Рококо
- 2 2.Просветительского классицизма
- 3 3.Просветительского реализма
- 4 4.Сентиментализма

Назовите авторов перечисленных произведений:

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1 1.«Купание Дианы»             | 1. Гюстав Флобер          |
| 2 2.«Волшебная флейта»          | 2. Жан Жак Руссо          |
| 3 3.«Юлия или Новая Элоиза»     | 3. Иоганн В. Гете         |
| 4 4.«Призвание апостола Матфея» | 4. Антуан Ватто           |
| 5 5.«Госпожа Бовари»            | 5. Франсуа Буше           |
|                                 | 6. Вольфганг А. Моцарт    |
|                                 | 7. Микеланджело Караваджо |

## Тема 20. Понятие античной культуры. Культура Древней Греции

- правильные ответы на вопросы

- тема раскрыта полностью, отражает изучаемую проблему;
- имеются ссылки на дополнительные источники информации;
- высказывается собственная точка зрения.

### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### Типовые вопросы экзамена (ОПК-8, ПК-3)

1. Русская архитектура второй трети XVII в. Посадское и государственное строительство. Провинциальная архитектура России XVII в.
2. Архитектура России конца XVII в. «Московское барокко».
3. Развитие живописи в XVII в. Иконописная мастерская Оружейной палаты.
4. Русское декоративно-прикладное искусство XVI-XVII вв.
5. Просвещение в XVII в.
6. Научные знания в XVII в.
7. Фольклор. Литература. Общественно-политическая мысль в XVII в.

8. Просвещение в XVIII в.
9. Русская литература и общественно-политическая жизнь в XVIII в.
10. Живопись и архитектура в XVIII в.
11. Просвещение в первой половине XIX в.
12. Русская литература и общественно-политическая жизнь в первой половине XIX в.
13. Живопись и архитектура в первой половине XIX в.
14. Русская литература и общественно-политическая жизнь в первой половине XIX в.
15. Просвещение во второй половине XIX – начала XX вв.
16. Русская литература и общественно-политическая жизнь во второй половине XIX – начала XX вв.

#### **Типовые задания для экзамена (ОПК-8, ПК-3)**

1. Развитие русского иконописания и книжной миниатюры в Киевской Руси 10 – 12 вв.
2. Феномен детства в Древней Руси
3. Мир повседневности в культуре Древней Руси

#### **4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации**

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-8	Отлично отбирает содержание обучения на основе научных знаний о достижениях мировой и отечественной культуры и о их использовании в педагогической деятельности
	ПК-3	Отлично применяет знания о закономерностях и факторах возникновения, развития, модифицирования разных сфер мировой и отечественной культуры; основных этапах и фактах развития истории мировой и отечественной культуры
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-8	Хорошо отбирает содержание обучения на основе научных знаний о достижениях мировой и отечественной культуры и о их использовании в педагогической деятельности
	ПК-3	Хорошо применяет знания о закономерностях и факторах возникновения, развития, модифицирования разных сфер мировой и отечественной культуры; основных этапах и фактах развития истории мировой и отечественной культуры
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-8	Отбирает содержание обучения на основе научных знаний о достижениях мировой и отечественной культуры и о их использовании в педагогической деятельности
	ПК-3	Применяет знания о закономерностях и факторах возникновения, развития, модифицирования разных сфер мировой и отечественной культуры; основных этапах и фактах развития истории мировой и отечественной культуры
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-8	Не отбирает содержание обучения на основе научных знаний о достижениях мировой и отечественной культуры и о их использовании в педагогической деятельности
	ПК-3	Не применяет знания о закономерностях и факторах возникновения, развития, модифицирования разных сфер мировой и отечественной культуры; основных этапах и фактах развития истории мировой и отечественной культуры

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Иванов История мировой и отечественной культуры (Древний мир. Средние века. Возрождение) : Учеб.-метод. пособие к изучению курса для студ. 1-2 курса Ин-та истории и политологии ТГУ, обуч. по спец. 020700 -История. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 39 с.
2. Борисов Г.Е. История западно-европейской культуры : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. центр Тамб. гос. пед. ин-та], 1994. - 90 с.
3. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917) : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 1987. - 304 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Духовные традиции русской культуры: история и современность : к 265-летию со дня рождения Г.Р.Державина: Коллективная монография / Науч.ред.Н.Л.Потанина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 264с.
2. Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора. - Весь срок охраны авторского права; История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы. - Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. - 81 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>



3. Карпушина С., Карпушин В. История мировой культуры : Учебник для вузов. - М.: "Nota Bene", 1998. - 535 с.
4. Драч Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. пособ. для студ. вузов. - Изд. 5-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 535 с.

### 6.3 Методические разработки:

1. История мировой и отечественной культуры : Методические рекомендации к написанию контрольных работ для студ. заочного отделения, обучающихся по спец. 020700-"История" и 052800-"Музейное дело и охрана памятников"/Сост.: Н.В. Дронова, П.В. Иванов, Д.Н. Погорелый, Э.А. Морозова. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2004. - 39с.
2. История мировой и отечественной культуры (Древний мир. Средние века. Возрождение) : Метод. рекомендации к изучению курса для студ. 1 и 2 курса Академии гуманитарного и социального образования ТГУ, обучающихся по спец. 020700-История/ Авт.-сост. П.В. Иванов. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 39с.
3. Иванов П.В. история мировой и отечественной культуры (Древний мир. Средние века. Возрождение) : Учеб.-методич. пособие к изучению курса для студ. 1 и 2 курса Ин-та истории и политологии ТГУ, обучающихся по спец. 020700-История / Авт.-сост. П.В. Иванов. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 39с.
4. Дронова Н.В., Иванов П.В., Погорелый Д.Н., Морозова Э.А. История мировой и отечественной культуры : Метод. рекомендации к написанию контр. работ для студ. заоч. отд-ния, обуч. по спец. 020700 - "История" и 052800 - "Музейное дело и охрана памятников". - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2004. - 39 с.
5. Иванов П.В. История мировой и отечественной культуры (Древний мир. Средние века. Возрождение) : Метод. рекомендации. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 39 с.

### 6.4 Иные источники:

1. istorya.ru - istorya.ru
2. Античный театр - <https://anti4teatr.ucoz.ru/>
3. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
4. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
5. Интернет библиотека электронных книг Elibrus - <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
6. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

LibreOffice

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.