

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Институт естествознания

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института



Е. В. Скрипникова

«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.29 Основы рисунка

Направление подготовки/специальность: 05.03.06 - Экология и природопользование

Профиль/направленность/специализация: Экологическая безопасность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Автор программы:

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.06 - Экология и природопользование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2020 г. № 894).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института естествознания, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 14 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 14 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 17 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 21 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 22 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 23 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- проектно-производственный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности (в сферах: экологической безопасности в промышленности; обращения с отходами; охраны природы; предотвращения и ликвидации загрязнений, рационального природопользования, мониторинга и прогнозирования состояния окружающей среды)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|--|
| | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе владеет знаниями и изобразительными средствами основ рисунка |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | History&Technology | | | | + | |
| 2 | Self skills и тьюторство | | | | + | |
| 3 | Street данс | | | + | | |
| 4 | Аналитическое чтение | | | + | | |
| 5 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | |
| 6 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | |
| 7 | Биржевое дело | | | | + | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 8 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | + | | | |
| 9 | Виктимология | | | + | | |
| 10 | Военная пропаганда как информационное оружие | | | | + | |
| 11 | Вожатский практикум | | | | + | |
| 12 | Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных | | | | + | |
| 13 | Геймификация в образовании | | | + | | |
| 14 | Генетика человека | | + | | | |
| 15 | Геополитика и политическая география | | + | | | |
| 16 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | + | |
| 17 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | |
| 18 | Демографические и миграционные процессы | | | + | | |
| 19 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | + | |
| 20 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | |
| 21 | Зарубежный Поп-вокал | | | | + | |
| 22 | Защита прав человека | | + | | | |
| 23 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | + | | | |
| 24 | Игровые технологии | | | + | | |
| 25 | Институт семьи в современном обществе | | + | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 26 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | + | | |
| 27 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | + | | |
| 28 | Коммуникация и коммуникативная компетентность | | + | | | |
| 29 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | + | |
| 30 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | + | | |
| 31 | Компьютерная графика и дизайн | | + | | | |
| 32 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах | | | + | | |
| 33 | Концепции современного естествознания | | + | | | |
| 34 | Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта | | | + | | |
| 35 | Кредитование физических лиц | | + | | | |
| 36 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация | | | | + | |
| 37 | Культивирование микроорганизмов | | | | + | |
| 38 | Латина Данс | | + | | | |
| 39 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | |
| 40 | Литература русского зарубежья | | | + | | |
| 41 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 42 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем | | | + | | |
| 43 | Методика составления родословной | | | + | | |
| 44 | Методы изучения повседневности | | + | | | |
| 45 | Методы изучения семьи | | | | + | |
| 46 | Механизмы протекания органических реакций | | | + | | |
| 47 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | + | | | |
| 48 | Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе | | + | | | |
| 49 | Модели электронной коммерции | | | | + | |
| 50 | Молекулярная микробиология и вирусология | | + | | | |
| 51 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | |
| 52 | Мотивация в коучинге | | | | + | |
| 53 | Налогообложение бизнеса | | | + | | |
| 54 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | |
| 55 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | |
| 56 | Общая физиология микроорганизмов | | | + | | |
| 57 | Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций | | + | | | |
| 58 | Организация работы с детьми | | | | + | |
| 59 | Организация работы с семьей | | | + | | |
| 60 | Организация работы спортивного судьи | | | + | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|---|
| 61 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | | | | + | |
| 62 | Основные приемы эффективной работы с информацией | | | | + | |
| 63 | Основы 3D-моделирования | | | | + | |
| 64 | Основы академической живописи | | | | + | |
| 65 | Основы аргументации | | | | | + |
| 66 | Основы бального танца | | | | | + |
| 67 | Основы биологической статистики | | | + | | |
| 68 | Основы видеоблогинга | | | | | + |
| 69 | Основы декоративной живописи | | | | | + |
| 70 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | | + | | |
| 71 | Основы игры на барабанной установке | | | + | | |
| 72 | Основы игры на клавишных инструментах | | | | | + |
| 73 | Основы игры на электрогитаре | | | | + | |
| 74 | Основы коммуникации в интернет-пространстве | | | + | | |
| 75 | Основы конфликтологии | | | | + | |
| 76 | Основы копирайтинга | | | | + | |
| 77 | Основы коучинга | | | + | | |
| 78 | Основы логики | | | + | | |
| 79 | Основы логопедии | | | + | | |
| 80 | Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре | | | + | | |
| 81 | Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре | | | | + | |
| 82 | Основы организации работы с молодежью | | | + | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| 83 | Основы правильного питания | | | + | | |
| 84 | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению | | + | | | |
| 85 | Основы рационального природопользования | | + | | | |
| 86 | Основы современного вокала | | + | | | |
| 87 | Основы современных методов физического анализа вещества | | | | + | |
| 88 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | |
| 89 | Основы физиологии и гигиены детей | | + | | | |
| 90 | Основы частной патологии в адаптивной физической культуре | | | | + | |
| 91 | Основы эффективного менеджмента | | | + | | |
| 92 | Особенности рассмотрения семейных споров | | | + | | |
| 93 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | | + | |
| 94 | Особенности самопрезентации в цифровой среде | | | + | | |
| 95 | Оформление результатов биологических исследований | | | | + | |
| 96 | Охрана окружающей среды | | + | | | |
| 97 | Педагогическая техника и мастерство | | + | | | |
| 98 | Педагогические технологии обучения цифрового поколения | | | | + | |
| 99 | Педагогический артистизм | | + | | | |
| 100 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | + | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| 101 | Письменный перевод документов физических лиц | | | + | | |
| 102 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | + | |
| 103 | Планирование и организация биологических исследований | | | + | | |
| 104 | Поведение в публичных местах | | | + | | |
| 105 | Повседневные разговоры | | | | + | |
| 106 | Познание себя через практическую психологию | | | + | | |
| 107 | Познание себя через психодиагностику | | + | | | |
| 108 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | |
| 109 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | |
| 110 | Правовые основы природопользования | | | + | | |
| 111 | Практикум по игровым технологиям | | | | + | |
| 112 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | + | |
| 113 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | |
| 114 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | |
| 115 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | |
| 116 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| 117 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | + | | | |
| 118 | Профессиональные компетенции тьютора | | | + | | |
| 119 | Психика и мозг | | + | | | |
| 120 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | + | |
| 121 | Психология девиантной личности | | | + | | |
| 122 | Психология детства | | + | | | |
| 123 | Психология индивидуализации и тьюторство | | + | | | |
| 124 | Психология креативности | | | + | | |
| 125 | Психология критического мышления | | + | | | |
| 126 | Психология молодости и зрелости | | | | + | |
| 127 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | + | | |
| 128 | Психология раннего возраста | | | + | | |
| 129 | Психология творческого саморазвития | | + | | | |
| 130 | Психолого-педагогические основы игровых технологий | | + | | | |
| 131 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | |
| 132 | Режиссура и актерское мастерство | | | | + | |
| 133 | Речевое искусство | | | + | | |
| 134 | Родословно-биографическое краеведение | | + | | | |
| 135 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | |
| 136 | Русский Поп-вокал | | | + | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|
| 137 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | |
| 138 | Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире | | | | + | |
| 139 | Саморазвитие и актерское мастерство | | | | + | |
| 140 | Современная химия и окружающая среда | | + | | | |
| 141 | Современные инструменты личной эффективности | | + | | | |
| 142 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | |
| 143 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | |
| 144 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | |
| 145 | Современные экологические проблемы | | + | | | + |
| 146 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | |
| 147 | Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | + | |
| 148 | Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте | | | | + | |
| 149 | Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации | | | + | | |
| 150 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | + | | | |
| 151 | Страхование личности | | | + | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| 152 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие | | | | + | |
| 153 | Театральная педагогика | | + | | | |
| 154 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | |
| 155 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | + | | | |
| 156 | Теория и практика судейства в спорте | | + | | | |
| 157 | Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО» | | | | + | |
| 158 | Технологии вожатской деятельности | | | + | | |
| 159 | Технологии делового общения | | + | | | |
| 160 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | + | | |
| 161 | Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций | | | | + | |
| 162 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | |
| 163 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | + | | |
| 164 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | + | | |
| 165 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | |
| 166 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills | | + | | | |
| 167 | Функциональная составляющая эффективного менеджмента | | | | + | |
| 168 | Цифровая культура | + | + | | | |
| 169 | Человек на войне как социокультурный феномен | | | + | | |
| 170 | Экология атмосферы | | | + | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|
| 171 | Экология гидросферы | | | | + | |
| 172 | Экономика природопользования | | | | + | |
| 173 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | |
| 174 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | + | | | |
| 175 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере | | | | + | |
| 176 | Этнокультурные регионы мира | | | | + | |
| 177 | Ювенальное право | | | | + | |
| 178 | Язык как объект судебной экспертизы | | + | | | |
| 179 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы рисунка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 05.03.06 - Экология и природопользование.

Дисциплина «Основы рисунка» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа | 32 |
| Лекции (Лекции) | 16 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 |
| Зачет | - |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|--------------------|----|----------------------------|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 2 семестр | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Рисунок как основа изобразительного искусства. | 2 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 2 | Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел | 2 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 3 | Конструктивно линейный рисунок тел вращения (ваза) | 2 | 2 | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий; Практическая работа |
| 4 | Натюрморт из геометрических тел | 2 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 5 | Конструктивный линейный рисунок натюрморта из бытовых предметов с тональной проработкой | 2 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 6 | Натюрморт с растительным орнаментом | 2 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 7 | Конструктивный линейный рисунок геометрического орнамента | 4 | 4 | 8 | Практическая работа |

Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. (УК-6)

Лекция.

Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени

Практическое занятие.

Выполнить на основе законов линейной перспективы зарисовки плоских и объемных объектов простых форм.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 2. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел (УК-6)

Лекция.

На примере куба познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

На примере пирамиды познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

На примере цилиндра познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 3. Конструктивно линейный рисунок тел вращения (ваза) (УК-6)

Лекция.

На примере вазы и шара познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Учесть взаимосвязь при построении двух и более предметов.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения)

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 4. Натюрморт из геометрических тел (УК-6)

Лекция.

Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Во время выполнения задания определить оптимальный вариант композиции, выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам. Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить аналогичный натюрморт самостоятельно.

Тема 5. Конструктивный линейный рисунок натюрморта из бытовых предметов с тональной проработкой (УК-6)

Лекция.

Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. Во время выполнения задания выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам.

Учесть освещение и материальность.

Практическое занятие.

Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить аналогичный натюрморт самостоятельно.

Тема 6. Натюрморт с растительным орнаментом (УК-6)**Лекция.**

Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.

Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента.

Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

Тема 7. Конструктивный линейный рисунок геометрического орнамента (УК-6)**Лекция.**

Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.

Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента

Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:****2 семестр**

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|--------|--|---------------------------------|--------------------|--|
| 1. | Рисунок как основа изобразительного искусства. | Практическая работа | 10 | 8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. |

| | | | | |
|----|---|--|----|---|
| 2. | Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел | Практическая работа | 10 | 8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. |
| 3. | Конструктивно линейный рисунок тел вращения (ваза) | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| | | Практическая работа(контрольный срез) | 10 | 8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. |
| 4. | Натюрморт из геометрических тел | Практическая работа | 20 | 15-20 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 10-14 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 5-9 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-4 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. |
| 5. | Конструктивный линейный рисунок натюрморта из бытовых предметов с тональной проработкой | Практическая работа(контрольный срез) | 10 | 8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. |
| 6. | Натюрморт с растительным орнаментом | Практическая работа | 20 | 15-20 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 10-14 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 5-9 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-4 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. |
| 7. | Конструктивный линейный рисунок геометрического орнамента | Практическая работа | 20 | 15-20 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 10-14 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 5-9 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-4 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. |

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| 8. | Премияльные баллы | 20 | Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов. |
| 9. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | 50 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы |
| 10. | Итого за семестр | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий

Тема 3. Конструктивно линейный рисунок тел вращения (ваза)

- 1 Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
- 2 Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
- 3 Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
- 4 Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.

Практическая работа

Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Выполнить на основе законов линейной перспективы зарисовки плоских и объемных объектов простых форм.

Тема 2. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел

Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел

Тема 3. Конструктивно линейный рисунок тел вращения (ваза)

Преподаватель самостоятельно или в составе комиссии производит просмотр работ студентов выполненных за определенный промежуток времени. На котором происходит оценка работ в соответствии с заданиями.

Критерии оценки выполнения задания:

- соответствие работы и темы задания;

- композиционное решение;
- передача построения объектов;
- передача объема объектов и тональная проработка;
- передача взаимоотношения объектов между собой и средой;
- умение пользоваться разным графическим материалом.

Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения)

Тема 4. Натюрморт из геометрических тел

Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Тема 5. Конструктивный линейный рисунок натюрморта из бытовых предметов с тональной проработкой

Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Тема 6. Натюрморт с растительным орнаментом

Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента

Тема 7. Конструктивный линейный рисунок геометрического орнамента

Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

- 1 Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
- 2 Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
- 3 Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
- 4 Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
- 5 Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
- 6 Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
- 7 Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
- 8 Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
- 9 Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

Типовые задания для зачета (УК-6)

- 1 Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел
- 2 Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел
- 3 Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|--------|-------------|--|
|--------|-------------|--|

| | | |
|---------------------------------|------|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе владеет знаниями и изобразительными средствами основ рисунка |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе владеет знаниями и изобразительными средствами основ рисунка |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Академический рисунок. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы и фигуры человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>
3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие. - 2023-01-20; Учебный рисунок. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
4. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
6. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие. - 2024-07-01; Рисунок натюрморта. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей. - 2021-02-01; Рисунок и перспектива. Теория и практика. - Москва: Академический Проект, 2016. - 384 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 267 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450646>
3. Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А. Рисунок : учебное пособие. - 2025-03-10; Рисунок. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>

6.3 Методические разработки:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок». - Весь срок охраны авторского права; Рисунок элементов архитектуры. Капитель. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 14 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>
2. Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок». - Весь срок охраны авторского права; Рисунок складок драпировки. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>

6.4 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
9. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
11. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog>
15. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.