

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт права и национальной безопасности
Кафедра гражданского права

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



В. А. Шуняева

« ____ » _____ 20 __ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.2 Авторское и смежные права

Направление подготовки/специальность: 40.03.01 - Юриспруденция

Профиль/направленность/специализация: Гражданско-правовой

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Доктор юридических наук, профессор Придворов Николай Антонович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 40.03.01 - Юриспруденция (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1011).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры гражданского права «21» июня 2022 г. Протокол № 12

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института права и национальной безопасности, Протокол от «___» _____ 20__ г. № ____.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способность квалифицировать факты и обстоятельства, оформлять результаты профессиональной деятельности в юридических документах

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- правоприменительный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 09 Юриспруденция (в сферах: разработки и реализации правовых норм; обеспечения законности и правопорядка; оказания правовой помощи физическим и юридическим лицам)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способность квалифицировать факты и обстоятельства, оформлять результаты профессиональной деятельности в юридических документах	Анализирует факты и обстоятельства в сфере правового регулирования отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, а также с реализацией прав исполнителей, производителей фонограмм и видеogramм и организаций вещания; обосновывает и отражает результаты профессиональной деятельности в документах в сфере авторских и смежных прав

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способность квалифицировать факты и обстоятельства, оформлять результаты профессиональной деятельности в юридических документах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Очно-заочная (семестр)				
		3	4	5	7	8	3	4	5	7	9
1	Административное судопроизводство		+					+			
2	Исполнительное производство				+					+	
3	Конкурентное право		+					+			
4	Корпоративное право		+					+			
5	Криминалистика				+					+	
6	Муниципальное право	+					+				
7	Несостоятельность (банкротство) юридических и физических лиц		+					+			
8	Преддипломная практика					+					+

9	Судебные акты			+				+		
---	---------------	--	--	---	--	--	--	---	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Авторское и смежные права» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 40.03.01 - Юриспруденция.

Дисциплина «Авторское и смежные права» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	28	20
Лекции (Лекции)	14	10
Практические (Практ. раб.)	14	10
Самостоятельная работа (СР)	44	52
Зачет	-	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	О-3	О	О-3	О	О-3	
4 семестр								
1	Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	2	1	2	1	6	8	Собеседование
2	Объекты и субъекты авторского права	2	1	2	1	8	8	Собеседование
3	Интеллектуальные права авторов произведений литературы, науки и искусства	2	1	2	1	6	8	Собеседование
4	Коллективное управление авторскими правами	2	1	2	1	6	8	Собеседование
5	Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение	2	2	2	2	6	8	Выступление с докладом
6	Права, смежные с авторскими	2	2	2	2	6	6	Собеседование

7	Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения	2	2	2	2	6	6	Тестирование
---	--	---	---	---	---	---	---	--------------

Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности (ПК-2)

Лекция.

Понятие интеллектуальной собственности. Исключительный характер права интеллектуальной собственности. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности. Признаки результатов интеллектуальной деятельности как интеллектуальной собственности. Возникновение и формирование права интеллектуальной собственности. Роль и значение интеллектуальной собственности в современном обществе. Понятие авторского права в субъективном и объективном смысле. Предмет авторского права как совокупность общественных отношений. Задачи авторского права. Характеристика принципов авторского права. Юридические акты, регулирующие отношения по поводу создания и использования произведений науки, литературы и искусства. Действие авторского права. Сроки действия авторского права. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав. Бернская конвенция об охране художественных и литературных произведений 1886 г. Факторы, обусловившие внесение изменений в Бернскую конвенцию (1971г.). Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952г. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) 1967г. Значение Договора ВОИС об авторском праве 1996г.

Практическое занятие.

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности.
3. Понятие авторского права в субъективном и объективном смысле.
4. Предмет авторского права как совокупность общественных отношений. Задачи авторского права.
5. Характеристика принципов авторского права.
6. Юридические акты, регулирующие отношения по поводу создания и использования произведений науки, литературы и искусства.
7. Сроки действия авторского права.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

Тема 2. Объекты и субъекты авторского права (ПК-2)

Лекция.

Понятие объектов и его признаки. Виды объектов авторского права. Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Самостоятельные и несамостоятельные произведения. Переводы, иные производные произведения. Составные произведения. Авторы произведений и их правопреемники как субъекты авторского права. Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство. Авторы служебных произведений. Субъекты авторского права в отношении сложного произведения.

Практическое занятие.

1. Понятие объектов авторского права и их виды.
2. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
3. Самостоятельные и несамостоятельные произведения.
4. Переводы, иные производные произведения.
5. Составные произведения
6. Авторы произведений и правопреемники как субъекты авторского права.
7. Составители и переводчики, как субъекты авторского права.
8. Соавторство, его виды.

9. Авторы служебных произведений как субъекты авторского права.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

Тема 3. Интеллектуальные права авторов произведений литературы, науки и искусства (ПК-2)

Лекция.

Понятие и виды интеллектуальных прав на результаты творческой деятельности. Основание возникновения авторских прав. Значок копирайт. Исключительное право как имущественное право на произведение. Основные виды использования произведения: право на воспроизведение, право на распространение, право на импорт, право на показ и публичное исполнение, право на передачу в эфир, право на перевод и на переработку произведения и др. Неимущественные права авторов: право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения. Опубликование произведения. Иные права авторов: право на отзыв, право следования, право доступа, право на вознаграждение за «домашнее копирование» и др.

Практическое занятие.

1. Основания возникновения авторских прав. Знак копирайт.
2. Неимущественные права на произведения искусства, и литературы и науки.
3. Исключительное право на произведение искусства, литературы и науки.
4. Пределы осуществления исключительного права на произведение искусства, литературы и науки.
5. Иные права на произведение искусства, литературы и науки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

Тема 4. Коллективное управление авторскими правами (ПК-2)

Лекция.

Понятие и содержание института коллективного управления авторскими правами. Сферы коллективного управления. Гражданско-правовые формы управления авторскими правами. Организации по коллективному управлению авторскими правами, как субъекты коллективного управления авторскими правами.

Практическое занятие.

1. Понятие и содержание института коллективного управления авторскими правами.
2. Эволюция института коллективного управления авторскими правами.
3. Сферы коллективного управления. Гражданско-правовые формы управления авторскими правами.
4. Организации по коллективному управлению авторскими правами, как субъекты коллективного управления авторскими правами.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

Тема 5. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение (ПК-2)

Лекция.

Понятие и общая характеристика гражданско-правовых форм распоряжения исключительным правом на произведение. Договорные и внедоговорные формы распоряжения. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права на использование произведения. Виды лицензионных договоров. Договор авторского заказа. Ответственность по договорам, заключённым автором произведения.

Практическое занятие.

1. Общая характеристика гражданско-правовых форм распоряжения исключительным правом на произведение.
2. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
3. Лицензионный договор о предоставлении права на использование произведения.

4. Ответственность по договорам, заключенным автором произведения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

Тема 6. Права, смежные с авторскими (ПК-2)

Лекция.

Понятие и сфера действия смежных прав и их законодательное закрепление. Сроки действия смежных прав. Охрана прав исполнителей, прав производителей фонограмм, прав организаций эфирного и кабельного вещания, прав создателей баз данных и др. Свободное использование объектов смежных прав.

Практическое занятие.

1. Понятие и сфера действия смежных прав и их законодательное закрепление.
2. Сроки действия смежных прав.
3. Охрана прав исполнителей, прав производителей фонограмм, прав организаций эфирного и кабельного вещания, прав создателей баз данных и др.
4. Свободное использование объектов смежных прав.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

Тема 7. Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения (ПК-2)

Лекция.

Характеристика способов гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав. Защита личных неимущественных прав. Гражданско-правовая ответственность за нарушение исключительного права на произведение. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Практическое занятие.

1. Предмет защиты авторских и смежных прав.
2. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
3. Административно-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
4. Уголовно-правовые способы защиты авторских и смежных прав.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	Собеседование	14	<p>14 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии жилищного права.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Объекты и субъекты авторского права	Собеседование	14	<p>14 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии жилищного права.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Интеллектуальные права авторов произведений литературы, науки и искусства	Собеседование	14	<p>14 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии жилищного права.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Коллективное управление авторскими правами	Собеседование	14	<p>14 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии жилищного права.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение	Выступление с докладом (контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>5 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы.</p>
6.	Права, смежные с авторскими	Собеседование	14	<p>14 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии жилищного права.</p> <p>5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент выполнил тест без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>5 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней более одной ошибки.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более трёх ошибок.</p>
8.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>

9.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - победа в олимпиаде по профилю подготовки – 20 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	30	Выполнение рефератов (0-10 баллов); аннотация статьи по тематике дисциплины (0-5 баллов); обзор законодательства по тематике дисциплины (0-15 баллов); обзор судебной практики по тематике дисциплины (0-20 баллов)
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с докладом

Тема 5. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение

1. Проблемы охраны произведений фольклора.
2. Личные неимущественные права авторов произведений, их виды.
3. Имущественные права автора: виды, характеристика.
4. Доктрин исчерпания исключительных прав.
5. Наследование авторских прав.

Собеседование

Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности

1. Права на исполнение.
2. Право на фонограмму.
3. Право организаций эфирного и кабельного вещания.
4. Право изготовителя базы данных.
5. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства.

Тема 2. Объекты и субъекты авторского права

1. Понятие объектов авторского права и их виды.
2. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
3. Самостоятельные и несамостоятельные произведения.
4. Переводы, иные производные произведения.
5. Составные произведения
6. Авторы произведений и правопреемники как субъекты авторского права.

7. Составители и переводчики, как субъекты авторского права.
8. Соавторство, его виды.
9. Авторы служебных произведений как субъекты авторского права.

Тема 3. Интеллектуальные права авторов произведений литературы, науки и искусства
Каковы особенности регулирования гражданского законодательства в сфере интеллектуальных прав авторов произведений литературы, науки и искусства ?

Тема 4. Коллективное управление авторскими правами

1. Понятие и содержание института коллективного управления авторскими правами.
2. Эволюция института коллективного управления авторскими правами.
3. Сферы коллективного управления. Гражданско-правовые формы управления авторскими правами.
4. Организации по коллективному управлению авторскими правами, как субъекты коллективного управления авторскими правами.

Тема 6. Права, смежные с авторскими

1. Понятие и сфера действия смежных прав и их законодательное закрепление.
2. Сроки действия смежных прав.
3. Охрана прав исполнителей, прав производителей фонограмм, прав организаций эфирного и кабельного вещания, прав создателей баз данных и др.
4. Свободное использование объектов смежных прав.

Тестирование

Тема 7. Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения

1. Первый закон, закрепивший права на использование литературных произведений за авторами:
 - а) Цензурный устав 1828г.
 - б) Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» 1830г.
 - в) «Положение об авторском праве» 1911 г.
 - г) Декрет «О государственном издательстве» 1917 г.
2. Декретом «О государственном издательстве» принятым 29 декабря 1917 г., специальной комиссии предоставлялось право устанавливать ограниченную государственную монополию на произведения некоторых авторов сроком на:
 - а) 2 года
 - б) 5 лет
 - в) 7 лет
 - г) 14 лет
3. Закон «Об основах авторского права», замененный 16 мая 1928 г. признавал права авторов на произведения:
 - а) Пожизненно
 - б) 50 лет
 - в) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора
 - г) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 50 лет после смерти автора
4. Законодательно впервые в России были признаны смежные права:
 - а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г
 - б) Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.
 - в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993г.
 - г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008г.

5. Период присоединения Российской Федерации к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция) и Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (в редакции Парижского акта 1979 года):

- а) 1991г.
- б) 1993г.
- в) 1995г.
- г) 2003г.

6. Срок действия авторского права после смерти в соответствии с Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.:

- а) 25 лет
- б) 50 лет
- в) 70 лет
- г) другой

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-2)

1. Понятие и функции авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Объективная форма произведения.
4. Критерии творческой деятельности.
5. Объективная форма произведения.
6. Виды объектов авторского права.

Типовые задания для зачета (ПК-2)

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-2	Демонстрирует знание законодательства и практики его применения в сфере правового регулирования отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, а также с реализацией прав исполнителей, производителей фонограмм и видеограмм и организаций вещания; а также понятия, признаков, структуры, видов и правил подготовки юридических документов. Умеет правильно квалифицировать факты и обстоятельства в сфере авторских и смежных прав. Владеет навыками обоснования и отражения результатов профессиональной деятельности в документах в сфере авторских и смежных прав

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-2	<p>Не знает законодательства и практики его применения в сфере правового регулирования отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, а также с реализацией прав исполнителей, производителей фонограмм и видеограмм и организаций вещания; а также понятия, признаков, структуры, видов и правил подготовки юридических документов.</p> <p>Не умеет правильно квалифицировать факты и обстоятельства в сфере авторских и смежных прав.</p> <p>Не владеет навыками обоснования и отражения результатов профессиональной деятельности в документах в сфере авторских и смежных прав</p>
---------------------------------	------	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Щербак Н. В. Авторское право : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452899>
2. Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 10-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 318 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451694>

6.2 Дополнительная литература:

1. Щербак Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 309 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456442>
2. Шершеневич Г. Ф., Белов В. А. Авторское право на литературные произведения : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453961>
3. Бирюков П. Н. Право интеллектуальной собственности : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 315 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450336>
4. Близнец И. А., Зимин В. А., Тыцкая Г. И., Леонтьев К. Б., Петров Е. Н., Оленичев И. П., Шабай А. С. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454173>
5. Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 10-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 169 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451695>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
2. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
3. Научно-практический юридический журнал «Актуальные проблемы российского права» - http://www.nbpublish.com/apmag/view_page_231.html
4. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
5. Сайт "Российская газета" - <https://rg.ru/>
6. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru>
7. Федеральный научно-практический журнал «Юрист» - <http://lawinfo.ru/catalog/magazines/jurist/>
8. Юридическая библиотека «ЮристЛиб» - <http://www.juristlib.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: <http://www.consultant.ru>
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.