

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.10 Современная русская литература

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 986).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	21
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	38
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	40
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	41

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области русской и зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа в собственной научно-исследовательской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, основных программ профессионального обучения, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области русской и зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа в собственной научно-исследовательской деятельности	Ориентируется в тенденциях современного литературного процесса в России и путях его изучения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области русской и зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа в собственной научно-исследовательской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)							Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	9
1	История русской литературы	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
2	Преддипломная практика							+							+
3	Филологический анализ текста			+							+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Современная русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Современная русская литература» изучается в 8 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа	32	20
Лекции (Лекции)	16	10
Практические (Практ. раб.)	16	10
Самостоятельная работа (СР)	40	79
Экзамен	36	9

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
8 семестр								

1	Основные тенденции развития литературы рубежа веков	4	2	-	-	4	2	<p>применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность
---	---	---	---	---	---	---	---	--

2	Специфика восприятия и изображения действительности в «другой прозе» рубежа веков.	4	2	-	-	4	6	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
3	Критерии выделения «женской прозы» как категории в современной русской литературе.	2	1	-	-	4	6	Контрольная работа

4	«Женская проза» как феномен современной литературы	2	1	-	-	2	6	применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность
5	Поэтика конфликта «человек и социум» в трилогии Ю. Полякова «Треугольная жизнь»	-	-	2	2	2	6	Тестирование

6	Постмодернистские тенденции в современной прозе							<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В реферате должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный ма</p>
		2	2	-	-	2	6	

7	Постмодернизм и литература абсурда	-	-	2	1	2	6	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
8	Представление о мире и человеке в прозе Т.Толстой	-	-	2	1	2	4	Контрольная работа

9	Трансформация «деревенской прозы» на рубеже веков. Тема деревни и России в прозе Б.Екимова.	-	-	2	1	4	6	<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В реферате должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный ма</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---

10	Проза В.Крупина рубежа веков. Эволюция мироощущения.	-	-	2	1	4	6	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
----	---	---	---	---	---	---	---	---

11	Мотивный комплекс романа Д. Быкова «Эвакуатор»	-	-	2	1	2	6	Опрос представление применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала
12	Тип героя в прозе В.Распутина рубежа веков	-	-	2	1	2	6	Тестирование

13	Тема войны в творческой эволюции В. Астафьева	-	-	1	1	2	4	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
----	---	---	---	---	---	---	---	--

14	Картина мира и образ человека в прозе рубежа веков							Опрос представление применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала
15	Интерпретация периода Великой Отечественной войны в рассказе В.Астафьева «Жестокое романсы».	-	-	1	1	2	5	Контрольная работа

Тема 1. Основные тенденции развития литературы рубежа веков (ПК-1)

Лекция.

Общественно-политические процессы и социокультурные реалии времени, повлиявшие на ход литературного развития (начало «перестройки», прекращение существования СССР как единого государства, отмена цензуры в августе 1991 г.). Основные тенденции литературного процесса: 1989 - 1990 - борьба за социальное раскрепощение литературы, публикация «задержанных» и «возвращенных» произведений; 1990 - 1994 - попытка осмысления духовного наследия прошлого, определение задач, стоящих перед современной критикой и литературой; 1994 - 1996 - поиски ответа на вопрос: «литература: камо грядеши?»; 1997 - 1999 – оценка литературной ситуации конца 1990-х годов как ситуации информационного переизбытка и деноминации авторской индивидуальности; начало 2000-х - деформация литературного процесса, участие литературы в создании информационной картины мира, трансформирующей реальность. Актуальные вопросы 80-х годов: 1) освоение и усвоение духовного наследия прошлого массовым читателем; 2) стремление совместить социокультурный опыт современного человека с вновь обретенным знанием; 3) определение приоритетов в последующем развитии литературы. В этом контексте особенно остро воспринималась полемика о свободе творчества, о противостоянии «заказной» литературы, ориентированной на потребности массового читателя, и литературы, духовно раскрепощенной, социально не ангажированной. В 90-е гг. критики писали о постепенном исчезновении литературного процесса как формы существования литературы во времени, доминировании литературного быта, имиджа, моды. Отмечали повышение степени коммерциализации литературы, исчезновение духовности, стремление нарушить моральные табу в тексте и т.д. Для начала XXI века характерен конфликт между идеологической и эстетической составляющей литературного творчества, усиливающийся литературоцентризмом русского сознания. Противостояние реализма и постмодернизма. Русский постмодернизм как литературоведческая проблема. Образ человека в литературе, тип героя, конфликтология.

Задания для самостоятельной работы.

Изучить материалы презентации, предложенной преподавателем, и конспекты лекций материалы презентации, предложенной преподавателем

Тема 2. Специфика восприятия и изображения действительности в «другой прозе» рубежа веков. (ПК-1)

Лекция.

Условность термина. Специфика восприятия и изображения действительности. Нарочитое, подчеркнутое дистанцирование от социальной ангажированности и идеологической заданности. Отказ от традиционной для отечественной словесности модели взаимоотношений автора и читателя, автора и персонажа. Ирония как основа мироощущения и поэтики. Условно выделяемые течения: «натуральное» (Л. Петрушевская, М.Палей, С. Каледин и др.), «историческое» (В. Пьецух), «иронический авангард» (М. Кураев). Тип героя, характерология, особенности повествования. Концепция частного бытия в историческом и календарном времени. Интерпретация событий отечественной истории и национальной ментальности в прозе В.Пьецуха («Государственное дитя», «Четвертый Рим», «Рука», рассказы). Полемика с классической литературной традицией («Новая московская философия»). Специфика авторского мировидения в прозе Л.Петрушевской (сборник «По дороге бога Эроса», «Свой круг», «Время ночь», рассказы рубежа 1980-1990-х годов). Характеры и ситуации. Пафос отчуждения человека от окружающего мира. Попытка его преодоления в произведениях середины 1990-х годов (цикл «Простые и волшебные сказки», кукольный роман «Маленькая волшебница» и др.).

Задания для самостоятельной работы.

Познакомьтесь с произведениями В. Пьецуха, чье творчество рассматривалось в контексте «другой прозы». Определите основные положения концепции российской истории Пьецуха-историка, нашедших отражение в его прозе.

Тема 3. Критерии выделения «женской прозы» как категории в современной русской литературе. (ПК-1)

Задания для самостоятельной работы.

Какие элементы поэтики повести выше представленных произведений позволяют отнести их произведениям «женской прозы»?

Тема 4. «Женская проза» как феномен современной литературы (ПК-1)

Лекция.

Критерии выделения «женской прозы» как категории в современной русской литературе. Появление такой прозы как одного из путей к обретению женщинами своего голоса в культуре. Черты поэтики «женской прозы» в восприятии критиков – мужчин и критиков - женщин. Типы женской прозы: 1) андрогенный (Т. Толстая); 2) аннигиляционный (Л. Петрушевская); 3) феминный (Л. Улицкая). Специфика женского взгляда на мир, специфика художественных конфликтов на примере произведений: Мария Головановская. Противоречие по сути; Галина Щербакова. У ног лежащих женщин; Марина Палей. Кабирия с Обводного канала; Виктория Токарева. Ангел-хранитель. Дерево на крыше (сб.). Короткие гудки (сб.).

Задания для самостоятельной работы.

Познакомьтесь с произведениями Л. Петрушевской, чье творчество рассматривалось в контексте «другой прозы»: "В садах других возможностей" повести "Время ночь"

Тема 5. Поэтика конфликта «человек и социум» в трилогии Ю. Полякова «Треугольная жизнь» (ПК-1)

Практическое занятие.

Основные тенденции критических суждений о Ю. Полякове как создателе «мужской» прозы, диапазон мнений, критерии оценок. Трилогия «Треугольная жизнь» («Замыслил я побег», «Возвращение блудного мужа», «Грибной царь»). Тема семьи в контексте времени. Реалии эпохи, трансформация идеологии и социума от 1920 до начала 1990-х годов. Панорама жизни различных слоев населения. Приметы стиля «социального реалиста» (П. Басинский) или «гротескного реалиста» Ю. Полякова (Ю. Поляков).

Задания для самостоятельной работы.

Изучить критические статьи, посвященные «женской прозе». Определить основные критерии выделения такого течения в современной литературе.

Тема 6. Постмодернистские тенденции в современной прозе (ПК-1)

Лекция.

Специфика мировоззрения и мироощущения эпохи постмодерна, ее отражение в художественной литературе. Черты поэтики постмодернистских произведений. Рассмотрение онтологии частного бытия в социокультурном контексте эпохи. Акцентирование абсурдности, алогичности судеб большинства персонажей в историческом и мистическом времени. Тип героя, не вписавшегося в общий ритм жизни, проходящей мимо него. Фигура повествователя, абстрагировавшегося от изображаемого. Эстетическая функция портретных, пейзажных и интерьерных деталей. Персонажи населяют мир почти абсурдный, в котором не срабатывают причинно-следственные связи. Этот мир часто агрессивен по отношению к отдельному человеку и почти всегда отчужден от него. Гармония и равновесие в таком мире невозможны. Столкновение желаемого с действительностью в контексте повествования всегда конфликтно

Задания для самостоятельной работы.

выяснение специфичности метода «гротескного реализма», используемого Ю. Поляковым.

Тема 7. Постмодернизм и литература абсурда (ПК-1)

Практическое занятие.

Художественная реализация постмодернистского восприятия реальности как совокупности различного рода фикций в прозе В.Пелевина. Интерпретация реалий советской эпохи как фальшивых фантомов и миражей в повести «Омон Ра». Фантасмогория как основа развития сюжета в романе «Чапаев и Пустота». Преломление химер массового сознания в подсознании персонажей. Мистическая оппозиция «ничто-нигде-никогда», ее роль в развитии сюжета. Пародирование и травестирование идеологии и мифологем советской литературы и советского образа жизни. Модель мира и место в ней человека в романе «Generation П». Полемичность поэтики Пелевина в романе «Generation П» (попытка обращения к русской классической традиции с ее морализаторством). Рассмотрение онтологии частного бытия в социокультурном контексте эпохи. Акцентирование абсурдности, алогичности судеб большинства персонажей в историческом и мистическом времени

Задания для самостоятельной работы.

Сопоставить основные сюжетные линии произведений, составивших трилогию Ю. Полякова «Треугольная жизнь» («Замыслил я побег», «Возвращение блудного мужа», «Грибной царь»). Выделить ключевые знаковые события в историях центральных персонажей.

Тема 8. Представление о мире и человеке в прозе Т.Толстой (ПК-1)

Практическое занятие.

Камерность, локальность и однообразие как специфические черты картины мира в рассказах Т.Толстой. Персонажи населяют мир почти абсурдный, в котором не срабатывают причинно-следственные связи. Этот мир часто агрессивен по отношению к отдельному человеку и почти всегда отчужден от него. Гармония и равновесие в таком мире невозможны. Столкновение желаемого с действительностью в контексте повествования всегда конфликтно. Этот конфликт, изначально заданный автором, осознается персонажами не сразу. К осознанию ведет крушение надежд, разочарование, развенчание кумиров. Мотив несостоявшихся ожиданий, нереализованных планов и мечтаний и его роль в развитии сюжета. Хронотоп. Символика круга, замкнутого пространства, бесплодного движения в никуда. Тип героя, не вписавшегося в общий ритм жизни, проходящей мимо него. Фигура повествователя, абстрагировавшегося от изображаемого. Эстетическая функция портретных, пейзажных и интерьерных деталей.

Задания для самостоятельной работы.

Составьте аннотированный список рецензий и критических статей о романе О. Славниковой «2017». Выделите основные аспекты оценок.

Тема 9. Трансформация «деревенской прозы» на рубеже веков. Тема деревни и России в прозе Б.Екимова. (ПК-1)

Практическое занятие.

Тема деревни и России в прозе 1980-х годов (рассказы «Тарасов», «За теплым хлебом», «Как рассказать», «Мальчик на велосипеде», «Очередь на тот свет» и др.). Следование традициям «деревенской» прозы, поиск своего стиля, своего взгляда на русского человека, живущего в деревне. Отражение в рассказах социокультурных реалий, размышления о вечных ценностях. Моделирование ситуаций нравственного выбора между долгом перед ближним и собственным покоем и комфортом («Донос», «Елка для матери»). Мотив возвращения к истокам, вины перед родной землей («Белые воды», «Родня», «Наш старый дом»). Центральные понятия и образы: дом, земля, труд, честь, мать. Художественное воплощение трансформации различных сторон российской жизни в прозе рубежа веков (рассказы «Возле стылой воды», «Продажа», «Похороны», «В степи», повесть «Пиночет»). По словам А.Солженицына, «в последние десятилетия, когда кажется, само существование русской деревни выпало из нашего поля зрения, не говоря уж об окоем искусстве, - Борис Екимов вошел в литературу новым писателем - «деревенщиком». Во множестве ярких рассказов и очерков Екимов рисует мало кому знакомую обстановку нынешней сельской местности с ее новым бытом, манящими возможностями и крутыми угрозами. Этот живой поток екимовских картин, раздвигая представления о непростой жизни сегодняшней деревни, помогает восстановить, хотя бы мысленно, единство национального тела. А уж как интересно послушать суждения из донской глубинки - о событиях новейших». Вручение писателю премии А.Солженицына 15 мая 2008 года. Соотношение в характерах персонажей ментального, общечеловеческого и конкретно-исторического. Поэтика прозы разных лет. Документальная основа рассказов 2000-х годов.

Задания для самостоятельной работы.

Рассмотрите характер Агафьи (рассказ «Изба») в ряду других женских характеров персонажей прозы В. Распутина: Анны («Последний срок»), Дарьи («Прощание с Матерой»), Аксиньи Егоровны («В ту же землю»). Определите, что нового внес автор в этот образ.

Тема 10. Проза В.Крупина рубежа веков. Эволюция мироощущения.

(ПК-1)

Практическое занятие.

Творческое кредо В.Крупина (статья «Остановиться - оглянуться» (Литературная газета. 1984. 23 августа)). «Русская литература, - писал Крупин, - всегда отдавала и отдает предпочтение образу жизни духовно наполненному. Она всегда знала, что жизнь - поиск этой духовности. И в этом ее смысл. Со времен фараонов и печенежских князей еще никому не удавалось утащить в иной мир материальность этого мира, отчет за прожитую жизнь идет по качествам души, а не по количеству нажитого». Тема поэта и поэзии в ее расширительном толковании (повесть «От рубля и выше», роман «Спасение погибших»). Крупин обращается к проблеме высокого творческого служения, самораскрытия и обнаженности авторского «я». Предмет размышлений писателя составляют соотношение таланта и посредственности, трезвого коммерческого расчета и стремления к истине, суежности околотературного существования и попыток обретения своего лица. Рассмотрение граней национального характера во времени (повесть «Живая вода»). В этой повести нашли отражение многие черты русской ментальности, нередко противоречащие друг другу. Трудолюбие, стремление обустроить дом, хозяйство, крепко встать на ноги и мечты о вольной сытой жизни по щучьему велению; почитание пьянства бедой - и настороженное отношение к трезвости; широта души и бескорыстие - и своеобразное скопидомство и т.д. Нелепость и даже абсурдность происходящего в повести должна восприниматься как метафора, иносказание о жизни российской глубинки и русского народа в целом. При этом автором проводится мысль: ищущему смысл своей и всеобщей жизни русскому человеку тяжело от одолевающих его мыслей, жить одним днем, не размышляя, легче. Но постепенно приходит пустота, заполняемая водкой и пьяным философствованием. Однако жизнь не становится от этого милее и беспечнее.

Осмысление современной российской действительности через призму национальной духовной традиции («Слава Богу за все», «Крестный ход», «Прощай, Россия, встретимся в раю»). Темы застолья и глобализма (повесть «Арабское застолье») в контексте политических, культурных, религиозных проблем времени. Тема веры, православия (рассказ «Марусины платки»). Путь эстетических и духовных исканий автора (повести «Люби меня, как я тебя», «Дурдом»).

Задания для самостоятельной работы.

сопоставление разных точек зрения на прозу В.Пелевина, определение критериев и возможностей объективных оценок его творчества.

Тема 11. Мотивный комплекс романа Д. Быкова «Эвакуатор» (ПК-1)

Практическое занятие.

Образ планеты Альфа Козерога, его эстетическая функция в романе. Социально-культурные реалии, аллюзии на советское время, авторские оценки и комментарии. Травестирование религиозных ценностей и постулатов, апокалипсических мотивов. Игра как форма мироощущения и спасения от действительности. Образы центральных персонажей, лейтмотивные детали и характеристики.

Задания для самостоятельной работы.

Составить аннотированный список рецензий и критических статей о творчестве В. Пелевина. Выделить основные аспекты оценок.

Тема 12. Тип героя в прозе В.Распутина рубежа веков (ПК-1)

Практическое занятие.

Соединение "вечных" тем, философско-этических размышлений В.Распутина с актуальной социальной проблематикой. Внутренний драматизм повествования и особая просветленность общего тона произведений. Отражение авторского мировидения и мировосприятия в интерпретации этических категорий добра, совести, правды, стыда, покаяния. Многозначность образного содержания категории памяти, разнообразие оттенков ее художественного осмысления. Мотив органически-нравственного отношения к жизни и мотив нравственных утрат личности. Особенности сюжетосложения: соединение реальности повествования с художественной условностью. Проблема возрождения России и национального характера в контексте поисков нового героя (цикл рассказов о Сене Позднякове, рассказ «Изба», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»). Поэтика прозы В.Распутина.

Задания для самостоятельной работы.

. Прочтите критические статьи и литературоведческие работы по данной проблематике и тексты художественных произведений.

Тема 13. Тема войны в творческой эволюции В. Астафьева (ПК-1)

Практическое занятие.

Кредо В.Астафьева - баталиста ("Зрячий посох" (1982)). Аспекты осмысления проблемы "человек на войне". Позиция автора, ее отражение в художественной структуре произведений. Эволюция мироотношения В.Астафьева: "Звездапад", - "Пастух и пастушка" - "Прокляты и убиты" - "Веселый солдат". Художественное разрешение конфликта «человек и эпоха» в последних рассказах В. Астафьева: «Пролетный гусь» (Новый мир. 2001. №1), «Трофейная пушка», «Жестокие романсы» (Знамя. 2001.№1). Продолжение и завершение военной темы.

Задания для самостоятельной работы.

анализ существующих точек зрения на специфику прозы Б.Екимова. Аргументация своей интерпретации творческой позиции писателя.

Тема 14. Картина мира и образ человека в прозе рубежа веков (ПК-1)

Лекция.

Понятия «художественное направление», «концепция мира и личности», «художественная реальность» в контексте рассмотрения основных тенденций литературного процесса рубежа веков. Художественная модель мира, воплощенная в структурных пластах произведения: 1) внутреннее взаимодействие человека с самим собой (система «я – я»); 2) коммуникации человека с другим человеком («я – ты»); 3) взаимодействие человека с обществом («я – мы»); 4) отношение личности к человечеству («я – все мы»); 5) отношение к природной среде, окружающей личность («я – всё»); 6) «вторая природа», материальная культура, окружающая личность («я – всё, созданное в сфере материальных ценностей»); 7) отношение личности к духовной культуре («я – всё, созданное в сфере духовных ценностей»); 8) человек и космос («я – всеобщее всё»). Различные аспекты отображения современности. Типология характеров.

Задания для самостоятельной работы.

Составить аннотированный список рецензий и критических статей о творчестве Б. Екимова. Выделить основные аспекты оценок

Тема 15. Интерпретация периода Великой Отечественной войны в рассказе В.Астафьева «Жестокие романсы». (ПК-1)

Практическое занятие.

Интерпретация периода Великой Отечественной войны в рассказе В.Астафьева «Жестокие романсы».

Задания для самостоятельной работы.

Познакомьтесь с мнениями исследователей творчества В.Астафьева.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Основные тенденции развития литературы рубежа веков	<p>применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе: 	5	<p>Устный опрос состоит из 10 вопросов</p> <p>5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов</p> <p>4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов</p> <p>2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
----	---	--	---	--

2.	Специфика восприятия и изображения действительности в «другой прозе» рубежа веков.	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
3.	Критерии выделения «женской прозы» как категории в современной русской литературе.	Контрольная работа	10	10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

4.	«Женская проза» как феномен современной литературы	<p>применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе: 	5	<p>Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
----	--	--	---	--

5.	Поэтика конфликта «человек и социум» в трилогии Ю. Полякова «Треугольная жизнь»	Тестиров ание	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 4 правильных ответов баллов не дает
----	--	------------------	----	---

6.	Постмодернистские тенденции в современной прозе	Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки и материала. В реферате должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспекти	10	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>12 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>4 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>3 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	---	---	----	---

7.	Постмодернизм и литература абсурда	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
8.	Представление о мире и человеке в прозе Т.Толстой	Контрольная работа(контрольный срез)	10	10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

9.	Трансформация «деревенской прозы» на рубеже веков. Тема деревни и России в прозе Б.Екимова.	Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки и материала. В реферате должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспекти	5	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	---	---	---	---

10.	<p>Проза В.Крупина рубежа веков. Эволюция мироощущения</p>	<p>Собеседо вание предпола гает организац ию беседы преподава теля со студентам и по вопросам практичес кого занятия с целью более обстоятел ьного выявлени я их знаний по определе нному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвова ть в обсужден ии, добавлять информац ию, дискутир овать, задавать вопросы и т.д.</p>	2	<p>5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает</p>
-----	--	--	---	--

11.	Мотивный комплекс романа Д. Быкова «Эвакуатор»	<p>Опрос представляется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических 	3	<p>Устный опрос состоит из 10 вопросов</p> <p>5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов</p> <p>4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов</p> <p>2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
-----	--	---	---	--

12.	Тип героя в прозе В.Распутина рубежа веков	Тестирование	5	Тестирование состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
13.	Тема войны в творческой эволюции В. Астафьева	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	2	5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает

14.	Картина мира и образ человека в прозе рубежа веков	<p>Опрос представляется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических 	3	<p>Устный опрос состоит из 10 вопросов</p> <p>5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов</p> <p>4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов</p> <p>2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
-----	--	---	---	--

15.	Интерпретация периода Великой Отечественной войны в рассказе В.Астафьева «Жестокие романсы».	Контрольная работа(контрольный срез)	10	10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
16.	Посещаемость		10	посещаемость - 10 баллов, 10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл;
17.	Премиальные баллы		20	- постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов
18.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		10	Индивидуальные задания - участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов
19.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В реферате должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный ма

Тема 6. Постмодернистские тенденции в современной прозе

1. "Другая" проза. Специфика восприятия и изображения действительности. "Натуральное" (Л.С. Петрушевская), "историческое" (В.А. Пьецух) течения, "иронический авангард" (М.Н. Кураев) в "другой" прозе. Наиболее характерные произведения. Тип героя, характерология.
2. «Женская проза». Критерии выделения, тип конфликта, характерология.
3. Специфика женского взгляда на мир и своеобразие художественных конфликтов в « женской прозе» (Г.Щербакова «У ног лежащих Женщин», М.Палей «Кабирия с Обводного канала», рассказы Л. Улицкой, проза Л.Петрушевской).

Тема 9. Трансформация «деревенской прозы» на рубеже веков. Тема деревни и России в прозе Б.Екимова.

1. Поэтика восприятия мира и человека в современной прозе (Д.Рубина «Почерк Леонардо», «Синдром Петрушки»; П.Санаев «Похороните меня за плинтусом», «Записки раздолбая»; В. Токарева «С тобой и без тебя»; Л.Улицкая «Зеленый шатер» и др.).
2. Художественная концепция романа В.Пелевина «Чапаев и Пустота».

3. Художественное содержание романа А.Сегеня «Поп». Образы центральных персонажей. Позиция автора в осмыслении происходящего.
4. Тип героя в «военной прозе» В.Астафьева («Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат», «Пролетный гусь», «Жестокие романсы»).

Контрольная работа

Тема 3. Критерии выделения «женской прозы» как категории в современной русской литературе.

1. Какую роль в развитии сюжета повести «Новая московская философия» играют литературные реминисценции на роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»?
2. Насколько справедливо суждение писателя о том, что «... в пору разочарования Россия рассыпается на глазах, будь-то «серебряный век», предваривший октябрьский переворот, или наша так называемая посткоммунистическая эпоха, в свою очередь, русский человек превращается в злую бестию, способную на самые дикие преступления, как только он теряет свой идеальный ориентир...» (повесть «Рука»)?
3. Какой конфликт положен в основу большинства рассказов В. Пьецуха?

Тема 8. Представление о мире и человеке в прозе Т.Толстой

1. Тема деревни и России в прозе Б.Екимова 1980-х – 2000-х годов. Эволюция поэтики.
2. Проза В.Крупина рубежа веков («Живая вода», «Спасение погибших», «Крестный ход», «Дурдом», «Люби меня, как я тебя»). Осмысление прошлого, настоящего и будущего России.
3. Сюжетные коллизии повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Полемика вокруг повести.
7. Отражение реалий времени в романе Ю.Полякова «Грибной царь».
8. Мотив «эскейперства» и его роль в развитии сюжета романа Ю.Полякова «Замыслил я побег».

Тема 15. Интерпретация периода Великой Отечественной войны в рассказе В.Астафьева «Жестокие романсы».

1. Метафора времени в повести М. Палей "Аннушка и Евгеша".
2. Притчевое начало в "Крохотках" А. Солженицына.
3. Основной конфликт повести В.Пьецуха «Новая московская философия». Полемика персонажей о природе добра и зла. Ее роль в развитии сюжета.

Опрос представление применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала

Тема 11. Мотивный комплекс романа Д. Быкова «Эвакуатор»

1. Социальная дифференциация персонажей, критерии выделения.
2. Алгоритм восхождения на более высокую ступень иерархической лестницы.
3. Взаимоотношения индивида и системы

Тема 14. Картина мира и образ человека в прозе рубежа веков

1. Влияние каких писателей, представителей «деревенской прозы», ощутимо в рассказах Б. Екимова 1970- начала 1980-х годов? В чем это проявляется?
2. Насколько справедливы суждения критиков о публицистичности прозы писателя 1990-х годов? Обоснуйте свое мнение.
3. Можно ли утверждать, что повествование от первого лица, акцентирование достоверности происходящего являются характерными для Б. Екимова эстетическими приемами?

применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- **правильность ответа по содержанию;**
- **полнота и глубина ответа;**
- **сознательность ответа;**
- **логика изложения материала;**
- **рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;**
- **своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;**
- **использование дополнительного материала;**
- **рациональность**

Тема 1. Основные тенденции развития литературы рубежа веков

1. Достигла ли своей цели борьба за социальное раскрепощение литературы в конце XX века? Обрела ли обновленная русская литература свободное творческое дыхание?
2. Изменился ли статус литературы в современном обществе (исходя из суждения о литературоцентризме русского сознания)?

Тема 4. «Женская проза» как феномен современной литературы

1. Специфика сюжетных ситуаций.
2. Тип героя и его место в социальной иерархии.
3. Приемы создания характеров персонажей

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 7. Постмодернизм и литература абсурда

Сопоставить основные сюжетные линии произведений, составивших трилогию Ю. Полякова «Треугольная жизнь» («Замыслил я побег», «Возвращение блудного мужа», «Грибной царь»). Выделить ключевые знаковые события в историях центральных персонажей.

Тема 10. Проза В.Крупина рубежа веков. Эволюция мироощущения.

Преломление химер массового сознания в подсознании персонажей. Мистическая оппозиция «ничто-нигде-никогда», ее роль в развитии сюжета. Пародирование и травестирование идеологии и мифологем советской литературы и советского образа жизни. Модель мира и место в ней человека в романе «Generation П». Полемичность поэтики Пелевина в романе «Generation П» (попытка обращения к русской классической традиции с ее морализаторством). Рассмотрение онтологии частного бытия в социокультурном контексте эпохи. Акцентирование абсурдности, алогичности судеб большинства персонажей в историческом и мистическом времени

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 2. Специфика восприятия и изображения действительности в «другой прозе» рубежа веков.

1. Лидеры и рядовые члены «Союза созидающих».

2. Представители власти в романе.

3. Образ Саньки. Художественная доминанта характера.

Тема 13. Тема войны в творческой эволюции В. Астафьева

Мотив возвращения к истокам, вины перед родной землей («Белые воды», «Родня», «Наш старый дом»). Центральные понятия и образы: дом, земля, труд, честь, мать. Художественное воплощение трансформации различных сторон российской жизни в прозе рубежа веков (рассказы «Возле стилой воды», «Продажа», «Похороны», «В степи», повесть «Пиночет»). По словам А. Солженицына, «в последние десятилетия, когда кажется, само существование русской деревни выпало из нашего поля зрения, не говоря уж об искусстве, - Борис Екимов вошел в литературу новым писателем - «деревенщиков». Во множестве ярких рассказов и очерков Екимов рисует мало кому знакомую обстановку нынешней сельской местности с ее новым бытом, манящими возможностями и крутыми угрозами. Этот живой поток екимовских картин, раздвигая представления о непростой жизни сегодняшней деревни, помогает восстановить, хотя бы мысленно, единство национального тела. А уж как интересно послушать суждения из донской глубинки - о событиях новейших». Вручение писателю премии А. Солженицына 15 мая 2008 года. Соотношение в характерах персонажей ментального, общечеловеческого и конкретно-исторического. Поэтика прозы разных лет. Документальная основа рассказов 2000-х годов.

Тестирование

Тема 5. Поэтика конфликта «человек и социум» в трилогии Ю. Полякова «Треугольная жизнь»

Тема 1. Социокультурная ситуация рубежа веков.

1 Институт цензуры в России был отменен в:

- 1) 1964;
- 2) 1985;
- 3) 1991;
- 4) 2000.

1 Одной из характерных черт литературного процесса рубежа 1980-1990-х годов было стремление:

- 1) опубликовать произведения зарубежных авторов, неизвестных массовому читателю;
- 2) изменить идеологию и мировоззренческие установки «толстых» журналов;
- 3) опубликовать «задержанные» и «возвращенные» произведения;
- 4) опубликовать произведения молодых авторов.

Тема 12. Тип героя в прозе В. Распутина рубежа веков

1 В каком рассказе Б. Екимова сюжетная ситуация может быть сопоставлена с сюжетной ситуацией рассказа В. Распутина «Нежданно-негаданно»:

- 1) «Фетисыч»;
- 2) «Возвращение»;
- 3) «Продажа».

1 Автором какого произведения не является Б. Екимов:

- 1) «В степи»;
- 2) «Возле стылой воды»;
- 3) «От рубля и выше»
- 4) «Котенок на крыше».

1 3. Какое произведение В. Крупина относят к условно-метафорической прозе:

- 1) «От рубля и выше»;
- 2) «Спасение погибших»;
- 3) «Дурдом»;
- 4) «Живая вода».

1 В каком рассказе В. Крупина получают развитие мотивы «деревенской прозы»:

- 1) «Марушины платки»;
- 2) «Отец, я еще здесь»;
- 3) «Вася, отбрось костыли»;
- 4) «Крыша течет».

1 Как А. Солженицын определил жанр своих прозаических миниатюр, написанных в 1950-1990-е годы:

- (?) «мгновения»;
- (?) «затеси»;
- (!) «крохотки»;
- (?) «крупинки».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-1)

- 1.Достижима ли гармония во взаимоотношениях мира и человека в реалистических произведениях?
2. Какое место в мире отведено человеку в постмодернистских произведениях?
- 3.Какие специфические стилистические приемы характерны для постмодернистской прозы?

Типовые задания для экзамена (ПК-1)

- 1 Литературные реминисценции в повести В. Пьецуха «Новая московская философия».
- 2 Образы солдат и офицеров в повести С. Каледина «Стройбат».
- 3 Эстетическая функция мотива присутствия Хозяйки Медной горы в романе О.Славниковой «2017».
- 4 Метафора «пустоты» в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота».
- 5 Движение Татарского на зиккурат: закономерности и парадоксы (по роману В.Пелевина «Generation п»).
- 6 Классификация персонажей в романе Т. Толстой «Кысь» и их роль в раскрытии авторского замысла.
- 7 Аспекты осмысления темы «поэт и поэзия» в романе В.Крупина «Спасение погибших».

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	Ориентируется в тенденциях современного литературного процесса в России и путях его изучения. Анализирует тексты с формированием у обучающихся собственных мнений и суждений, в том числе при организации смешанной и дистанционной форм обуч
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	Ориентируется в тенденциях современного литературного процесса в России и путях его изучения. Анализирует тексты с формированием у обучающихся собственных мнений и суждений, в том числе при организации смешанной и дистанционной форм обучения. Демонстрирует достаточный хороший уровень методологических знаний, анализирует литературоведческую методологию в ее историческом развитии, а также в качестве средства межкультурного общения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Слабо ориентируется в тенденциях современного литературного процесса в России и путях его изучения. Анализирует тексты с формированием у обучающихся собственных мнений и суждений с трудностями, в том числе при организации смешанной и дистанционной форм обучения. Демонстрирует низкий уровень методологических знаний, не анализирует литературоведческую методологию в ее историческом развитии, а также в качестве средства межкультурного общения. Ответ построен фрагментарно, материал излагается не совсем четко, путаным языком, слабо аргументировано.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Не ориентируется в тенденциях современного литературного процесса в России и путях его изучения. Не анализирует тексты с формированием у обучающихся собственных мнений и суждений с трудностями, в том числе при организации смешанной и дистанционной форм обучения. Низкий уровень методологических знаний, не анализирует литературоведческую методологию в ее историческом развитии, а также в качестве средства межкультурного общения. Ответ построен крайне фрагментарно, материал излагается не четко, путаным языком, не аргументировано.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Богданова О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 472 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577586>
2. Ащеулова И. В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: электронное учебное пособие : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571366>
3. Попова, И. М., Губанова, Т. В., Жукова, Т. Е., Любезная, Е. В. Современная русская литература : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Современная русская литература. - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. - 108 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
4. Тимина С.И., Филол. фак. СПб. гос. ун-т Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб. пособие. - 3-е изд., испр.. - М., СПб.: Академия, Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 352 с.
5. Шафранская Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 194 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/466909>

6.2 Дополнительная литература:

1. Архангельская Н.Н. Представление о мире и человеке в русской прозе рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 100 с.
2. Буслакова Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия : [учеб. пособ.]. - М.: Высшая школа, 2008. - 128 с.
3. СПб. гос. ун-т , Филол. фак. Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.) : Учеб. пособие для вузов. - СПб., М.: Фил. фак. СПб. гос. ун-та, Академия, 2005. - 350 с.

6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com> - <http://sbiblio.com>
2. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html> - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
3. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
4. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>

5. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205

6. Русский филологический портал - www.philology.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Mozilla Firefox

Opera

Total Commander

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

3. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

8. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.