

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.09.1 Методика анализа произведений в их жанрово-родовой специфике

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Косякова Светлана Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 986).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен применять историко-культурные и историко-литературные концепции при анализе литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен применять историко-культурные и историко-литературные концепции при анализе литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные	Оценивает специфику текста как особой формы коммуникации, использует методы и методику комплексного филологического анализа текстов разного типа

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен применять историко-культурные и историко-литературные концепции при анализе литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		3	4	5	6	7	3	4	5	6	7
1	История зарубежной литературы	+	+	+	+		+	+	+	+	
2	Литература и межнациональный диалог культур					+					+
3	Современная зарубежная литература					+					+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика анализа произведений в их жанрово-родовой специфике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Методика анализа произведений в их жанрово-родовой специфике» изучается в 7 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	28	8
Лекции (Лекции)	14	4
Практические (Практ. раб.)	14	4
Самостоятельная работа (СР)	44	60
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
7 семестр								
1	Введение. Анализ художественного произведения на уроке литературы в школе	4	1	-	-	8	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

2	Эпическое произведение в школе: особенности изучения и методика анализа.	4	1	-	-	6	8	Собеседование – эта форма обучения предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед преподавателя со студентами с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Показатели выполнения: - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; - показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; - ответ фо
3	Особенности изучения лирических произведений	2	1	-	-	6	8	Контрольная работа

4	Особенности изучения драматических произведений. Методика анализа.							Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели.ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форм
		2	1	-	-	6	8	

5	Пути анализа эпических произведений и формирование теоретических знаний в 5-8 классах.	-	-	6	2	6	8	Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели.ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форм
---	--	---	---	---	---	---	---	--

6	Методика изучения лирики в среднем звене школы							Собеседование – эта форма обучения предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед преподавателя со студентами с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Показатели выполнения: - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; - показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; - ответ фо
7	Изучение литературы драматического рода в среднем звене школы	2	-	4	1	6	8	Тестирование

Тема 1. Введение. Анализ художественного произведения на уроке литературы в школе (ПК-5)

Лекция.

Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Чтение, анализ и интерпретация как основные способы освоения литературного произведения. Анализ художественного произведения, особенности и трудности школьного анализа. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Учебное интерпретирование.

Родовая специфика произведений как условие выстраивания логики их изучения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить план урока по изучению лирического произведения в среднем звене. Указать виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приёмы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.
2. Спланировать уроки по изучению одной из сказок в 5 классе.

Тема 2. Эпическое произведение в школе: особенности изучения и методика анализа. (ПК-5)

Лекция.

Родовая специфика эпического произведения как условие выстраивания логики их изучения. Задачи работы над эпическим произведением:

- а) обучение анализу сюжета;
- б) обучение анализу эпизода;
- в) анализ образа-персонажа;
- г) анализ повествования;
- д) анализ пространственно-временной организации.

Пути изучения эпического произведения, разработанные в методике (целостный, пообразный, проблемный, жанровый). Целостное изучение эпического произведения как один из путей анализа эпического произведения. Эффективность изучения. Критика пообразного анализа.

Формы и приёмы работы с эпическим текстом: комментированное чтение и пересказ; проблемная и эвристическая беседа; опережающие индивидуальные и коллективные задания по тексту; приёмы интегрирования с другими видами искусств (инсценирование, рисунки).

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах. Привести примеры проблемных вопросов.
2. Составить вопросы и задания для анализа главы «Вожатый» («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, 8 класс). Обосновать характер вопросов и заданий.

Тема 3. Особенности изучения лирических произведений (ПК-5)

Лекция.

Особенность восприятия лирики школьниками. Трудности постижения лирических произведений учащимися.

Специфика лирики как рода литературы. Лирический герой как носитель эмоционального переживания.

Задачи работы с лирическим текстом на уроке:

- а) развитие ассоциативно-образного мышления;
- б) знакомство с основным носителем лирического переживания;
- в) освоение стиховой формы;
- г) обучение выразительному чтению;
- д) связь с предметами эстетического цикла на уроках изучения лирики.

Пути изучения лирики. Споры в методической науке о целесообразности аналитического расчленения эмоционального переживания.

Жанровый подход к постижению лирического произведения. Жанр как модель мироощущения и форма его выражения (элегия, идиллия, ода).

Приёмы и формы организации работы на уроке по лирике: аналитическое наблюдение над языком, композицией, вычленение ключевых образов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить аннотированную библиографию методических работ по теме.
2. Познакомиться с опытом учителей-словесников изучения лирических произведений.

Тема 4. Особенности изучения драматических произведений. Методика анализа. (ПК-5)

Лекция.

Особенности восприятия школьниками драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции. Проблема выбора драматических произведений для изучения.

Специфика драмы как рода литературы. Сущность драматического содержания. Поэтика драмы. Перипетии, коллизия, интрига как черты драматического сюжета. Диалогичность как основной структурный принцип.

Пути и приёмы изучения драматического произведения: чтение по ролям, театральная постановка; выяснение конфликта, анализ сценического действия; способы создания характеров, выявление авторской позиции; анализ авторских ремарок; ролевая игра.

Возможные пути анализа пьесы: по ходу развития действия, проблемное изучение, выявление эмоционального пафоса как пути понимания авторской позиции.

Системность в овладении теоретико-литературными понятиями и навыками анализа драматического произведения.

Задания для самостоятельной работы.

1. 1. Дать анализ сочинения школьника по драматическому произведению.
2. 2. Составить план урока по изучению одного из драматических произведений в старших классах. Указать виды деятельности школьников.

Тема 5. Пути анализа эпических произведений и формирование теоретических знаний в 5-8 классах. (ПК-5)

Практическое занятие.

Вопросы и задания

1 вариант.

Сопоставьте варианты изучения рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» в 6 классе (по работам Н.О. Корста, Т.Г.Курдюмовой, Л.Д. Душиной), выявите аспекты изучения тургеневского рассказа в работах учёных. Как выстраивается ход урока, какие вопросы и задания предлагают методисты?

2 вариант.

Сопоставьте варианты изучения сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» в 6 классе, выявите аспекты изучения произведения Пришвина в работах учёных. Как выстраивается ход урока, какие вопросы и задания предлагают методисты?

Примерный план анализа методики:

1. Путь анализа (аспект рассмотрения)
2. Цель урока.
3. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи.
4. Методы обучения.
5. Приёмы обучения.
6. Формы организации образовательного пространства.

Литература

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. М., 1983.
2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения в школе. СПб, 2000.
3. Душина Л.Д. «Бежин луг» в ряду произведений И.С. Тургенева // Анализ художественного произведения / Под ред. М.Л. Семановой. М., 1987.
4. Ерманёнок Е.М. Урок по сказке М. Пришвина «Кладовая солнца» 6 класс // Литература в школе. 1996. № 4.
5. Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений. М., 1964.
6. Сигаева Т.Ф. «Кладовая солнца» М. Пришвина и фольклорная традиция: К проблеме восприятия на уроках художественной литературы // Художественные традиции в историко-литературном процессе. Л., 1988.
7. Тургенев в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. Л.А. Капитонова. М., 2002.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение вопросов теории литературы в школе. Родовые и жанровые признаки лирики.
7. В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы?

8. Понятие о лирическом герое.

Тема 6. Методика изучения лирики в среднем звене школы (ПК-5)**Практическое занятие.**

1. Охарактеризуйте своеобразие восприятия и понимания лирического произведения школьниками 5-8 классов, исходя из возрастных психологических особенностей и читательских интересов.
2. Каков воспитательный потенциал чтения и изучения лирики в среднем звене?
3. Объясните, как при традиционных подходах к изучению лирики в среднем звене решается вопрос о соотношении восприятия и анализа.
4. Какова методика обучения выразительному чтению на уроках литературы и при подготовке внеклассных мероприятий?
5. Проанализируйте, какие задачи позволяют решать представленные (в списке литературы к занятию) внеклассные литературные праздники?
6. Охарактеризуйте формы внеклассной работы по предмету.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработайте сценарий внеклассного мероприятия по лирике для 5-8 классов.
2. Подготовьте обзорный анализ книг Медведева В.П. «Изучение лирики в школе» и Маранцмана В.Г. «Труд читателя». Как каждый из авторов решает вопрос о соотношении восприятия и анализа в процессе изучения лирики?

Тема 7. Изучение литературы драматического рода в среднем звене школы (ПК-5)**Практическое занятие.**

1. Перечислите жанрово-родовые признаки драмы, укажите компоненты драматического произведения, отличающие его от эпоса и лирики и подлежащие обязательному рассмотрению в процессе анализа.
2. Назовите основные пути изучения драмы в школе. Как они соотносятся с утверждением Н.В. Гоголя о том, что «пьеса живёт только на сцене»?

Задания для самостоятельной работы.

Исходя из выбранного вами пути анализа, составьте систему вопросов к анализу одной из сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: а) после предварительно просмотренного спектакля; б) перед заключительной стадией изучения, предполагающей посещение театра.

4. Охарактеризуйте место драмы в современных учебниках для среднего звена школы, проанализируйте обучающий потенциал предложенных авторами вопросов и заданий. Какие драматические произведения вы могли бы предложить для изучения в среднем звене школы?
5. Разработайте урок по изучению комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в среднем звене.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:**

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Введение. Анализ художественно го произведения на уроке литературы в школе	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контроль ных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-8 контроль ных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контроль ных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контроль ных вопроса Если студент не ответил ни на один контроль ный вопрос, баллы не начисляю тся	10	
----	---	---	----	--

2.	Эпическое произведение в школе: особенности изучения и методика анализа.	Собеседование – эта форма обучения предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед преподавателя со студентами и с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Показатель и выполнения: - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; - показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями и, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно	20	
----	--	---	----	--

3.	Особенности изучения лирических произведений	Контрольная работа(контрольный срез)	10	
----	--	---	----	--

4.	Особенности изучения драматических произведений. Методика анализа.	Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели.ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
----	--	--	----	--

5.	Пути анализа эпических произведений и формирование теоретических знаний в 5-8 классах.	Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели.ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
----	--	--	----	--

6.	Методика изучения лирики в среднем звене школы	<p>Собеседование – эта форма обучения предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед преподавателя со студентами и с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п.</p> <p>Показатель и выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; - показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями и, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно 	20	
----	--	--	----	--

7.	Изучение литературы драматического рода в среднем звене школы	Тестирование(контрольный срез)	10	
8.	Посещаемость		10	10 баллов, 10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл;
9.	Премияльные баллы		20	- постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		10	1. Методика анализа произведений в жанрово-родовой специфике как научная дисциплина: предмет, цели, специфика. 2. Специфика литературы как школьного предмета. Родовая специфика произведений как условие выстраивания логики их изучения. 3. Фундаментальные идеи российской методики анализа произведений в их жанрово-родовой специфике, их значение в развитии методической мысли и воплощение в современной практике обучения. 4. Изучение вопросов теории литературы в школе. Родовые и жанровые признаки эпоса. 5. Основные пути изучения эпического произведения. 6. Изучение вопросов теории литературы в школе. Родовые и жанровые признаки лирики. 7. В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы? 8. Понятие о лирическом герое. 9. Изучение вопросов теории литературы в школе. Родовые и жанровые признаки драмы. 10. Выразительное чтение как способ выражения читательского восприятия.
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 3. Особенности изучения лирических произведений

1. Особенность лирики как рода литературы. Трудности постижения лирических произведений учащимися
2. Лирические жанры, их особенности.
3. Методика анализа лирических произведений.

Собеседование – эта форма обучения предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед преподавателя со студентами с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Показатели выполнения:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- ответ фо

Тема 2. Эпическое произведение в школе: особенности изучения и методика анализа.

1. Составить

1. Своеобразие эпоса как литературного рода. Трудности изучения эпических произведений в школе.
2. Пути и приёмы анализа и интерпретации эпического произведения.
3. Методика анализа эпизода.

систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах. Привести примеры проблемных вопросов.

2. Составить вопросы и задания для анализа главы «Вожатый» («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, 8 класс). Обосновать характер вопросов и заданий.

Тема 6. Методика изучения лирики в среднем звене школы

1. Разработайте сценарий внеклассного мероприятия по лирике для 5-8 классов.
2. Подготовьте обзорный анализ книг Медведева В.П. «Изучение лирики в школе» и Маранцмана В.Г. «Труд читателя». Как каждый из авторов решает вопрос о соотношении восприятия и анализа в процессе изучения лирики?

Тестирование

Тема 7. Изучение литературы драматического рода в среднем звене школы

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- А) сказка;
- Б) басня;
- В) рассказ;
- Г) очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А) нелепицы;
- Б) загадки;
- В) пестушки;
- Г) пословицы.

3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- А) Ш.Перро;
- Б) Г.Андерсена;
- В) К.Коллоди;
- Г) В. Гауфа.

4. Автор произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- А) Н.Г.Гарин-Михайловский;
- Б) С.Т.Аксаков;
- В) А.Н.Толстой;

Г) Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

А) гиперболы;

Б) метафоры;

В) *литоты*;

Г) олицетворения.

6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:

А) *Е.А.Благининой*;

Б) З.Н.Александровой;

В) С.В.Михалкова;

Г) Б.В.Заходера.

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:

А) Б.С.Житкова;

Б) М.М.Пришвина;

В) В.В.Бианки;

Г) *Е.И.Чарушина*.

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

А) С.Я.Маршак;

Б) К.И.Чуковский;

В) А.Л.Барто;

Г) *А.Н.Толстой*.

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:

А) А.Гайдара;

Б) Ю.Олеши;

В) А.Толстого;

Г) *С.Писахова*.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

А) «Военная тайна» А.Гайдара;

Б) «Три толстяка» Ю.Олеши;

В) «Детство Никиты» А.Толстого;

Г) «Не любо – не слушай» С.Писахова.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели.ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форм

Тема 4. Особенности изучения драматических произведений. Методика анализа.

1 1. Дать анализ сочинения школьника по драматическому произведению.

2 2. Составить план урока по изучению одного из драматических произведений в старших классах. Указать виды деятельности школьников.

Тема 5. Пути анализа эпических произведений и формирование теоретических знаний в 5-8 классах.

1. Методика анализа произведений в их жанрово-родовой специфике: фундаментальные идеи.

2. Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике и использование элементов ТРИЗ на уроках литературы.
3. Технология организации обучения в форме педагогических мастерских (на примере изучения эпических произведений).

Устный опрос состоит из 10 вопросов

10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов

7 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов

5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов

2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса

Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

Тема 1. Введение. Анализ художественного произведения на уроке литературы в школе

1. Особенности и трудности школьного анализа литературного произведения.
2. В чем отличие школьного анализа литературного произведения от литературоведческого?
3. Что такое учебное интерпретирование?
4. Особенности изучения и анализа произведений в их жанрово-родовой специфике.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Методика анализа произведений в жанрово-родовой специфике как научная дисциплина: предмет, цели, специфика.
2. Специфика литературы как школьного предмета. Родовая специфика произведений как условие выстраивания логики их изучения.
3. Фундаментальные идеи российской методики анализа произведений в их жанрово-родовой специфике, их значение в развитии методической мысли и воплощение в современной практике обучения.
4. Изучение вопросов теории литературы в школе. Родовые и жанровые признаки эпоса.
5. Основные пути изучения эпического произведения.
6. Изучение вопросов теории литературы в школе. Родовые и жанровые признаки лирики.
7. В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы?
8. Понятие о лирическом герое.
9. Изучение вопросов теории литературы в школе. Родовые и жанровые признаки драмы.
10. Выразительное чтение как способ выражения читательского восприятия.

Типовые задания для зачета (ПК-5)

1. Что может способствовать пробуждению и развитию читательского интереса у современных школьников?
2. Как «открыть» Маяковского детям?
3. Как научить школьника выразительному чтению лирического произведения?
4. Как результаты научных исследований по проблемам изучения произведений в их жанрово-родовой специфике могут быть использованы в практике учителя-словесника?

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой контрольной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4 Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Алексеева М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 98 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455362>
2. Брандесов Р.Ф., Зверс Т.В., Качурин М.Г., Кудряшев Н.И. Методика преподавания литературы : учебник. - 2-е изд., дораб.. - М.: Просвещение, 1985. - 368 с.
3. Гладышев В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография. - Москва: Флинта, 2021. - 273 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765287651.html>
4. Ланин Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : Учебное пособие. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 339 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454432>
5. Методика преподавания литературы : Пособие для студ. и препод. : В 2 ч., Ч.2. - М., М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. - 303 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Абашева Д. В., Агаркова М. И., Колядич Т. М., Сигов В. К., Хайруллин Р. З., Шаряфетдинов Р. Х. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 374 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698>
2. Косякова С.А. Методика преподавания литературы : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2012. - 48 с.
3. Ляпина, А. В. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие. - 2023-06-30; Методика преподавания литературы. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 204 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html>
4. Обласова Т. В. Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы : методическое пособие. - Москва: Русское слово — учебник, 2013. - 193 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485414>
5. Перова Г.М. Теория литературы и практика читательской деятельности : курс лекций для студ. спец. "Педагогика и методика начального образования". - Тамбов, 2009. - 92 с.
6. Перова Г.М. Теория литературы и практики читательской деятельности : Курс лекций для студ. спец-ти "Педагогика и методика начального образования". - Тамбов: Изд-во ТОИПКРО, 2009. - 92с.
7. Чертов, В. Ф., Антипова, А. М., Белоусова Е.И., Журавлёв, В. П. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания литературы. Персоналии. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 409 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79047.html>
8. Ядровская Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 236 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473943>

6.3 Иные источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> - <http://www.bibliotekar.ru/>
2. Сайт Тамбовского государственного университета <http://tsutmb.ru> - <http://tsutmb.ru>
3. Вестник Московского университета. Сер.9. Филология - <https://vestnik.philol.msu.ru/>
4. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>

5. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
6. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
7. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
8. Русский филологический портал - www.philology.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Программное обеспечение:

ОС «Альт Образование», LibreOffice

Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional.

ЭОС MOODLE

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. SpringerOpen (ресурсы Springer открытого доступа): база данных - URL: <https://www.springer.com/gp/open-access/springer-open>
2. WebofScience: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных - URL: http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=Q1qfWXliB25bAcr1BPM&preferencesSaved
3. Scopus: база данных - URL: <https://www.scopus.com/>
4. Платформа Springer Link - URL: <https://link.springer.com/>
1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. - URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/>
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. - URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система.- URL: <http://www.studentlibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU . – URL: <http://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. - URL: www.rsl.ru
7. Российская национальная библиотека. URL: www.nlr.ru
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина- URL: <http://www.prlib.ru>
9. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. - URL: www.monographies.ru
10. Электронная библиотека РФФИ. - URL: www.rfbr.ru/rffi/ru/library
11. Vivaldi: сеть электронных библиотек. - <http://www.vivaldi.ru/>

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Google Chrome Google Inc. 12.09.2014 49.0.2623.112

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Операционная система Microsoft Windows 7, 8, 10

CryptonEmulato

Guard.Mail.ru

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
6. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.