

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.27 Основы современного вокала

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Технология и дополнительное образование в области культуры и искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 14 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 14 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 16 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 19 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 20 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 21 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|--|
| | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, принципов и концепций применения технических приёмов современного вокала |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| 1 | History&Technology | | | | + | | |
| 2 | Self skills и тьюторство | | | | + | | |
| 3 | Street данс | | | + | | | |
| 4 | Аналитическое чтение | | | + | | | |
| 5 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | | |
| 6 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | | |
| 7 | Биржевое дело | | | | + | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--|
| 8 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | + | | | | |
| 9 | Виктимология | | | + | | | |
| 10 | Военная пропаганда как информационное оружие | | | | + | | |
| 11 | Вожатский практикум | | | | + | | |
| 12 | Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных | | | | + | | |
| 13 | Геймификация в образовании | | | + | | | |
| 14 | Генетика человека | | + | | | | |
| 15 | Геополитика и политическая география | | + | | | | |
| 16 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | + | | |
| 17 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | | |
| 18 | Демографические и миграционные процессы | | | + | | | |
| 19 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | + | | |
| 20 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | | |
| 21 | Зарубежный Поп-вокал | | | | + | | |
| 22 | Защита прав человека | | + | | | | |
| 23 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | + | | | | |
| 24 | Игровые технологии | | | + | | | |
| 25 | Институт семьи в современном обществе | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--|
| 26 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | + | | | |
| 27 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | + | | | |
| 28 | Коммуникация и коммуникативная компетентность | | + | | | | |
| 29 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | + | | |
| 30 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | + | | | |
| 31 | Компьютерная графика и дизайн | | + | | | | |
| 32 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах | | | + | | | |
| 33 | Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта | | | + | | | |
| 34 | Кредитование физических лиц | | + | | | | |
| 35 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация | | | | + | | |
| 36 | Культивирование микроорганизмов | | | | + | | |
| 37 | Латина Данс | | + | | | | |
| 38 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | | |
| 39 | Литература русского зарубежья | | | + | | | |
| 40 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | | |
| 41 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--|
| 42 | Методика составления родословной | | | + | | | |
| 43 | Методы изучения повседневности | | + | | | | |
| 44 | Методы изучения семьи | | | | + | | |
| 45 | Механизмы протекания органических реакций | | | + | | | |
| 46 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | + | | | | |
| 47 | Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе | | + | | | | |
| 48 | Модели электронной коммерции | | | | + | | |
| 49 | Молекулярная микробиология и вирусология | | + | | | | |
| 50 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | | |
| 51 | Мотивация в коучинге | | | | + | | |
| 52 | Налогообложение бизнеса | | | + | | | |
| 53 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | | |
| 54 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | | |
| 55 | Общая физиология микроорганизмов | | | + | | | |
| 56 | Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций | | + | | | | |
| 57 | Организация работы с детьми | | | | + | | |
| 58 | Организация работы с семьей | | | + | | | |
| 59 | Организация работы спортивного судьи | | | + | | | |
| 60 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | | | | + | | |
| 61 | Основные приемы эффективной работы с информацией | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|--|--|
| 62 | Основы 3D-моделирования | | | + | | | |
| 63 | Основы академической живописи | | | + | | | |
| 64 | Основы аргументации | | | | + | | |
| 65 | Основы бального танца | | | | + | | |
| 66 | Основы биологической статистики | | + | | | | |
| 67 | Основы видеоблогинга | | | | + | | |
| 68 | Основы декоративной живописи | | | | + | | |
| 69 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | + | | | | |
| 70 | Основы игры на барабанной установке | | + | | | | |
| 71 | Основы игры на клавишных инструментах | | | | + | | |
| 72 | Основы игры на электрогитаре | | | + | | | |
| 73 | Основы коммуникации в интернет-пространстве | | + | | | | |
| 74 | Основы конфликтологии | | | + | | | |
| 75 | Основы копирайтинга | | | + | | | |
| 76 | Основы коучинга | | + | | | | |
| 77 | Основы логики | | + | | | | |
| 78 | Основы логопедии | | + | | | | |
| 79 | Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре | | + | | | | |
| 80 | Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре | | | + | | | |
| 81 | Основы организации работы с молодежью | | + | | | | |
| 82 | Основы правильного питания | | | + | | | |
| 83 | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|--|--|
| 84 | Основы рационального природопользования | | + | | | | |
| 85 | Основы рисунка | | + | | | | |
| 86 | Основы современных методов физического анализа вещества | | | | + | | |
| 87 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | | |
| 88 | Основы физиологии и гигиены детей | | + | | | | |
| 89 | Основы частной патологии в адаптивной физической культуре | | | | + | | |
| 90 | Основы эффективного менеджмента | | | + | | | |
| 91 | Особенности рассмотрения семейных споров | | | + | | | |
| 92 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | | + | | |
| 93 | Особенности самопрезентации в цифровой среде | | | + | | | |
| 94 | Оформление результатов биологических исследований | | | | + | | |
| 95 | Педагогическая техника и мастерство | | + | | | | |
| 96 | Педагогические технологии обучения цифрового поколения | | | | + | | |
| 97 | Педагогический артистизм | | + | | | | |
| 98 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | + | | |
| 99 | Письменный перевод документов физических лиц | | | + | | | |
| 100 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | + | | |
| 101 | Планирование и организация биологических исследований | | | + | | | |
| 102 | Поведение в публичных местах | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|
| 103 | Повседневные разговоры | | | | + | | |
| 104 | Познание себя через практическую психологию | | | + | | | |
| 105 | Познание себя через психодиагностику | | + | | | | |
| 106 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | | |
| 107 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | | |
| 108 | Правовые основы природопользования | | | + | | | |
| 109 | Практикум по игровым технологиям | | | | + | | |
| 110 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | + | | |
| 111 | Прикладная культурология | | | | | + | + |
| 112 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | | |
| 113 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | | |
| 114 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | | |
| 115 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | | |
| 116 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | + | | | | |
| 117 | Профессиональные компетенции тьютора | | | + | | | |
| 118 | Психика и мозг | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|--|
| 119 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | + | | |
| 120 | Психология девиантной личности | | | + | | | |
| 121 | Психология детства | | + | | | | |
| 122 | Психология индивидуализации и тьюторство | | + | | | | |
| 123 | Психология креативности | | | + | | | |
| 124 | Психология критического мышления | | + | | | | |
| 125 | Психология молодости и зрелости | | | | + | | |
| 126 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | + | | | |
| 127 | Психология раннего возраста | | | + | | | |
| 128 | Психология творческого саморазвития | | + | | | | |
| 129 | Психолого-педагогические основы игровых технологий | | + | | | | |
| 130 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | | |
| 131 | Режиссура и актерское мастерство | | | | + | | |
| 132 | Речевое искусство | | | + | | | |
| 133 | Родословно-биографическое краеведение | | + | | | | |
| 134 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | | |
| 135 | Русский Поп-вокал | | | + | | | |
| 136 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | | |
| 137 | Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире | | | | + | | |
| 138 | Саморазвитие и актерское мастерство | | | | + | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|--|
| 139 | Современная химия и окружающая среда | | + | | | | |
| 140 | Современные инструменты личной эффективности | | + | | | | |
| 141 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | | |
| 142 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | | |
| 143 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | | |
| 144 | Современные экологические проблемы | | + | | | | |
| 145 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | | |
| 146 | Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | + | | |
| 147 | Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте | | | | + | | |
| 148 | Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации | | | + | | | |
| 149 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | + | | | | |
| 150 | Страхование личности | | | + | | | |
| 151 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие | | | | + | | |
| 152 | Театральная педагогика | | + | | | | |
| 153 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | | |
| 154 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|
| 155 | Теория и практика судейства в спорте | | + | | | | |
| 156 | Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО» | | | | + | | |
| 157 | Технологии вожатской деятельности | | | + | | | |
| 158 | Технологии делового общения | | + | | | | |
| 159 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | + | | | |
| 160 | Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций | | | | + | | |
| 161 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | | |
| 162 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | + | | | |
| 163 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | + | | | |
| 164 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | | |
| 165 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills | | + | | | | |
| 166 | Функциональная составляющая эффективного менеджмента | | | | + | | |
| 167 | Цифровая культура | + | + | | | | |
| 168 | Человек на войне как социокультурный феномен | | | + | | | |
| 169 | Экология атмосферы | | | + | | | |
| 170 | Экология гидросферы | | | | + | | |
| 171 | Экономика природопользования | | | | + | | |
| 172 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | | |
| 173 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|--|
| 174 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере | | | | + | | |
| 175 | Этнокультурные регионы мира | | | | + | | |
| 176 | Ювенальное право | | | | + | | |
| 177 | Язык как объект судебной экспертизы | | + | | | | |
| 178 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы современного вокала» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Основы современного вокала» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа | 32 |
| Лекции (Лекции) | 16 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 |
| Зачет | - |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|-----------------------------|--------------------|----|----------------------------|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 2 семестр | | | | | |
| 1 | Основы стилистических видов пения современного вокала. | 8 | - | 6 | Собеседование |
| 2 | Работа над вокальным аппаратом. Распевки. | - | 2 | 6 | Практическое задание |
| 3 | Работа над вокальным аппаратом. Дыхание. | - | 3 | 6 | Практическое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------------------|
| 4 | Работа над вокальным аппаратом. Интонирование. | - | 4 | 6 | Практическое задание |
| 5 | Работа над вокальным аппаратом. Техника эстрадного пения. | - | 3 | 8 | Практическое задание |
| 6 | Работа над вокальным аппаратом. Техника экстремального пения. | 8 | 4 | 8 | Практическое задание |

Тема 1. Основы стилистических видов пения современного вокала. (УК-6)

Лекция.

Стилистические особенности вокальных техник современного вокального искусства, а также изучение некоторых методических элементов, касающихся истории формирования современного вокального искусства.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение стилистических особенностей различных техник современного вокала.

Тема 2. Работа над вокальным аппаратом. Распевки. (УК-6)

Практическое занятие.

Система базовых упражнений, направленных на разогрев, развитие и укрепление голосовых связок при помощи различных методик, применяющихся в современном вокальном репертуаре.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над распевками.

Тема 3. Работа над вокальным аппаратом. Дыхание. (УК-6)

Практическое занятие.

Система упражнений, направленных на развитие правильного певческого дыхания. Дыхание в песне, логика и система распределения цезур.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над дыхательными упражнениями.

Тема 4. Работа над вокальным аппаратом. Интонирование. (УК-6)

Практическое занятие.

Система упражнений, направленных на работу по развитию навыков чистого интонирования. Работа над чистой интонацией в вокальных произведениях осуществляется под контролем преподавателя.

Задания для самостоятельной работы.

Исполнение композиции, сохраняя качество благозвучия голоса, точно следуя нотным записям.

Тема 5. Работа над вокальным аппаратом. Техника эстрадного пения. (УК-6)

Практическое занятие.

Система упражнений, направленных на работу по развитию вокально-технических приемов Neo Soul (белтинг, раннинг, бендинг, шаут, офф-питч, флипп, микст).

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение вокально-технических упражнений.

Тема 6. Работа над вокальным аппаратом. Техника экстремального пения. (УК-6)

Лекция.

Включает в себя систему упражнений, направленных на работу по развитию вокально-технических приемов Extreme Voice, постановке навыков гроулинга и скриминга (low scream, harsh, inhale scream, distortion, shriek, outhale scream, pig squeal, fry-screaming, rattle, grim).

Практическое занятие.

1. Система упражнений, направленных на работу по развитию вокально-технических приемов.
2. Extreme Voice, постановке навыков гроулинга и скриминга (low scream, harsh, inhale scream, distortion, shriek, outhale scream, pig squeal, fry-screaming, rattle, grim).

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение вокально-технических упражнений.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|--|---------------------------------|--------------------|--|
| 1. | Основы стилистических видов пения современного вокала. | Собеседование | 10 | 10-7 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 6-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 2-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом. |
| 2. | Работа над вокальным аппаратом. Распевки. | Практическое задание | 20 | 20-12 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 11-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0 баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|--|
| 3. | Работа над вокальным аппаратом. Дыхание. | Практическое задание | 20 | 20-12 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 11-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |
| 4. | Работа над вокальным аппаратом. Интонирование | Практическое задание | 20 | 20-12 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 11-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |
| 5. | Работа над вокальным аппаратом. Техника эстрадного пения. | Практическое задание(контроль ный срез) | 10 | 10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка. |
| 6. | Работа над вокальным аппаратом. Техника экстремального пения. | Практическое задание(контроль ный срез) | 10 | 10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка. |
| 7. | Посещаемость | | 10 | 10 баллов – студент посетил все 100% занятий |
| 8. | Премияльные баллы | | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах |
| 9. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | | 50 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы. |
| 10. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическое задание

Тема 2. Работа над вокальным аппаратом. Распевки.

Выполнение распевов и вокально-технических упражнений.

Тема 3. Работа над вокальным аппаратом. Дыхание.

Выполнение вокально-технических упражнений на развитие певческого дыхания.

Тема 4. Работа над вокальным аппаратом. Интонирование.

Выполнение вокально-технических упражнений на развитие чистого интонирования.

Тема 5. Работа над вокальным аппаратом. Техника эстрадного пения.

Исполнение вокальных произведений с использованием современных вокальных техник.

Тема 6. Работа над вокальным аппаратом. Техника экстремального пения.

Выполнение вокальных упражнений на различные вокальные техники.

Собеседование

Тема 1. Основы стилистических видов пения современного вокала.

- 1.Способы развития вокально-технических навыков.
- 2.Стилевые вокальные техники в эстрадном вокале.
- 3.Синтез музыкальных стилей.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

- 1.Как создается вокальный звук?
- 2.Резонанс и резонаторная система
- 3.Регистры голоса. Особенности использования в современном вокале.
- 4.Высокие ноты и вокальная техника их создания
- 5.Что такое микст?
- 6.Гроул и скрим. Истоки экстремальной техники
- 7.Что такое вокальный зажим или как научиться свободно петь высокие ноты?

Типовые задания для зачета (УК-6)

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана в сопровождении фонограммы «минус 1»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|--------------------------------|-------------|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, принципов и концепций применения технических приёмов современного вокала. |

| | | |
|---------------------------------|------|--|
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, принципов и концепций применения технических приёмов современного вокала. |
|---------------------------------|------|--|

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
2. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

6.2 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10 Home x64 - Сертификат подлинности на системных блоках

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.