

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.13 Введение в специальность

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Федоров Виктор Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Применяет знания о специфике и назначении актерской профессии, целях и содержании профессиональной деятельности, навыки «работы актера над собой» и адаптации в условиях творческого процесса

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Исполнительская практика							+
2	История зарубежного театра		+	+				
3	История искусства драматического театра					+	+	
4	История отечественного театра			+	+			

5	История отечественной литературы				+	+		
6	Мастерство артиста драматического театра и кино							+
7	Тренинг по актерскому мастерству	+	+	+				

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Введение в специальность» изучается в 1 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Экзамен	36

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Понятие театра. Зарождение актерского искусства.	2	2	5	Опрос; Контрольное задание
2	Различные театральные школы России и основные направления актерского искусства в мировом театре	2	2	5	Опрос; Контрольные вопросы
3	Станиславский и театральная реформа	2	2	5	Опрос; Контрольное задание

4	Кинематограф как вид искусства. Особенности актерской игры в театре и кино	2	2	5	Опрос; Контрольное задание; Контрольный срез
5	Актерский тренинг и основные элементы актерской психотехники	2	2	5	Опрос; Другие формы контроля
6	Освоение творческого метода и технологии актерского искусства	2	2	5	Опрос; Контрольное задание
7	Взаимодействие актера и режиссера	2	2	5	Опрос; Контрольное задание
8	Тенденции развития театра XXI в.	2	2	5	Опрос; Контрольное задание; Контрольный срез

### **Тема 1. Понятие театра. Зарождение актерского искусства. (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Истоки возникновения театра. Мифологическая основа античного театра. Развитие актерского искусства в различные исторические эпохи. Специфика и основные компоненты театрального искусства. Функции и роль театра в социо-культурной сфере и жизни человека. Актер – выразитель своего времени. Актуальность профессии.

#### **Практическое занятие.**

1. Выполнить упражнение «зеркало» синхронно с партнером
2. Отработать упражнение «Мысленный путь из дома в университет»
3. Точно выполнить упражнение «Переходы» по льду, на гвоздях, по утренней росе (на лугу)
4. Эссе «Лучший актер современности»

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Составить конспект по теме
- Актерская разминка
- Отработка элементов

### **Тема 2. Различные театральные школы России и основные направления актерского искусства в мировом театре (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Отличие искусства «представления» и искусства «переживания» на театральной сцене. Школа психологического реализма в России (императорские театры «Малый театр», «Александринский театр» и выдающиеся актеры. Школа Европейского театра «Олд вик», «Комеди Франсез», Итальянская школа. Комедия масок «Дель арте»; Восточный театр: «Кабуки», «Но». Техника исполнения американской актерской школы. Артистическая плеяда МХТ под руководством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; Студийные искания: Е.Б. Вахтангов, М.Чехов; Биомеханика и условный театр Вс. Мейерхольда.

#### **Практическое занятие.**

1. Известные актерские школы мира

2. Основные направления актерского искусства
3. Отличие школы К.С.Станиславского, Е.Б. Вахтангова и Вс.Мейерхольда.
4. Эссе по книге «Поэзия педагогики» М.О.Кнебель

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Изучить книгу М.О. Кнебель «Поэзия педагогики».
- Конспект лекции по теме
- Актерская разминка
- Отработка элементов

### **Тема 3. Станиславский и театральная реформа (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Создание системы как новый путь в развитии актерской психотехники. Возникновение МХТ. Предпосылки и необходимость театральной реформы в России. Научное обоснование системы профессиональной подготовки актеров нового поколения. Принципы и разделы «Работы актера над собой» и «Работы актера над ролью».

#### **Практическое занятие.**

Опрос

1. Необходимость и предпосылки театральной реформы в России

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Прочитать и проанализировать основные этапы творческого пути К.С.Станиславского по книге «Моя жизнь в искусстве».
- Составить конспект лекции.
- Актерская разминка.
- Отработка элементов.

### **Тема 4. Кинематограф как вид искусства. Особенности актерской игры в театре и кино (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Возникновение кинематографа в Европе, Голливуде и в России, его основоположники. Специфика кинопроизводства. Игра на сцене и съемочный процесс; особенности студийной съемки на телевидении и «рождение» роли в театре. Выдающиеся артисты театра и кино 20 века .

#### **Практическое занятие.**

1. Звезды мирового кинематографа: Мэри Пикфорд, Чарли Чаплин, Вера Холодная.
2. Новаторство С.Эйзенштейна.
3. Актеры российского театра и кино.
4. Средства актерской выразительности в театре и кино.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Конспект лекции по теме
- Актерская разминка
- Отработка элементов

### **Тема 5. Актерский тренинг и основные элементы актерской психотехники (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Творческие предпосылки профессиональной деятельности актера и необходимость воспитания, «гимнастики чувств». Развитие элементов актерского мастерства. «Живое восприятие и действенное существование в профессии»; «Правда жизни» и «вера в вымысел», стремление к сверхзадаче; комплексный подход и полное погружение в профессию.

### **Практическое занятие.**

1. Задачи тренинга: установка на творчество и совершенствование мастерства.
2. «Восприятие» как совокупность психических процессов, деятельности всех органов чувств.
3. Освоение элементов отдельно и в комплексе в «работе актера над собой»

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Изучить книгу В.Гиппиус «Гимнастика чувств»
- Конспект лекции по теме
- Актерская разминка
- Отработка элементов

## **Тема 6. Освоение творческого метода и технологии актерского искусства (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Актер, действие – основной материал его искусства. Главные показатели освоения актерского мастерства – владение методом работы над собой, методом создания сценического образа, техника исполнения роли. К.С. Станиславский и его учение о методе физических действий в процессе работы над ролью; М.О. Кнебель о «методе действенного анализа» пьесы и роли. Выразительные средства актера.

### **Практическое занятие.**

1. Действие – основной материал искусства актера
2. «Работа актера над собой» - освоение и совершенствование элементов актерской психотехники
3. Метод и техника – инструменты актерской профессии

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Изучить книгу Г.Товстоногов «Зеркало сцены» (глава «о методе»).
- Конспект лекции по теме
- Актерская разминка
- Отработка элементов

## **Тема 7. Взаимодействие актера и режиссера (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Роль личности актера в создании сценического образа. Функции режиссера в творческом процессе работы с актером: «зеркало», «он же – в увеличительное стекло», «педагог», «толкователь пьесы и роли». Вовлеченность в художественный замысел, понимание сверхзадачи и сквозного действия; единомыслие в идейно-эстетических принципах, ощущение жанрово-стилистической природы действия, стремление к целостности и ансамблевости; уважение к труду и творческому поиску. Самостоятельная работа актера, импровизационное самочувствие, постоянное совершенствование мастерства.

### **Практическое занятие.**

1. Личностные качества актера в работе над ролью
2. Общие проблемы совместной работы актера с режиссером
3. Значение самостоятельной работы актера и ее содержание на разных этапах профессиональной подготовки

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Изучить книгу А.Эфроса «Репетиция – любовь моя».
- Конспект лекции по теме
- Актерская разминка
- Отработка элементов

## Тема 8. Тенденции развития театра XXI в. (ОПК-1)

### Лекция.

Цифровизация театрального искусства и «живой» актер. Внедрение медиатехнологий в сценические постановки. Влияние амбициозной режиссуры на исполнительское искусство. «Изгнание смыслов», изменение структуры драмы, обращение к текстам, смешение стилей, приоритет формы, уход от «психологического театра» к эстрадным жанрам представления, перформансы. Знаковый театр – постмодернистский; новый способ актерского существования (условный); трансформация сценического образа, неопределенность характеров, приоритет пластики над словом, визуализация. Наиболее яркие представители и произведения сценического искусства XXI в.

### Практическое занятие.

1. Медиатехнологии, используемые в современных театральных постановках
2. Отличие театра психологического реализма XX в. и театральных спектаклей последнего десятилетия (К.Богомолова, К.Серебрякова, Ю.Бутусова, М.Карбаускиса, Р.Туминаса, А.Могучего).

### Задания для самостоятельной работы.

- Конспект лекции по теме
- Актерская разминка
- Отработка элементов

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Понятие театра. Зарождение актерского искусства.	Опрос	5	
		Контроль ное задание	5	
2.	Различные театральные школы России и основные направления актерского искусства в мировом театре	Опрос	5	
		Контроль ные вопросы	5	
3.	Станиславский и театральная реформа	Опрос	5	
		Контроль ное задание	5	
4.	Кинематограф как вид искусства. Особенности ..	Опрос	5	
		Контроль ное задание	5	

	актерской игры в театре и кино	<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	
5.	Актерский тренинг и основные элементы актерской психотехники	Опрос	5	
		Другие формы контроля	5	
6.	Освоение творческого метода и технологии актерского искусства	Опрос	5	
		Контрольное задание	5	
7.	Взаимодействие актера и режиссера	Опрос	5	
		Контрольное задание	5	
8.	Тенденции развития театра XXI в.	Опрос	5	
		Контрольное задание	5	
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Другие формы контроля

Тема 5. Актерский тренинг и основные элементы актерской психотехники

1. Подготовить и выполнить упражнения с группой.
2. на оправдание «действия с заданным предметом» в кругу по цепочке;
3. Упражнение на физическое самочувствие: «зимой на полустанке», «ночью у постели больного», «жажда в пустыне»;
4. Упражнение на тактильное восприятие: «прикосновения», узнать партнера по его рукам.

##### Контрольное задание

### Тема 3. Станиславский и театральная реформа

1. Упражнение:  
на счёт «5» освободить своё тело из емкости «с медом», «с дегтем».
2. Упражнение:  
на счёт «10» покрасить плоскость воображаемой стены.
3. Упражнение:  
пройти путь с закрытыми глазами через «коридор» из стульев.

### Тема 4. Кинематограф как вид искусства. Особенности актерской игры в театре и кино

1. Узнать 5 изменений в цепочке участников (мизансцен и деталей).
2. Определить партнера по некоторым признакам: задавая ряд вопросов каждому из участников: его сходство с животным, его любимая мелодия и тд.

### Тема 6. Освоение творческого метода и технологии актерского искусства

1. Выполнить упражнение: «трансформер» (единый механизм) на пристройку к партнеру.
2. Выполнить упражнение на превращение в «фантастические существа» с предлагаемыми обстоятельствами.
3. Выполнить упражнение на оправдание цепочки действий в разных предлагаемых обстоятельствах: «проснуться», «сесть», «подойти к окну».

### Тема 7. Взаимодействие актера и режиссера

1. Выполнить упражнение: заставить партнера мысленным действием выполнить ряд логичных действий без слов.
2. Выполнить упражнение: встав к партнеру спиной, выбрать мысленно объект удара, затем повернувшись лицом, нанести его. Партнер должен «закрыться».

### Тема 8. Тенденции развития театра XXI в.

Выполнять упражнение на воображаемый центр тяжести: «в голове», «в ногах», «в животе» и оправдать предлагаемыми обстоятельствами

## Контрольное задание

### Тема 1. Понятие театра. Зарождение актерского искусства.

1. Выполнить упражнение «зеркало» синхронно с партнером
2. Отработать упражнение «Мысленный путь из дома в университет»
3. Точно выполнить упражнение «Переходы» по льду, на гвоздях, по утренней росе (на лугу)
4. Эссе «Лучший актер современности»

## Контрольные вопросы

### Тема 2. Различные театральные школы России и основные направления актерского искусства в мировом театре

1. Упражнение на оправдание позы, жеста
2. Упражнение на неожиданное действие с заданным предметом ( со стулом, с зонтом, с платком)

## Контрольный срез

### Тема 4. Кинематограф как вид искусства. Особенности актерской игры в театре и кино

1. Подготовить упражнение «стопкадр» на тему: «день рождения», «новоселье», «перекресток», «проводы», «весна».
2. Подготовить эссе на тему «О чем бы я снял свое авторское кино» (сюжет)

#### Тема 8. Тенденции развития театра XXI в.

1. Подготовить и показать «зачин» (групповой этюд) на тему русской народной сказки по выбору.
2. Подготовить эссе «Авангардные постановки российских театральные режиссеров XXI в».

### Опрос

#### Тема 1. Понятие театра. Зарождение актерского искусства.

1. Роль театра в жизни людей, его функции
2. Исполнитель главных ролей в древнегреческой трагедии-хор, появление 1 актера.
3. Театр – искусство коллективное, синтетическое, пространственно-временное.

#### Тема 2. Различные театральные школы России и основные направления актерского искусства в мировом театре

1. Известные актерские школы мира
2. Основные направления актерского искусства
3. Отличие школы К.С.Станиславского, Е.Б. Вахтангова и Вс.Мейерхольда.
4. Эссе по книге «Поэзия педагогики» М.О.Кнебель

#### Тема 3. Станиславский и театральная реформа

1. Необходимость и предпосылки театральной реформы в России

#### Тема 4. Кинематограф как вид искусства. Особенности актерской игры в театре и кино

1. Звезды мирового кинематографа: Мэри Пикфорд, Чарли Чаплин, Вера Холодная.
2. Новаторство С.Эйзенштейна.
3. Актеры российского театра и кино.
4. Средства актерской выразительности в театре и кино.

#### Тема 5. Актерский тренинг и основные элементы актерской психотехники

1. Задачи тренинга: установка на творчество и совершенствование мастерства.
2. «Восприятие» как совокупность психических процессов, деятельности всех органов чувств.
3. Освоение элементов отдельно и в комплексе в «работе актера над собой».

#### Тема 6. Освоение творческого метода и технологии актерского искусства

1. Действие – основной материал искусства актера
2. «Работа актера над собой» - освоение и совершенствование элементов актерской психотехники
3. Метод и техника – инструменты актерской профессии

#### Тема 7. Взаимодействие актера и режиссера

1. Личностные качества актера в работе над ролью
2. Общие проблемы совместной работы актера с режиссером
3. Значение самостоятельной работы актера и ее содержание на разных этапах профессиональной подготовки

#### Тема 8. Тенденции развития театра XXI в.

1. Медиа технологии, используемые в современных театральных постановках

2. Отличие театра психологического реализма XX в. и театральных спектаклей последнего десятилетия (К.Богомолова, К.Серебрякова, Ю.Бутусова, М.Карбаускиса, Р.Туминаса, А.Могучего).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)

### Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Свободно владеет знаниями о назначении и специфике актерской профессии, успешно применяет навыки работы актера над собой
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	На достаточном уровне освоил знания о назначении специфики актерской профессии, применяет навыки работы актера над собой
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Имеет представление о назначении специфики актерской профессии, на посредственном уровне владеет отдельными навыками работы актера над собой
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень освоения знаний о назначении и специфике актерской профессии, использует отдельные навыки работы актера над собой

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 96 с.
2. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2021. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471760>
3. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
2. Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. Актерское мастерство : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 170 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456989>

### **6.3 Иные источники:**

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
2. Театральная Энциклопедия. - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
3. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007  
Операционная система Microsoft Windows 10  
7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.