

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«22» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Текстобразование: теория и практика

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Старостина Светлана Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «22» июня 2023 г. № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистратуры.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов, включая программные продукты для СМИ, веб-сайтов и соцсетей

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- прикладной

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах: производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связей с общественностью)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов, включая программные продукты для СМИ, веб-сайтов и соцсетей	Применяет на практике новейшие способы и инструменты создания текстов разных типов, приемы копирайтинга, рерайтинга и креативного письма

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов, включая программные продукты для СМИ, веб-сайтов и соцсетей

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		2	3

1	Креативное письмо		+
2	Основы медиакоммуникаций	+	
3	Принципы работы с электронными ресурсами	+	
4	Создание и редактирование филологических ресурсов		+
5	Теория и практика копирайтинга	+	
6	Теория и практика спичрайтинга	+	
7	Филологическое обеспечение профессиональной деятельности	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Текстообразование: теория и практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «Текстообразование: теория и практика» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	16
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	8
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Текст как феномен культуры и форма коммуникации	1	1	10	Лабораторная работа
2	Типы текстов.	2	2	10	опрос

3	Категории и факторы текстообразования	1	1	10	<p>Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета.</p> <p>Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут. Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из пунктов плана текущего занятия. Содержание работ анализируется преподавателем</p>
4	Единицы текста. Теория текстового членения.	1	1	8	опрос
5	Восприятие и интерпретация текста.	1	1	8	опрос

6	Жанры в аспекте текстообразования				<p>Тестирование – метод выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов – тестовых заданий. Представляет собой технологический процесс, реализуемый в форме алгоритмически упорядоченного взаимодействия студента с системой тестовых заданий и завершающийся оценением результатов.</p> <p>При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработать информационный материал по дисциплине. <p>Проконсультироваться с преподават</p>
		2	2	10	

Тема 1. Текст как феномен культуры и форма коммуникации (ПК-4)

Лекция.

Понятие текста. Разные подходы к определению текста. Текст как явление употребления языка. Язык и культура. Текст как «единица культуры». Коммуникативная сущность текста. Текст и дискурс. Текст как объект и средство обучения. Использование текста в качестве дидактического материала на уроках словесности.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

1. Понятие о текстоведении и речеведении.
2. Основные подходы к изучению текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный).
3. Теория текста. Предмет, объект теории текста.
4. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения.

5. Признаки текста (выраженность, отграниченность, информативность, воспроизводимость, соотнесённость с жанрами художественной и нехудожественной словесности).

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать текст как средство общения на 1-2 примерах.

Тема 2. Типы текстов. (ПК-4)

Лекция.

Разные подходы к классификации текстов. Типологии текста с учётом параметров структуры, функционально-стилевого, функционально-прагматического и др. параметров. Классификация текстов по типу связи между предложениями (тексты с цепными, параллельными, присоединительными связями). Коммуникативно-деятельностный подход к типологии текстов. Художественные и нехудожественные тексты.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

1. Особенности текстовой деятельности. Понятие текстовой деятельности.
2. Структура текстовой деятельности.
3. Соотношение текстовой деятельности с другими видами деятельности (речевой и коммуникативной).
4. Условия эффективной текстовой деятельности.
5. Виды текстовой деятельности на уроках словесности.
6. Текстовые ошибки и работа над их исправлением.
7. Методики текстового анализа.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать применяемые виды текстов на уроках словесности

Тема 3. Категории и факторы текстообразования (ПК-4)

Лекция.

Понятие текстообразующей деятельности. Основные категории текстообразования (образ автора и адресата). В.В. Виноградов и М.М. Бахтин об образе автора. Понятие субъективации повествования. Авторское «я» и лирический герой. Способы выражения образа рассказчика. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и язык персонажей. Объективные и субъективные факторы текстообразования. Ассоциативные нормы как фактор текстообразования.

Практическое занятие.

1. Структурная организация текста. Типы связи в тексте. Различные подходы к понятию структуры текста.
2. Взаимосвязь плана содержания и плана выражения.
3. Структура текста как конфигурация его семантического пространства.
4. Понятие связности. Линейная и вертикальная, локальная и глобальная связность. Лексические средства связности: лексический повтор, местоименное замещение, использование родовых и видовых понятий, перифразы синонимическая лексика и т.д.
5. Семантико-синтаксические средства связности текста: актуальное членение предложения. Текстовая функция актуального членения, функции и средства актуального членения в разных типах текстов.
6. Грамматические средства связности: тип предложения; время, вид, наклонение, лицо и т.д. Фонетические средства связности: звуковые повторы (аллитерация и ассонанс).
7. Ключевые знаки и сильные позиции текста.
8. Межтекстовые связи (цитата, автоцитата, эпиграф, аллюзия и реминисценция, повторяющиеся образы, круг чтения героев, текст в тексте). Типы межтекстовых связей.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать на примерах литературных произведений межтекстовые связи.

Тема 4. Единицы текста. Теория текстового членения. (ПК-4)

Лекция.

Единицы текста и единицы анализа текста.

Единицы текста в лингвистическом (грамматические). «Собственно текстовые единицы» (сложное синтаксическое целое). Абзац, высказывание, сверхфразовое единство как единицы текста. Прагмемы и информемы как единицы прагматического и информативно-смыслового уровней текста. Анализ прагмем и информем в текстах публицистического стиля.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

1. Содержание и смысл текста. Понятие о подтексте.
2. Основные характеристики пространства художественного текста (антропоцентричность, отчуждаемость от человека, круговая форма организации, предметность, непрерывность, ограниченность, направленность, трёхмерность, включённость во временное движение).
3. Аспекты изучения семантики текста. Тема и идея текста. Содержание и смысл текста.
4. Понятие концептуального, денотативного и эмотивного пространства текста. Концепт как «универсалия человеческого сознания».
5. Концептуальный анализ текста.
6. Языковые средства репрезентации текстового пространства.

Задания для самостоятельной работы.

Произвести концептуальный анализ текста художественного произведения (по выбору).

Тема 5. Восприятие и интерпретация текста. (ПК-4)

Лекция.

Восприятие, понимание, интерпретация текста. Структура текста как «грамматика» интерпретации. Авторское намерение и право интерпретатора. Интерпретация в герменевтике, текстологии, психологии, коммуникативной стилистике текста. Понятие о пресуппозиции. Типы пресуппозиций (универсальная, языковая, локальная, культурная, интерпретации текстов разных стилей).

Практическое занятие.

Практическое занятие.

1. Стилистические аспекты текстовой деятельности.
2. Функциональная и жанрово-стилистическая обусловленность текста.
3. Функционально-смысловые типы речи.
4. Композиция и языковое оформление текстов разных функционально-смысловых типов речи.
5. Признаки и структура научного текста (аннотация, реферат, рецензия, монография, учебное пособие, научная статья и др.).
6. Языковое оформление текстов публицистического стиля. Особенности оформления официальных деловых бумаг и документов.

Задания для самостоятельной работы.

Составить тексты разной стилистической направленности объемом не менее 3000-3500 печатных знаков.

Тема 6. Жанры в аспекте текстообразования (ПК-4)

Лекция.

Понятие о речевых жанрах. Структура жанра. Многоаспектность типологии речевых жанров (первичные – вторичные; простые – сложные; жанры устной и письменной коммуникации; жанры официального и неофициального общения; информативные и фатические и т.д.) Соотношение понятий стиль и жанр. Текстовая направленность речевого жанра. Речевой жанр как отражение типа речевой культуры. Жанрово-стилевое своеобразие публицистического стиля.

Практическое занятие.

1. Жанры газетно-публицистического стиля. Анализ текстов публицистического стиля:

- Жанры публицистического стиля (информационные, аналитические, художественно-публицистические);
- Характеристика жанров (заметка, информация, статья, репортаж, очерк, интервью и др.).
- Малые комические жанры (жанр шутливого комментария к цитате и др.)
- Определение жанрово-стилевых особенностей текстов публицистического стиля.

2. Теле- и радиопередача как текст.

- Жанры теле- и радиожурналистики.
- Специфика создания теле- и радиопередачи. Особенности телевизионной передачи (радиопередачи).
- Языковое оформление и композиция телевизионной передачи (радиопередачи).
- Общая речевая культура ведущего передачи.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка телевизионной передачи (радиопередачи). Создание текстов публицистического стиля разных жанров. Разработка телевизионной передачи (радиопередачи).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Текст как феномен культуры и форма коммуникации	Лабораторная работа	20	20 баллов начисляется студентам, которые правильно выполнили задание 10 баллов – неполное выполнение задания 8 баллов – неполное и неточное выполнение задания
2.	Типы текстов.	опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

3.	Категории и факторы текстообразования	<p>Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета.</p> <p>Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут. Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из</p>	10	<p>Контрольная работа</p> <p>10 баллов – студент ответил на 9-10 контрольных вопросов</p> <p>8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>6 баллов – студент ответил на 5-6 контрольных вопросов</p> <p>3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
----	---------------------------------------	---	----	--

4.	Единицы текста. Теория текстового членения.	опрос	20	Устный опрос состоит из 10 вопросов 20 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 10 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 8баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 5 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
5.	Восприятие и интерпретация текста.	опрос	20	Устный опрос состоит из 10 вопросов 20 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 10 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 5 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

6.	Жанры в аспекте текстообразования	<p>Тестирование – метод выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов – тестовых заданий. Представляет собой технологический процесс, реализуемый в форме алгоритмически упорядоченного взаимодействия студента с системой тестовых заданий и завершающийся оцениванием результатов.</p> <p>При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:</p> <p>1. Прорабо</p>	10	<p>Количество правильно выбранных вариантов ответов</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса</p> <p>Менее 4 правильных ответов баллов не дает</p>
----	-----------------------------------	---	----	---

7.	Посещаемость	10	10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл;
8.	Премияльные баллы	20	- постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов;
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	10	- участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 5-15 баллов
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета. Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут.

Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из пунктов плана текущего занятия. Содержание работ анализируется преподавателем.

Тема 3. Категории и факторы текстообразования

1. Структурная организация текста. Типы связи в тексте. Различные подходы к понятию структуры текста.
2. Взаимосвязь плана содержания и плана выражения.
3. Структура текста как конфигурация его семантического пространства.
4. Понятие связности. Линейная и вертикальная, локальная и глобальная связность. Лексические средства связности: лексический повтор, местоименное замещение, использование родовых и видовых понятий, перифразы синонимическая лексика и т.д.
5. Семантико-синтаксические средства связности текста: актуальное членение предложения. Текстовая функция актуального членения, функции и средства актуального членения в разных типах текстов.
6. Грамматические средства связности: тип предложения; время, вид, наклонение, лицо и т.д. Фонетические средства связности: звуковые повторы (аллитерация и ассонанс).
7. Ключевые знаки и сильные позиции текста.
8. Межтекстовые связи (цитата, автоцитата, эпиграф, аллюзия и реминисценция, повторяющиеся образы, круг чтения героев, текст в тексте). Типы межтекстовых связей.

Лабораторная работа

Тема 1. Текст как феномен культуры и форма коммуникации

Ответить на следующие вопросы:

1. Понятие о текстоведении и речеведении.
2. Основные подходы к изучению текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный).

3. Теория текста. Предмет, объект теории текста.
4. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения.
5. Признаки текста (выраженность, отграниченность, информативность, воспроизводимость, соотнесённость с жанрами художественной и нехудожественной словесности).

опрос

Тема 2. Типы текстов.

Подготовить ответы на следующие вопросы:

1. Особенности текстовой деятельности. Понятие текстовой деятельности.
2. Структура текстовой деятельности.
3. Соотношение текстовой деятельности с другими видами деятельности (речевой и коммуникативной).
4. Условия эффективной текстовой деятельности.
5. Виды текстовой деятельности на уроках словесности.
6. Текстовые ошибки и работа над их исправлением.
7. Методики текстового анализа.

Тема 4. Единицы текста. Теория текстового членения.

Подготовить ответы на следующие вопросы:

1. Содержание и смысл текста. Понятие о подтексте.
2. Основные характеристики пространства художественного текста (антропоцентричность, отчуждаемость от человека, круговая форма организации, предметность, непрерывность, ограниченность, направленность, трёхмерность, включённость во временное движение).
3. Аспекты изучения семантики текста. Тема и идея текста. Содержание и смысл текста.
4. Понятие концептуального, денотативного и эмотивного пространства текста. Концепт как «универсалия человеческого сознания».
5. Концептуальный анализ текста.
6. Языковые средства репрезентации текстового пространства.

Тема 5. Восприятие и интерпретация текста.

1. Стилистические аспекты текстовой деятельности.
2. Функциональная и жанрово-стилистическая обусловленность текста.
3. Функционально-смысловые типы речи.
4. Композиция и языковое оформление текстов разных функционально-смысловых типов речи.
5. Признаки и структура научного текста (аннотация, реферат, рецензия, монография, учебное пособие, научная статья и др.).
6. Языковое оформление текстов публицистического стиля. Особенности оформления официальных деловых бумаг и документов.

Тестирование – метод выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов – тестовых заданий.

Представляет собой технологический процесс, реализуемый в форме алгоритмически упорядоченного взаимодействия студента с системой тестовых заданий и завершающийся оценением результатов.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- 1. Проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем**

Тема 6. Жанры в аспекте текстообразования

1. Жанры газетно-публицистического стиля. Анализ текстов публицистического стиля:

- Жанры публицистического стиля (информационные, аналитические, художественно-публицистические);
- Характеристика жанров (заметка, информация, статья, репортаж, очерк, интервью и др.).
- Малые комические жанры (жанр шутового комментария к цитате и др.)
- Определение жанрово-стилевых особенностей текстов публицистического стиля.

2. Теле- и радиопередача как текст.

- Жанры теле- и радиожурналистики.
- Специфика создания теле- и радиопередачи. Особенности телевизионной передачи (радиопередачи).
- Языковое оформление и композиция телевизионной передачи (радиопередачи).
- Общая речевая культура ведущего передачи.

Задание для самостоятельной работы.

Разработка телевизионной передачи

(радиопередачи). Создание текстов публицистического стиля разных жанров. Разработка телевизионной передачи (радиопередачи).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

- 1 Соотношение понятий текстовая деятельность, речевая деятельность, коммуникативная деятельность. Характеристика текстовой деятельности.
- 2 Коммуникативная и культурологическая сущность текста.
- 3 Определения и признаки текста.
- 4 Характеристика научных подходов к изучению текста.
- 5 Проблема классификации и типологии текстов.
- 6 Основные категории текстообразования.
- 7 Объективные факторы текстообразования
- 8 Субъективные факторы текстообразования.
- 9 Структура текста.
- 10 Понятие связности текста. Локальная и глобальная связность.
- 11 Лексические средства связности текста.
- 12 Грамматические средства связности текста. Межтекстовые связи.
- 13 Семантическое пространство текста. Содержание и смысл текста.
- 14 Информационная насыщенность текста.
- 15 Способы создания структурно напряжённого текста.
- 16 Концептуальный анализ текста.
- 17 Восприятие, понимание, интерпретация текста.
- 18 Понятие о пресуппозиции. Типы пресуппозиций.
- 19 Функциональная и жанрово-стилистическая обусловленность текста.
- 20 Языковое оформление текстов разных стилей.
- 21 Соотношение понятий стиль и жанр.
- 22 Классификация речевых жанров. Структура жанра.
- 23 Жанры публицистического стиля.
- 24 Характеристика жанров публицистического стиля (аналитическая корреспонденция, комментарий, обозрение).

25 Характеристика жанров публицистического стиля (информационная заметка, очерк, обозрение).

26 Характеристика жанров публицистического стиля (репортаж, статья, интервью).

27 Жанры теле- и радиожурналистики.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

1. Создание текстов одной тематики в разных жанрово-стилистических вариантах.
2. Анализ текстов разных типов с использованием различных техник и методик.
3. Моделирование текстов с учётом субъективных факторов текстообразования (ключевых слов, заглавий и др.).
4. Создание текстов разных жанров с учётом объективных факторов текстообразования.
5. Проведение психолингвистических экспериментов по восприятию и интерпретации художественных и публицистических текстов.
6. Определение типов связи в тексте (на материале текстов современных газет).
7. Выявление подтекстовой информации (на материале периодической печати).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Способен на практике новейшие способы и инструменты создания текстов разных типов, приемы копирайтинга, рерайтинга и креативного письма
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	не способен применять на практике новейшие способы и инструменты создания текстов разных типов, приемы копирайтинга, рерайтинга и креативного письма

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 520 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста : учеб. пособие. - 7-е изд.,испр.. - М.: Изд-во "Флинта", Изд-во "Наука", 2006. - 253 с.

6.3 Методические разработки:

1. Головина Е. В. Филологический анализ текста : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755>

6.3 Иные источники:

1. Институт славяноведения РАН (Издания) - <http://inslav.ru/resursy>
2. elibrary.tsutmb.ru - <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. <http://www.bibliotekar.ru/> - <http://www.bibliotekar.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Abby FineReader 10.0

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
4. Платформа Springer Link. – URL: <https://link.springer.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.