

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Слуховой анализ

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Слуховой анализ» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Слуховой анализ» изучается в семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы
Общая трудоёмкость дисциплины

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
3 семестр		
1	Фонографическая стилистика.	Практические задания; Практические задания
2	Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи)	Опрос

3	Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (критерии протокола оценки фонограмм)	Опрос
4 семестр		
4	Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля	Опрос; Опрос; Опрос; Практические задания
5 семестр		
5	Этническая музыка	Опрос; Практические задания; Опрос; Опрос
6 семестр		
6	Музыка эстрадно-джазовых направлений	Опрос; Практические задания; Опрос; Опрос
7 семестр		
7	Рок-музыка	Опрос; Практические задания; Опрос; Опрос
8 семестр		
8	Поп-музыка	Опрос; Практические задания; Опрос; Опрос
9 семестр		
9	Электронная музыка	Опрос; Практические задания; Опрос; Опрос

Тема 1. Фонографическая стилистика. (ПК-1)

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

- 1 1. Основные виды фонографической стилистики
- 2 2. Пространственно-акустические аспекты фонографической стилистики
- 3 3. Фонографическое пространство и его формирование
- 4 4. Деление акустического пространства на планы
- 5 5. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии
- 6 6. Техническая реализация пространства и планов
- 7 7. Тембральные аспекты фонографической стилистики

- 8 8. Естественные тембры источников музыкальных звуков
- 9 9. Влияние акустического пространства на естественный тембр
- 10 10. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр
- 11 11. Темброво-спектральная композиция фонограммы
- 12 12. Статические и динамические звуковые пространства

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Слуховой анализ фонографической стилистики звукозаписей.

Тема 2. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи) (ПК-2)

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

- 1 1. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.
- 2 2. Пространственное впечатление (естественность звукового пространства, реверберация, заполненность стереофонической базы, звуковые планы, многоплановость и многопространственность),
- 3 3. Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста),
- 4 4. Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).
- 5 5. Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом),

Задания для самостоятельной работы.

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 3. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (критерии протокола оценки фонограмм) (ПК-3)

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

- 1 1. Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп),
- 2 2. Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы),
- 3 3. Инструментовка (аранжировка),
- 4 4. Звукорежиссерская техника (правильность использования микрофонов, целесообразность использования спецэффектов, качество микширования, качество монтажа и т.д.)
- 5 5. Для стереофонических программ оценивается также угол слышимости, под которым слушатель воспринимает звуковое изображение, стереофоническое разрешение, стереофонический баланс, равномерность распределения громкости и тембра по базе стереокартины, ширина стереобазы, моносовместимость.

Задания для самостоятельной работы.

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 4. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля (ПК-1)

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

Практическая субъективная оценка музыкальных фонограмм различных жанров, стилей и эпох. Оценка подразумевает знание студентами особенностей музыкального исполнительства в различных стилях, особенностей строя и тембров, характерных для разных музыкальных стилей, а также особенностей эмоционального воздействия музыки разных жанров на слушателя.

Аутентичная музыка

1. Особенности исполнения и звучания
2. Тембральные и динамические особенности
3. Особенности реализации пространства
4. Музыка академических направлений
5. Особенности исполнения и звучания
6. Тембральные и динамические особенности
7. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы 7. Особенности реализации пространства

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 5. Этническая музыка (ПК-2)

Практическое занятие.

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 6. Музыка эстрадно-джазовых направлений (ПК-3)

Практическое занятие.

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 7. Рок-музыка (ПК-1)

Практическое занятие.

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 8. Поп-музыка (ПК-2)

Практическое занятие.

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 9. Электронная музыка (ПК-3)

Практическое занятие.

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Формирование фонографического пространства

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Фонографическая стилистика.	Практические задания	35	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 35-28 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 27-22 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 21-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.

		Практические задания	35	<p>Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. <p>35-28 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>27-22 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>21-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
2.	Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи)	Опрос(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. <p>10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы</p> <p>4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
3.	Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (критерии протокола оценки фонограмм)	Опрос(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. <p>10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы</p> <p>4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
4.	Посещаемость		10	
5.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля	Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Опрос	35	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 35-28 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 27-22 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 21-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Этническая музыка	Опрос	35	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 35-28 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 27-22 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 21-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.

		Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Музыка эстрадно-джазовых направлений	Опрос	35	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 35-28 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 27-22 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 21-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено

		Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Рок-музыка	Опрос	35	<p>Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. <p>35-28 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>27-22 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы</p> <p>1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>21-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Практические задания	35	<p>35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы</p> <p>29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями</p> <p>23-15 баллов - задание выполнено частично</p> <p>14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено</p>
		Опрос(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. <p>510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы</p> <p>4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Опрос(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. <p>510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы</p> <p>4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Поп-музыка	Опрос	35	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 35-28 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 27-22 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 21-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.

2.	Посещаемость	10	
3.	Итого за семестр	100	

9 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Электронная музыка	Опрос	35	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 35-28 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 27-22 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 21-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.

		Опрос(контрольный срез)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 510-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 2. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи)

- 1 1. Основные виды фонографической стилистики
- 2 2. Пространственно-акустические аспекты фонографической стилистики
- 3 3. Фонографическое пространство и его формирование
- 4 4. Деление акустического пространства на планы

Тема 3. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (критерии протокола оценки фонограмм)

- 1 1. Влияние акустического пространства на естественный тембр
- 2 2. Необходимость и способы звуорежиссерского воздействия на естественный тембр
- 3 3. Темброво-спектральная композиция фонограммы
- 4 4. Статические и динамические звуковые пространства

Тема 4. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля

- 1 1. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.

Пространственное впечатление (естественность звукового пространства, реверберация, заполненность стереофонической базы, звуковые планы, многоплановость и многопространственность)

- 1 1. Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность обще-го баланса записи, верность нюансов при регулировании динамиче-ского диапазона).
- 2 2. Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом),
- 1 1. Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста),

Тема 5. Этническая музыка

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства
- 1 1. Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика)

Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: агогика, темп)

Тема 6. Музыка эстрадно-джазовых направлений

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства

Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики)

Технические замечания (резонансы отдельных частот, помехи, шумы)

Тема 7. Рок-музыка

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства

Инструментовка

Аранжировка

Тема 8. Поп-музыка

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства
- 1 1. Звукорежиссерская техника (правильность использования микрофонов, целесообразность использования спецэффектов)
- 1 1. Звукорежиссерская техника (качество микширования, качество монтажа)

Тема 9. Электронная музыка

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Формирование фонографического пространства
- 1 1. Для стереофонических программ оценивается также угол слышимости, под которым слушатель воспринимает звуковое изображение, стерео-фоническое разрешение, стереофонический баланс
- 1 1. Для стереофонических программ оценивается также равномерность распределения громкости и тембра по базе стереокартины, ширина стереобазы, моносовместимость.

Практические задания

Тема 1. Фонографическая стилистика.

Техническая реализация пространства и планов

Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии

Тембральные аспекты фонографической стилистики

Естественные тембры источников музыкальных звуков

Тема 4. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 5. Этническая музыка

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 6. Музыка эстрадно-джазовых направлений

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 7. Рок-музыка

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 8. Поп-музыка

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 9. Электронная музыка

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме

Типовые вопросы

Не предусмотрены

Типовые задания для

Экзамены проводятся в виде прослушивания и письменной оценки представленных преподавателем фонограмм.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)		
«хорошо» (70 - 84 баллов)		
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)		

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)		
--------------------------------------------	--	--

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

6.2 Дополнительная литература:

1. Романюк В. А. Основы радиосвязи : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 288 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468398>
2. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.