

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.18 Фортепиано

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Применяет навыки владения фортепиано в организации практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в специальность	+							
2	История аудиовизуальных искусств						+	+	
3	История изобразительного искусства				+	+			
4	История музыки			+	+				
5	История русского и зарубежного театра					+	+		
6	История русской и зарубежной литературы			+	+				

7	Основы звукорежиссуры	+	+	+					
8	Сольфеджио		+	+	+	+	+		
9	Творческая практика				+		+		+
10	Теория музыки	+	+						

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Фортепиано» изучается в 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	62
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	62
Самостоятельная работа (СР)	82
Экзамен	36
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див	СР	
		зан.		
		О	О	
3 семестр				
1	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы	32	40	Выполнение практических заданий; Исполнение этюдов; Исполнение гамм; Чтение с листа , исполнение аккомпанемента
4 семестр				

2	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы	14	22	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Исполнение аккомпанемента
5 семестр				
3	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле	16	20	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа, исполнение аккомпанемента

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы (ОПК-2)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над активностью пальцев.

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: освоение этюдов основанных на длинных и коротких арпеджио.

Работа над полифоническим произведением. Принципы работы над контрастной полифонией. Работа над развитием чувства архитектоники (понимание и ощущение разделов формы).

Сонатная форма в творчестве венских классиков. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.).

Работа над произведениями малой формы. Работа над способами звукоизвлечения и динамикой. 2 пьесы с элементами виртуозности.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 3 класса.

Формирование навыков аккомпанемента.

Задания для самостоятельной работы.

- продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы (ОПК-2)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над скоростью исполнения. Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: этюды на крупную технику.

Работа над полифоническим произведением. Принципы работы над имитационной полифонией. Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Работа над произведением крупной формы. Вариации, сонатины и рондо композиторов XX века.

Работа над произведениями малой формы: пьесы с элементами виртуозности.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 4 класса.

Формирование навыков аккомпанемента.

Задания для самостоятельной работы.

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды.

Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле (ОПК-2)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: этюды на различные виды штрихов.

Работа над полифоническим произведением в форме сюиты, характеристика танцев.

Работа над произведением крупной формы. Вариации, сонатины и рондо композиторов XX века.

Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Работа над произведениями малой формы. Изучение произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки. Чтение буквенно-цифровых обозначений аккордов, исполнение простейших гармонических оборотов в мажорных тональностях. Изучение особенности формообразования, мелодического, ладогармонического и ритмического языка блюза.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 5 класса.

Задания для самостоятельной работы.

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала,

полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы	Выполнение практических заданий	60	<p>Работа над полифоническим произведением – максимально 20 баллов в течение семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 20-15 баллов; – при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 14-10 баллов; – недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла. <p>Работа над произведением крупной формы – максимально 20 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 20-15 баллов; – при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 14-10 баллов; – отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов. <p>Работа над произведением малой формы – 20 баллов (два произведения по 10 баллов каждое);</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов; – грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;
----	--	---------------------------------	----	---

		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	<p>Исполнение этюда</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Исполнение гамм(контрольный срез)	10	<p>Исполнение гамм</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения – 4-3 балла; – отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа, исполнение аккомпанемента(контрольный срез)	10	<p>Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 5 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов. <p>Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования – 5 баллов; – при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла; – нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре – 3 балла; – незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2-0 баллов
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий

3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	70	<p>Исполнение гамм (10 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения – 4-3 балла; – отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов. <p>Исполнение этюда (10 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов. <p>Работа над полифоническим произведением – максимально 20 баллов в течение семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 20-15 баллов; – при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 14-10 баллов; – недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла. <p>Работа над произведением крупной формы – максимально 20 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической)
----	--	---	----	--

		Чтение с листа(контрольный срез)	10	Чтение с листа оценивается по 10-ти балльной системе: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 10-8 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 7-5 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 4-3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов.
		Исполнение аккомпанемента(контрольный срез)	10	Исполнение аккомпанемента оценивается по 10-ти балльной системе: – профессиональное исполнение: единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования, осознание роли фортепианной партии в общем звучании вокального, инструментального произведения, общая метроритмическая пульсация, совместное музыкальное дыхание – 10-8 баллов; – при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры (артикуляция, динамика, метроритмическая структура, pedalное решение, разнообразие приемов звукоизвлечения) – 7-5 баллов; – недостаточное осознание роли фортепианной партии в ансамбле с голосом (духовым инструментом), нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре, недостаточно гибкое владение временем в ансамбле с солистом – балла; – незнание текста, отсутствие единого интерпретаторского решения, непонимание роли фортепианной партии в ансамблевом звучании с солистом, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2 -0 баллов
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	<p>Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле</p>	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)</p>	60	<p>Работа над полифоническим произведением – максимально 20 баллов в течение семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 20-15 баллов; – при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 14-10 баллов; – недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла. <p>Работа над произведением крупной формы – максимально 20 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 20-15 баллов; – при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 14-10 баллов; – отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов. <p>Работа над произведением малой формы – 20 баллов (два произведения по 10 баллов каждое);</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов; – грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;
----	---	--	----	---

		Исполнение гамм(контрольный срез)	10	<p>Исполнение гамм</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения – 4-3 балла; – отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	<p>Исполнение этюда</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа, исполнение аккомпанемента(контрольный срез)	10	<p>Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 5 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов. <p>Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования – 5 баллов; – при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла; – нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре – 3 балла; – незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2-0 баллов
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий

3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Барток Б. Пьеса
- Якушенко И. Старый паровозик
- Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М., 2000. (по выбору)
- Чимароза Д. Соната ля минор
- Зельченко В. Веселый клоун
- Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы

Питерсон О. Упражнение и менуэт из 1 тетради «Джазовых этюдов и пьес» или Чугунов Ю.

Джазовый этюд №12 из II части «Jazz Studies»

Бах, И.С. Шесть французских сюит. Сюита ре минор

Гайдн, Й. Соната соль мажор

Бетховен Л. К Элизе

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле
Бах И.С. Французские сюиты: для фортепиано. М.. 2000 (по выбору)

Гайдн Й. Ариетта с вариациями : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) : практическое пособие, I. - Москва: Современная музыка, 2009. - 117 с.

до мажор (1 ч., 3 ч.), соль мажор (1 ч.), си минор (1 ч.),
соль минор (1 ч.), фа мажор, ми-бемоль мажор (3 ч.)

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Р-н-Д, 2001 (по выбору)

Исполнение аккомпанемента

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы
Фурманов В.И. Пьесы для тромбона (по выбору)

Исполнение гамм

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы
Гаммы диезные и бемольные, мажорные и минорные до 3-х знаков включительно

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле
Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4-х знаков включительно

Исполнение этюдов

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)
- Школа беглости для фортепиано соч. 299 (по выбору)

Чтение с листа

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Чтение с листа , исполнение аккомпанемента

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы
Школа игры на фортепиано под ред. Л. Николаева (по выбору)
Орвид Г. Школа игры на трубе (по выбору)

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле
Р. Шуман - Op. 68. Три пьесы(из Альбома для юношества). (Редакция В. Мержанова)
Отзвуки театра (№25)

Зимняя пора I (№38)

Зимняя пора II (№39)

М. Глинка - Две пьесы

Прощальный вальс

Мазурка

Кажлаев М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-2)

Не предусмотрены.

Типовые задания для зачета (ОПК-2)

Исполнить одно полифоническое произведение или произведение крупной формы, одно произведение малой формы

Примерные программы зачета

1. Бах Ф.Э. Соната фа минор
2. А. Цфасман. Неудачное свидание
1. Чимароза Д. Соната ля минор
2. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

Типовые вопросы экзамена (ОПК-2)

Не предусмотрены.

Типовые задания для экзамена (ОПК-2)

Исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М., 2000. (по выбору)
2. Шуман Р. Детская соната
3. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. (по выбору)

1. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. (по выбору)
2. Клементи М. Сонатина соль мажор
3. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-2	Применяет навыки владения фортепиано в организации практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-2	Не применяет навыки владения фортепиано в организации практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-2	На высоком уровне реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	Реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-2	На удовлетворительном уровне реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	Не может применить в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 32 с.
2. Бах И.С. Французские сюиты : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 56 с.
3. Ч. 1, 1990. - 120 с.
4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. - 2-е изд., испр.. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 54 с.
5. Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.
6. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. - 43 с.
7. Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460289>
8. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288>
9. Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460294>
10. Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458826>
11. Мясковский Н. Я. Беззаботная песенка : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458825>
12. Кисель Э., Натансон В., Николаев В., Сretenская Н., Николаев А. Школа игры на фортепиано : учебное пособие для детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с.
13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
14. Чайковский П. И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431>
15. Чайковский П. И. Ноктюрн : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460273>
16. Чайковский П. И. Сентиментальный вальс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455293>
17. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
18. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 1: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462265>

19. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 10: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462245>
20. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 11: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462247>
21. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 15: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462252>
22. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 16: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462254>
23. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 17: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462256>
24. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 18: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462257>

6.2 Дополнительная литература:

1. Прокофьев С. С. Гавот из «Классической симфонии» : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460291>
2. Рабинович И. С. Школа игры на фортепиано: для начинающих : нотное издание. - Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1935. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495285>
3. Шуман Р. Сонатина для юношества : нотное издание, III, IV. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 10 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460718>
4. Шуман Р. Маленький романс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460711>
5. Шуман Р. Детская соната : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460709>
6. Шуман Р. 25 Романсов : нотное издание. - Москва: П. Юргенсон, б.г. - 96 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483484>
7. Шуман Р. Венский карнавал: пять фантастических картин для фортепиано : нотное издание. - Москва: Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1926. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495294>
8. Шуман Р. Грезы : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460710>
9. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки: Джазовые мотивы. - М.: Владос, 2003. - 93 с.
10. Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.
11. Фурманов В. И., Савин Е. А. Хрестоматия для джазовой трубы : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221139>

12. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для флейты и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220881>
13. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с фортепиано : нотное издание. - Москва|Ленинград: Государственное Музыкальное Издательство, 1949. - 95 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482969>
14. Бородин А. П. Романсы для голоса с фортепиано : нотное издание. - Москва: Музгиз, 1936. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472333>
15. Глинка М. И. Романсы и песни для пения с фортепиано : нотное издание. - Москва: Изд. П. Юргенсона, 1884. - 66 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473111>
16. Такун Ф. И., Мясоедов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029>
17. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для саксофона-альта и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 72 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220882>
18. Заремба В. Р. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221030>
19. Оленчик И. Ф. Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли : хрестоматия. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2013. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221036>
20. Оленчик И. Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. Учебное пособие для ДМШ. Упражнения, этюды, пьесы, ансамбли. Клавир : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220708>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.