

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.23 Звукорежиссура концертных программ

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
	ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Использует информацию о новейшем звукотехническом оборудовании и программном обеспечении для решения профессиональных задач

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		7	9	10
1	Звукорежиссура социально-культурных программ	+		

2	Музыкальное оформление социально-культурных программ		+	
3	Технологическая практика			+

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		4	5	8	10
1	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	+			
2	Кинотелепроизводство		+		
3	Преддипломная практика				+
4	Саунд-дизайн анимационных роликов		+		
5	Современные аудиотехнологии, Logic Pro	+			
6	Техника и технологии зрелищных искусств			+	
7	Технология озвучения в кино		+		
8	Технология производства первичных фонограмм в Logic Pro		+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Звукорежиссура концертных программ» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Звукорежиссура концертных программ» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 16 з.е.

Очная: 16 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	576
Контактная работа	244
Лекции (Лекции)	88

Практические (Практ. раб.)	156
Самостоятельная работа (СР)	258
Экзамен	72
Зачет	-
Курсовая работа	2

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Термины и определения.	-	-	-	Опрос; Опрос; Собеседование; Собеседование
4 семестр					
2	История развития звукорежиссуры концертных программ.	-	-	-	Опрос; Опрос; Собеседование; Собеседование
5 семестр					
3	Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.	-	-	-	Опрос; Опрос; Практическое задание; Практическое задание
6 семестр					
4	Электроакустическ ая аппаратура для систем озвучивания	-	-	-	Опрос; Опрос; Практическое задание; Практическое задание
7 семестр					
5	Электроакустическ ая аппаратура для звукоусиления концертных программ	-	-	-	Опрос; Опрос; Собеседование; Собеседование
8 семестр					
6	Системы управления акустическими характеристиками помещения.	-	-	-	Опрос; Опрос; Практическое задание; Практическое задание

Тема 1. Термины и определения. (ПК-7)

Лекция.

Знакомство с истоками звукорежиссуры как с видом сценического искусства. Концептуальные решения звукозаписи прошлых лет и настоящего времени. Ознакомление с первыми средствами звукоизвлечения.

Практическое занятие.

Прослушивание звукозаписей, управление ранними звуковоспроизводящими устройствами.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение расположения оборудования на сцене и в зале.

Тема 2. История развития звукорежиссуры концертных программ. (ПК-7)

Лекция.

История знаменитых западных и отечественных мастеров звукорежиссуры. Представление о профессии и задачах поставленных перед звукорежиссёром.

Практическое занятие.

Прослушивание звукозаписей, управление ранними звуковоспроизводящими устройствами.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение расположения оборудования на сцене и в зале.

Тема 3. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. (ПК-7)

Лекция.

Лекция: Основные показатели систем озвучивания. Классификация. Особенности озвучивания концертных программ. Требования. Параметры.

Практическое занятие.

Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания. Методы расчета систем озвучивания концертных программ. Примеры реализации.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение работ по записи отдельных инструментов, голосов, составов, произведений различных жанров и направлений. Обоснование своего технического подхода и метода работы.

Тема 4. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания (ПК-7)

Лекция.

Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.

Практическое занятие.

Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь. Способы подавления. Методы измерений. Оценки разборчивости речи. Методы оценки качества звучания.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение работ по записи отдельных инструментов, голосов, составов, произведений различных жанров и направлений.

Тема 5. Электроакустическая аппаратура для звукоусиления концертных программ (ПК-7)

Лекция.

Системы озвучивания в залах речи, музыки, многоцелевого назначения. Способы проектирования и методы оценки.

Практическое занятие.

Конференц-системы. Системы перевода речей (проводные, радиосистемы, системы с инфракрасным управлением).

Задания для самостоятельной работы.

Обоснование своего технического подхода и метода работы.

Тема 6. Системы управления акустическими характеристиками помещения. (ПК-7)

Лекция.

Лекция: Параметры электроакустической аппаратуры. Классификация электроакустической аппаратуры. Основы устройства электроакустической аппаратуры.

Практическое занятие.

Практическое занятие:

Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки, настенные, потолочные и порталные акустические системы, рупорные громкоговорители, микрофоны, мониторы, кроссоверы, эквалайзеры, устройства подавления обратной связи и т. д.) Системы искусственной реверберации. Механические, электронные и цифровые ревербераторы. Системы амбиофонии. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении. Аурализация.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение работ по записи отдельных инструментов, голосов, составов, произведений различных жанров и направлений. Обоснование своего технического подхода и метода работы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Термины и определения.	Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Собеседование	35	35-30 баллов - ответ в рамках темы 29-20 баллов - ответ с нарушениями 19-10 баллов - ответ дан частично 9-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
		Собеседование	35	35-30 баллов - ответ в рамках темы 29-20 баллов - ответ с нарушениями 19-10 баллов - ответ дан частично 9-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	История развития звукорежиссуры концертных программ.	Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Собеседование	35	35-30 баллов - ответ в рамках темы 29-20 баллов - ответ с нарушениями 19-10 баллов - ответ дан частично 9-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
		Собеседование	35	35-30 баллов - ответ в рамках темы 29-20 баллов - ответ с нарушениями 19-10 баллов - ответ дан частично 9-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.	Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Практическое задание	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Практическое задание	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания	Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Практическое задание	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Практическое задание	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Электроакустическая аппаратура для звукоусиления концертных программ	Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Собеседование	35	35-30 баллов - ответ в рамках темы 29-20 баллов - ответ с нарушениями 19-10 баллов - ответ дан частично 9-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан

		Собеседование	35	35-30 баллов - ответ в рамках темы 29-20 баллов - ответ с нарушениями 19-10 баллов - ответ дан частично 9-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Системы управления акустическими характеристиками помещения.	Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - дан развёрнутый ответ 7-6 баллов - ответ частично верен 5-3 балла - ответ искажает тему 2-0 баллов - ответ не соответствует теме/ответ отсутствует
		Практическое задание	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Практическое задание	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

Распределение баллов по курсовой работе:

- представление содержательной части – не более 55 баллов,
- оформление и информационное сопровождение – не более 20 баллов,
- защита курсовой работы – не более 25 баллов.

Распределение баллов по видам учебной работы и методика начисления баллов:

№	Вид учебной работы	Мак. кол-во баллов	Методика начисления баллов
1.	Представление содержательной части	55	<p>41-55 баллов – содержание работы соответствует выбранному направлению подготовки/специальности и теме работы, работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению, показано знание информационной (при необходимости – нормативной) базы, использованы актуальные данные; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; теоретические положения органично сопряжены с практикой, даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; проведен количественный анализ проблемы, который подтверждает выводы автора, иллюстрирует актуальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;</p> <p>21-40 баллов – содержание работы в целом соответствует выбранной теме, структура плана логична и пропорциональна; обоснование актуальности темы подкрепляется анализом степени теоретического исследования проблемы; основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне, большая часть теоретических положений сопряжена с практикой; практические рекомендации обоснованы; выводы по работе содержательны и в целом соответствуют поставленным задачам;</p> <p>1-20 баллов – имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; выявлены недочеты в методологических характеристиках курсового исследования; есть нарушения логики изложения материала, поставленные задачи решены не полностью; теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер</p>
2.	Оформление и информационное сопровождение	20	<p>16-20 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к курсовому исследованию;</p> <p>8-15 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно, прослеживается связь с положениями курсовой работы; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки);</p> <p>1-7 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы</p>

3.	Защита курсовой работы	25	19-25 баллов – защита отличается полнотой раскрытия темы и представления полученных результатов; студент демонстрирует уверенность и убедительность манеры выступления; стиль и грамотность речи соответствуют культуре представления результатов научного исследования; ответы на дополнительные вопросы характеризуются краткостью и аргументированностью; 10-18 баллов – структура и регламент выступления в целом соблюдены; защита сопровождается грамматически правильной, эмоциональной речью; студент поддерживает хороший контакт с аудиторией; отмечается творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; дополнительные вопросы вызывают некоторые затруднения; 1-9 баллов – студент демонстрирует невысокое качество устного доклада; доступность и образность представления проделанной работы и полученных результатов вызывает вопросы; отмечается частичное несоответствие презентации содержанию курсового исследования; дизайн визуальной интерпретации представленной работы затрудняет ее восприятие
	ИТОГО:	100	

Итоговая оценка по курсовой работе выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Термины и определения.

Системы перевода речей (проводные, радиосистемы, системы с инфракрасным управлением).

Системы перевода речей. Параметры.

Тема 2. История развития звукоорежиссуры концертных программ.

Системы перевода речей. Нормы.

Системы перевода речей. Классификация.

Тема 3. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

Оценки разборчивости речи.

Методы оценки качества звучания

Тема 4. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания

1. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки)
2. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные)
3. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и портальные акустические системы)
4. Основные виды электроакустической аппаратуры (ручные громкоговорители)

5. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны)

Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы)

Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы)

Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры)

Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи)

Тема 5. Электроакустическая аппаратура для звукоусиления концертных программ

Системы искусственной реверберации.

Механические, электронные и цифровые ревербераторы.

Системы амбиофонии.

Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.

Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Системы звукоусиления концертных программ.

Тема 6. Системы управления акустическими характеристиками помещения.

Системы звукоусиления концертных программ. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.

Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Практическое задание

Тема 3. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ

История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

Тема 4. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания

Основные показатели систем озвучивания концертных программ.

Классификация основных систем озвучивания концертных программ

Тема 6. Системы управления акустическими характеристиками помещения.

Сосредоточенные, зональные системы озвучивания

Распределенные системы озвучивания.

Собеседование

Тема 1. Термины и определения.

Системы перевода речей.

Основные устройства системы перевода речей

Тема 2. История развития звукоорежиссуры концертных программ.

Акустическая обратная связь.

Способы подавления акустической обратной связи.

Тема 5. Электроакустическая аппаратура для звукоусиления концертных программ

Особенности озвучивания концертных программ.

Требования и параметры озвучивания концертных программ на практике

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1, ПК-7)

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ. Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ. Требования. Параметры.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.

Типовые задания для зачета (ОПК-1, ПК-7)

1. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
2. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях. Распределенные и сосредоточенные системы.
3. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения. Способы проектирования и методы оценки.
4. Системы звукоусиления концертных программ. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.
5. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ПК-7)

1. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки)
2. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные)
3. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы)
4. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители)
5. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны)
6. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы)
7. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы)
8. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры)
9. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи)
10. Системы искусственной реверберации.
11. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
12. Системы амбиофонии.
13. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
14. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
15. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
16. Системы звукоусиления концертных программ.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ПК-7)

Не предусмотрены

Типовые темы курсовых работ (ОПК-1, ПК-7)

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ. Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.

6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и метода оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-1	
	ПК-7	Использует информацию о новейшем звукотехническом оборудовании и программном обеспечении для решения профессиональных задач
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	
	ПК-7	Не использует информацию о новейшем звукотехническом оборудовании и программном обеспечении для решения профессиональных задач

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	
	ПК-7	Активно и осознанно использует информацию о новейшем звукотехническом оборудовании и программном обеспечении для решения профессиональных задач
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	
	ПК-7	На достаточном уровне использует информацию о новейшем звукотехническом оборудовании и программном обеспечении для решения профессиональных задач
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	
	ПК-7	Частично использует информацию о новейшем звукотехническом оборудовании и программном обеспечении для решения профессиональных задач
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	
	ПК-7	Не использует актуальную информацию о звукотехническом оборудовании и программном обеспечении

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Филатов С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 258 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457198>
2. Грибова О. П., Малькова Л. П., Лещенко А. В. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908>

6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография. - Весь срок охраны авторского права; Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com> - <http://sbiblio.com>
2. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
3. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>

2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

7. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.