

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Массовая музыкальная культура

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Доктор педагогических наук, профессор Долженкова Марина Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «14» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	23
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	43
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	44
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	45

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
---	---	-----------------------------------

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» изучается в семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы
Общая трудоёмкость дисциплины

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
9 семестр		
1	Тема.1. Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика. Специфика языка массовой культуры.	Собеседование; Практическое задание
2	Тема.2. Песня как жанровая основа популярной музыки.	Собеседование; Другие формы контроля

3	Тема.3.Оперетта.	Собеседование; Другие формы контроля
4	Тема.4.Мюзикл	Вопросы для повторения; Собеседование
5	Тема.5.Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.	Тестирование
6	Тема.6.Поп-культу ра и ее составляющие	Собеседование; Другие формы контроля
7	Тема.7.Рок-музыка. Течения в рок-музыке. Рок-опера.	Собеседование; Другие формы контроля
8	Тема.8.Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в.	Собеседование; Другие формы контроля
9	Тема.9. Жанровые и стилевые «миксты» популярной музыки в XX веке.	Другие формы контроля; Собеседование
10	Тема.10.Современн ое состояние популярной музыки	Тестирование

Тема 1. Тема.1.Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика. Специфика языка массовой культуры. (ПК-6)

Лекция.

Лекция

Оппозиция и взаимодействие массовой и элитарной музыкальных культур как отражение процессов глобализации. Особенности массовой музыкальной культуры и характер её взаимодействия с элитарной музыкой в XX и начале XXI века. Процессы технократического и интеграционного характера в массовой музыкальной

культуре эпохи глобализации. Стилиевой синтез, который проявляется во взаимодействии поп-культуры, джаза, рока, с академической музыкой, фольклором и различными формами этнической музыки, что свидетельствует об эклектичности и глобализации. Взаимодействие между музыкальными культурами мира, что проявляется в синтезе европейского и внеевропейского музыкального строя в джазе, роке, стиле «фьюжн» и т.д.. Развлекательный имидж «менестрельной» культуры (зрелищность, телесность, «символизация эротики», преобладание танцевально-ритмического начала, идея свободы и технизация). Характер производства и тиражирования «хита», цель которого – максимально быстрая «раскрутка», получение прибыли. Роль в современных технологиях шоу-бизнеса фактора моды и опора на масс-медиа (рейтинги «лучшей десятки» на каналах ТВ в радио эфирах и т.д.).

Взаимодействуя с различными музыкальными системами, в том числе и с академической музыкой, масс-медиа создают условия для преобладания массовой культуры, которая постепенно поглощает сферу высокого искусства, отодвигая классическую музыку на периферию культуры.

Эволюция массовой музыкальной культуры обусловлена технико-урбанистическими тенденциями эпохи глобализации, появлением новых способов сохранения и передачи музыкальной информации, новых типов музыкального мышления в композиторском и исполнительском творчестве, а также изменениями в процессах восприятия музыки. Социально-экономические и социально-культурные условия развития массовой музыкальной культуры. Популярны музыкальные жанры рубежа XIX-XX веков. Революционные преобразования и эволюция массовой культуры. Музыкальная культура Европы начала XX века. Роль научно-технического процесса в развитии музыкальной индустрии.

Понятие массовой культуры, понятие популярной культуры. Иерархии в науке о культуре: «высокая» и «низкая» культура. История критики массовой культуры. Ранние теории массовой культуры. Понятие «массы»: идеи Х.Ортеги-и-Гассета и З.Кракауэра. Франкфуртская школа и теория «индустрии культуры». Культура в контексте капиталистической системы и общества потребления. Критика «общества спектакля» Ги Дебора.

Массовая культура как феномен современности, порожденный определенными социальными и культурными сдвигами и выполняющий ряд достаточно важных функций. Массовая культура имеет как негативные, так и позитивные аспекты. Не слишком высокий уровень ее продукции и коммерческий, главным образом, критерий оценки качества произведений, не отменяет того очевидного факта, что массовая культура предоставляет человеку невиданное ранее изобилие символических форм, образов и информации, делает восприятие мира многообразным, оставляя за потребителем право выбора "потребляемого продукта". Массовая культура как совокупность произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, кино- и видеофильмов; образцов повседневного поведения, внешнего вида. Распространение указанных продуктов и образцов через средства массовой информации, рекламу, институт моды. Основные особенности массовой культуры: общедоступность, занимательность, серийность, тиражируемость, пассивность восприятия, коммерческий характер.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика. Специфика языка массовой культуры»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

- 1 Особенности массовой музыкальной культуры и характер её взаимодействия с элитарной музыкой
2. Эволюция массовой музыкальной культуры
3. Массовая музыкальная культура как феномен современности, порожденный определенными социальными и культурными процессами
4. Основные особенности массовой культуры
5. Интернет и массовая музыкальная культура

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика. Специфика языка массовой культуры»

Задача: самостоятельное изучение материала посредством:

- 1.анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.
- 2.прослушивание аудиозаписей музыки
- 3.аналитического разбора нотного текста
- 4.составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).

5.подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.

6.подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:

7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

Тема 2. Тема.2.Песня как жанровая основа популярной музыки. (ПК-6)

Лекция.

Лекция

Песня как наиболее распространённый род вокальной музыки, в широком значении -одновременное сочетание слова и напева; в узком значении — малый стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения. Различают народную и авторскую (профессиональную) песню. Эти два вида песни постоянно взаимодействуют: элементы народной песни используются композиторами в своём творчестве, а наиболее популярные авторские песни фольклоризируются. Песни различаются также по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д. (революционная, бытовая, лирическая и гимническая, одноголосная и многоголосная, сольная и хоровая, с сопровождением и без него, песни для профессиональных певцов и для массового исполнения и т. п.).

Тексты песен как особый жанр поэзии, отличающийся чёткостью композиции, совпадением синтаксических и структурных граней (равенство строфы и законченной мысли, строки и фразы). Песни свойствен особый тип связи музыки и слова. Мелодия песни является обобщённым, итоговым выражением образного содержания текста в целом; в отличие от романса, она не связана с отдельными поэтическими образами или речевыми интонациями текста. В то же время мелодия и текст подобны по структуре; они состоят из равных (в музыке — и одинаковых) построений: строф или куплетов (часто с рефреном — припевом). Внутренне расчленение музыкальной строфы (куплета) также соответствует расчленению строфы поэтической.

Истоки жанра песни уходят в глубокую древность. В античном искусстве поэзия и музыка не были разделены и существовали в виде единого искусства песни. Одноголосные песни трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров эпохи средневековья обнаруживают неразрывное единство слова и мелодии. Как правило, в них ясно ощутима связь строения поэтической и музыкальной строфы, единство рифмы и мелодической каденции.

К одноголосным песенным жанрам относятся также итальянские лауды, испанские кантигас и др. В эпоху *ars nova* в Италии и Франции на смену одноголосным формам песни приходят песни с сопровождением одного или нескольких инструментов. Во Франции XVI в. термин «песня» (*chanson*) стал применяться и к полифоническим вокальным произведениям, иногда программно-изобразительного характера («Битва» Жанекена)

В этот же период развиваются и более простые, тяготеющие к гомофонному складу формы многоголосной песни: итальянские фроттолы, вилланеллы и тому подобные песни, предназначавшиеся для домашнего музицирования. Эта традиция была продолжена в итальянских канцонеттах конца XVI—XVII вв., оказавших большое влияние на творчество немецких, французских и английских композиторов. К песенным жанрам XV—XVI вв. относятся различные религиозные и военные песни: гуситские песни, гимны гугенотов, протестантские хоралы, и т. д.

Во 2-й половине XVIII в. внутри песенных жанров кристаллизуется камерная песня-романс с сопровождением струнного клавишного инструмента. Песенные формы занимают видное место в опере XVIII в. и в других музыкально-театральных жанрах. В период Великой французской революции складывается жанр массовой революционной песни.

В XIX в. в связи с общим расцветом лирических форм искусства, а также с ростом интереса к собиранию и изучению фольклора, песенные жанры интенсивно развиваются, разделившись на романс и собственно песню (часто в народном духе). Границу между ними иногда установить трудно. Куплетность строения является важным, но не решающим признаком. Более точным критерием может служить обобщённость мелодии песни, которая порой может даже исполняться с другим текстом (при условии сохранения строфического строения и размера). Немаловажное значение имеют и другие жанровые признаки. Романс связан главным образом с лирической сферой чувств, понятие «песня» включает в XIX—XX вв. широкий круг жанровых разновидностей (сатирическая, драматическая песня и другие). Промежуточные формы песни-романса, с преобладанием песенных черт, занимают видное место в творчестве русских композиторов 1-й половины XIX в. — А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва и других. Классики XIX в. — от М. И. Глинки до С. В. Рахманинова — оставили сравнительно немного песен в точном значении слова, однако песенность как тип мелодического мышления, тесно связанного с фольклором, очень характерна для их творчества. Это относится и к музыкальному наследию многих зарубежных композиторов XIX в.: Ф. Шуберта, И. Брамса, Ж. Бизе, Дж. Россини, Дж. Верди.

Параллельно с творчеством профессиональных композиторов развивалась песенная традиция, представленная поэтами, которые сами создавали (или подбирали из популярных песен) мелодии для своих песен и сами их исполняли. Скромная по содержательной емкости, песня тем не менее необычайно чутко улавливает духовный климат своего времени и может служить неоспоримым свидетельством в истории общественных настроений; в этом — своеобразная сверхфункция жанра. Две вершины в эволюции советской массовой песни так ярко отражают созидательный энтузиазм 30-х годов и героический подъем в годы Отечественной войны, одновременно связанный с обострившейся потребностью в задушевной лирике. Красноречив и процесс постепенного угасания песни в послевоенные годы, когда она лишилась питавших ее социально-психологических источников. Характерная для нашего времени тенденция эстрадной песни — вторгаться в высокую сферу социально-философской проблематики — вносит очевидное противоречие в эстетику жанра, predisposed к простоте и безыскусности содержания (в стиле рок-музыки, при всем ее изощренно-надрывном интонировании и обильном инструментальном «уснащении» эта простота подчас доводится до грубого примитива).

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Песня как жанровая основа популярной музыки»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

- 1 Классификация песен по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д.
- 2.Выявление песенных форм
3. Отечественная массовая песня
4. Эстетические особенности авторской песни
- 5.Отечественный и зарубежный шансон

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Песня как жанровая основа популярной музыки»

Задача: самостоятельное изучение материала посредством:

- 1.анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.
- 2.прослушивание аудиозаписей музыки
- 3.аналитического разбора нотного текста
- 4.составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).

5.подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.

6.подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:

7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

Тема 3. Тема.3.Оперетта. (ПК-6)

Лекция.

Лекция

Оперетта (итал. operetta, франц. opérette, буквально – маленькая опера), вид музыкального театра; музыкально-сценическое произведение, в котором драматургическая основа носит преимущественно комедийно-мелодраматический характер, и диалог органически сочетается с вокальными, музыкальными и танцевальными эпизодами, а также оркестровыми фрагментами концертного типа. Истоки оперетты уходят в глубь веков восходят к экстатическим античным мистериям в честь бога Диониса, римским комедиям Плавта и Теренция; комедийным персонажам в средневековых моралите, мистериях и мираклях. В XVII в. появились новые музыкально-театральные жанры интермеццо, французская комическая опера, комедии-балеты Мольера и Ж.Б.Люлли и водевили, ставившиеся в народных ярмарочных театрах.

Официальным днем рождения оперетты считается 5 июля 1855. В этот день Ж.Оффенбах, открыл свой маленький театр«Буфф-Паризьен». на Елисейских полях В течение последующих двадцати лет он написал и поставил в театре 89 оперетт. Величие и блеск венской классической оперетты связан с творчеством И.Штрауса-младшего. Последователями Штрауса явились Ф.фон Зуппе и К.Милёккер. Расцвет английской оперетты связан с творчеством У.Гилберта и А.Салливена.

К 1900 применение танцевальных ритмов как средства драматической выразительности стало общераспространенной практикой.Ф.Легар придал указанной выше тенденции художественную значительность. Одновременно с Легаром в Вене работало около двух десятков композиторов, и каждый из них чем-то прославился.

История сценической оперетты в России началась с постановки Прекрасной Елены Оффенбаха (1868, Александринский театр). С 1870 возникают самостоятельные труппы, специализирующиеся на оперетте, которые ставили преимущественно произведения французских и австрийских композиторов.

Важный этап развития театра оперетты в России пришелся на 1920-е. В этих условиях жанр оперетты стал чрезвычайно популярным. Основой спектаклей по-прежнему была не русская, но классическая оперетта – чаще всего, французская, зато к ее постановкам обращались известные российские режиссеры. В.Немирович-Данченко и М.Таиров Основоположниками советской оперетты считаются композиторы Н.Стрельников и И.Дунаевский.

Стрельников в разработке своих оперетт следовал в основном традициям венской школы – как в музыке, так и в сюжетных линиях, создавая своеобразные мелодрамы-буфф. Самая известная его оперетта – Холопка (1929) Дунаевский же фактически совершил революцию жанра, органично объединив в оперетте развлекательную и идеологическую линии. Эмоциональность, юмор, зрелищность в сочетании с социальным оптимизмом сделала советскую оперетту одним из самых популярных жанров театрального искусства.

Серьезным событием в истории жанра стало появление в 1937 оперетты Свадьба в Малиновке Б.Александрова, посвященной гражданской войне на Украине.

Во время Великой Отечественной войны в репертуаре советских театров оперетты появлялись произведения на патриотическую тему: Девушка из Барселоны Александрова (1942), Раскинулось море широко Круца, Минха и Витлина (Табачный капитан (1944)

После войны среди авторов оперетты появляются новые имена композиторов: Ю.Милютин (Девичий переполох, Трёмбита, Поцелуй Чаниты), В.Соловьев-Седой (Самое заветное), Т.Хренников (Сто чертей и одна девушка), Д.Кабалевский (Весна поет), К.Листов (Севастопольский вальс). Продолжают активно работать и признанные мастера жанра: Дунаевский (Вольный ветер, Белая акация), Свиридов (Огоньки). Оперетте отдал дань и Д.Шостакович – Москва, Черемушки (1959).

Примерно с середины 1960-х четко очерченные рамки жанра оперетты начали постепенно размываться. Обогащая палитру своих выразительных средств, театры, наряду с классической опереттой стали обращаться и к музыкальным произведениям других жанров – рок-опере, мюзиклу.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Оперетта»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

1. Становление и развитие жанра оперетты.
2. Вокальные жанры оперетты, инструментальные жанры оперетты.
3. Оперетта в творчестве И.Штрауса
4. Неовенская оперетта
5. Оперетта в творчестве советских композиторов.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Оперетта»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

1. анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.
2. прослушивание аудиозаписей музыки
3. аналитического разбора нотного текста
4. составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).
5. подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.
6. подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:
7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

Тема 4. Тема.4.Мюзикл (ПК-6)

Лекция.

Лекция

Мюзикл (англ. Musical музыкально-театральный)- сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Мюзикл является следствием развития американской и европейской оперетты, нарушения сложившихся традиций и канонов, расширения различных границ, выразительных средств и эффектности.

В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Хореография мюзикла отличается от балетных и салонных танцев оперетты. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, бо́льшая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Их основа обычно — литературные произведения, либо измененные либретто (в том числе либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра.

Мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики.

Мюзикл — один из наиболее коммерческих жанров театра, что обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров. По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактный спектакль.

Предшественниками мюзикла были множество лёгких жанров, где смешались шоу варьете, балет и драматические интерлюдии. В сентябре 1866 года на сцене Нью-Йорка прошла постановка «Black Crook», где сплетались романтический балет, мелодрама и другие жанры. Именно она считается исходной точкой нового жанра. Музыкальной комедией охарактеризовал один из своих хитов «Хористка» английский продюсер Джордж Эдвардс. Постановки Эдвардса снискали ошеломительный успех в Нью-Йорке, и до начала XX века моду в новом жанре диктовали английские представления.

В годы, предшествующие первой мировой войне, талантливые эмигранты Херберт, Фримль, Ромберг и другие дали импульс активному развитию мюзикла в Америке. В период 1920-х—30-х годов, с приходом новых американских композиторов Джерома Керна, Джорджа Гершвина, Коула Портера и других, мюзикл приобретает истинную американскую окраску. Усложнилось либретто, в ритмах стало заметно влияние джаза, рэгтайма, в песнях появились типичные американские обороты. Многие песни из мюзиклов стали музыкальной классикой. Значительно возросло актёрское мастерство певцов.

После Второй мировой войны фабула мюзиклов стала более серьёзной, появилась «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна.

В конце 1960-х годов под влиянием новых музыкальных стилей приходит новое понимание мюзикла как жанра. В спектакле «Волосы» («Hair», 1967) нашли отражение модные тогда идеи хиппи, тем самым постановка получила название «мюзикла первобытного американского лирического рока».

С 1970-х годов количество спектаклей сокращается, однако декорации и костюмы новых мюзиклов становятся более роскошными. Кардинальные изменения в понятие мюзикла преподнесла постановка «Иисус Христос - суперзвезда» композитора Эндрю Ллойда Уэббера и либреттиста Тима Райса. Серьёзная тема мюзикла «Эвита» («Evita», 1978) доказала большой путь, который прошёл жанр за время своего развития.

Другое творение Уэббера, «Кошки» по мотивам стихотворного цикла Т. С. Эллиота представляет яркие запоминающиеся образы, пластичные и гибкие танцы, узнаваемые кошачьи интонации в музыке. Другим популярным произведением Уэббера стал мюзикл «Призрак Оперы» («The Phantom of the Opera»), совмещающий в себе черты детектива и триллера.

Англо-американская монополия мюзиклов прекратилась в 1985 году, когда на лондонской сцене состоялась премьера французской постановки «Отверженные» по мотивам одноимённого романа Виктора Гюго. Авторами являются композитор Клод Мишель Шонберг и либреттист Ален Бублиць. Российские мюзиклы — постановки в жанре бродвейского мюзикла, рок-оперы и т. п., идущие на российских сценах с 1991 года.

Осуществляются как оригинальные постановки на русском материале, так и постановки иностранных мюзиклов (как с изменениями, так и «по лицензии» — с точным соблюдением режиссуры, хореографии и сценографии материала).

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Мюзикл»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

1. Истоки мюзикла (балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», («минстрел-шоу», экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз)
2. Становление мюзикла в первой половине XX века.
3. Композиторы-классики мюзикла (Гарольд Арлен. Эрвин Берлин. Леонард Бернстайн. Джерри Бок. Курт Вайль. Джорж Гершвин. Джон Кандер. Джером Керн. Френк Лессер. Митч Ли. Фредерик Лоу. Кол Портер. Ричард Роджерс. Гарольд Роум. Стивен Сондхейм. Джул Стайн. Джерри Херман.)
4. Модернизация мюзикла в конце XX- начале XXI века.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Мюзикл»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

1. анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.
2. прослушивание аудиозаписей музыки
3. аналитического разбора нотного текста
4. составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).
5. подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.
6. подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:
7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

Тема 5. Тема.5.Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили. (ПК-6)

Лекция.

Лекция

Определение джаза. Исторические, социальные и художественные предпосылки зарождения джаза. Периодизация истории джаза. Коммуникативная открытость джазовой культуры. Взаимодействие с академической музыкой («Третье течение»), с фольклором народов мира («Четвертое течение»). Использование академическими композиторами выразительных средств и приемов джаза. Негритянские корни (импровизационное музицирование, особая ритмическая организация свинг, специфические приемы вокального – лабильного – интонирования. Дерти-тоны, шаут-, граул-, холлер-эффекты). Европейские традиции в джазе (традиция концертного музицирования, исполнительские составы, тональная гармония, метроритмическая организация, «квадратность» композиционных структур). Американская бытовая культура. Менестрельный театр. Жанры афроамериканского фольклора. Общие жанровые черты - респонсорный принцип, лабильное интонирование. Культовые жанры - спиричуэлс, госпел, ринг-шаут, джюбили. Трудовые песни - work-song: уличные (стрит-край), полевые (холер, филд-холлер, филд-край), плантационные. Блюз: этапы развития жанра. Архаический («сельский») блюз-фольклорный жанр импровизационной природы. Классический блюз - жанровые черты (образное содержание, блюзовая форма, блюзовый лад, блюзовое интонирование, blue area, гармония блюзового квадрата). Исполнительницы блюза – Б.Смит, И.Кокс, А.Хантер и другие. Блюз в модерн-джазе. Инструментальный блюз; развитие жанра в различных стилях современного джаза. Рэгтайм Истоки жанра; кейк-уок, rag music. Жанровые признаки: синкопированная мелодия на фоне метрономически точного движения восьмыми в аккомпанементе, «сюитный» принцип организации формы. Особенности исполнительской техники. Композиторы-рэгтаймисты: С.Джоплин, Томас Тарпен, Джеймс Скотт и другие. Развитие рэгтайма – жанры Advanced, Novelty. Рэгтайм-опера. «Тримониша» (С.Джоплин) Стили раннего джаза. Миграция афроамериканцев из сельской местности в города, и образование первых джазовых центров (Нью Орлеан, Чикаго, Канзас Сити, Нью Йорк). Новоорлеанский стиль. Marching band, их роль в формировании первых джазовых ансамблей. Инструментальный состав джазовых оркестров, функции инструментов. Творчество Д.Р.Мортон, С.Беше, Л.Армстронга. Распространение джаза на Восточном побережье и Среднем Западе (Канзас Сити, Мемфис и др.) Чикагский стиль. Диксиленд и его роль в развитии джаза. Деятельность «Original Dixieland Jazz Band» (руководитель Джек Лейн). Баррел - хаус - стиль. Жанр буги - вуги.

Расцвет джаза в 1920 - 1930 годы. Эпоха свинга. Симфоджаз, как пример сближения джаза с традициями академической музыки. Творчество Дж.Гершвина. «Порги и Бесс» - первая опера, написанная на основе негритянского фольклора. Свит - музыка – направление танцевально развлекательного джаза. Творчество Дж.Керна, К.Портера и других. 1930 - е годы – «эра свинга». Расширение сферы бытования джаза (дансинг - холлы, рестораны, отели; музыкальное оформление шоу, мюзиклов, кинофильмов). Танцевально - развлекательная функция джазовой музыки, и как следствие ее коммерциализация. Преобладающее положение биг - бэндов. «Именные» биг - бэнды (под управлением Ф.Хендерсона, К.Бейси, Д.Эллингтона, Б.Гудмена, Г.Миллера, В.Германа) Начало эпохи модерн – джаза в 1940 - е годы. Социально - политические причины формирования стиля бибоп. Ориентация на камерное музицирование, в следствие чего формирование малых исполнительских составов – комбо. Усиление роли импровизационности. Усложнение системы музыкально - выразительных средств джаза за счет «заимствований» достижений современной академической музыки. Возрождение традиций лабильного фольклорного интонирования и проявление их в гармонической области джаза. Корифеи бибопа - Д.Гиллесли, Ч.Паркер, Т.Монк. Стил кул и другие течения в 1950 - е годы. Интеллектуализация джаза, сближение его с музыкой академической традиции. Представители стиля кул – Д.Брубек, П.Дезмонд, Б.Эванс. «Modern jazz quartet». Стил прогрессив – стиль концертного джаза на основе традиций свингового биг - бэнда. Авангардные стили джаза в 1960 - е годы. Фри джаз – первый авангардный стиль джаза, возникший в период популярности авангарда в других видах искусств. Тяготение к использованию современных сложных средств музыкального языка при свободном отношении к формообразованию, тематизму, гармонической «сетке», равномерной метрической пульсации. «Модалный» джаз, как разновидность фри - джаза. Главная установка стиля - импровизация на избранный звукоряд. Представители фри - джаза – О.Коулмен, Дж.Колтрейн, Ч.Мингус, А.Шепп и другие.

Ассимиляционные течения 1960 - 1970 годов Взаимодействие джаза с различными музыкальными культурами, в целях поиска источников обогащения джазового языка. Этно - стили. Афрокуба и босса - нова – джазовая музыка латиноамериканского колорита. Характерные черты – танцевально - жанровый ритм, расширение группы ударных за счет использования различных экзотических инструментов. Джаз - рок – направление, основанное на синтезировании джаза с рок - музыкой. Обогащение джазового саунда за счет привлечения специфических электромузыкальных инструментов. Джаз - рок в музыке М.Девиса, Ч.Кореа и других. «Третье течение» - направление, объединяющее академические музыкальные традиции («первое течение») с джазом («второе течение»). Установка на написание оркестровых композиций в крупных формах, отход импровизационности на второй план. Представители «третьего течения» - Г.Шуллер, «Swingle Singers». «Четвертое течение» или « world music » - новая волна этноджаза с 1970 - х годов. В основе – опора на самобытный национальный мировой фольклор. Творчество Джона Маклафлина, Яна Гарбарека, Джона Зорна, Сан Ра.

Джаз в Советской России, «джазовый бум» в 1920 - е годы. Гастроли в СССР зарубежных джазовых коллективов и солистов - джазменов. Первые джаз - бэнды: «Эксцентрический джаз - бэнд В.Парнаха» (1922), оркестр А.Цфасмана (1926), Теа - джаз Л.Утесова - Я.Скоморовского (1929). Популяризация джаза с помощью кинематографа («Веселые ребята» Г.Александрова, с оркестром Л.Утесова). Создание Государственного джаза СССР (под руководством М.Блантера и В.Кнушевицкого) и Джаз - оркестра Всесоюзного радио (под руководством А.Варламова, позже – А.Цфасмана) Эстрадно - развлекательная ориентация джазовой музыки в 1930 - 1940 - е годы; сближение с советской массовой песней. «Песенный джаз». Деятельность оркестров под руководством О.Лундстрема, Э.Рознера. Творчество композиторов И.Дунаевского, Н.Богословского и других. 1940 - 1950 - е годы – период резкой критики и запрещения джаза, как отражение идеологии государства и внешнеполитической жизни СССР. «Подпольный» джаз. Творчество Ю.Саульского. 1950 - 1960 - е годы – создание джазовых клубов, организация джазовых фестивалей. Гастроли зарубежных джазменов. Участие советских музыкантов в зарубежных джазовых фестивалях. Постепенная легализация джаза в 1980 - е годы. Появление первого самостоятельного джаз - клуба в Ленинграде (1986 год), публикации о джазе в журнале «Музыкальная жизнь», выход фильма «Мы из джаза» (режиссер К.Шахназаров) с участием оркестра под управлением А.Кролла (1983 год). Джаз в постсоветской России Отечественные джазмены, выдвинувшиеся в 1960 - 1980 годы: А.Кузнецов, А.Козлов, Г.Гольштейн, И.Бриль, Л.Чижик, Д.Крамер, В.Ганелин, В.Чекасин, А.Кондаков и другие. Вокалисты – Л.Долина, И.Отиева, В.Понамарева.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

- 1.Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки.
- 2.Негритянские корни джаза.
- 3.Важнейшие жанры негритянской музыки США: спиричуэлс, госпел, уорк-сонг.
- 4.Регтайм - самобытный американский жанр фортепианной музыки.
- 5.Разделение джазовой музыки на "горячий" ("hot") и "сладкий" ("sweet") джаз.
- 6.Современный джаз, его направленность на тонких знатоков и любителей "интеллектуального" джаза.
- 7.Стилистические особенности направлений хард-боп, фанки, соул, фри-джаз, модальный джаз, фьюжн.
- 8.Стилевые сплавы: боссанова, джаз-рок, симфоджаз.
- 9.Экспериментальные направления: интуитивный джаз, этноджаз.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

1.анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.

2.прослушивание аудиозаписей музыки

3.аналитического разбора нотного текста

4.составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).

5.подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.

6.подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:

7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

Тема 6. Тема.6.Поп-культура и ее составляющие (ПК-6)

Лекция.

Лекция

Поп-музыка - область массовой культуры, охватывающая различные формы, жанры и стили развлекательной и прикладной музыки 2-й половины XX - начала XXI веков. Сформировалась в США и Великобритании в 1950-х годах как важнейший элемент молодёжной субкультуры. С конца 1960-х годов составляет большую часть глобального музыкального рынка и шоу-бизнеса, образуя сложную конфигурацию транснациональных (преимущественно англоязычных), национальных и локальных сегментов. Танцевальная песня как главный жанр поп-музыки стала прототипом значительной части кино- и театральной музыки, современного мюзикла, популярных обработок классики и фольклора, музыкального оформления радио- и телеэфира. Эклектичная стилистика поп-музыки вбирает структурные, ритмические и интонационные особенности афроамериканских жанров (блюз, джаз, традиционный ритм-энд-блюз), язык европейской популярной музыки XIX-XX века (городской романс, оперетта, водевиль), элементы различных этнических и фольклорных музыкальных традиций (кантри, регги, жанры афрокубинской и латино-американской музыки и другие). Поп-музыка взаимодействует с другими развлекательными и прикладными жанрами, рок-музыкой, современным ритм-энд-блюзом, хип-хопом, электронной танцевальной музыкой. Тексты, как правило, посвящены любви и личностным взаимоотношениям. Композиционная модель - куплетная форма с припевом, в ритмической организации преобладает регулярная метрика (бит). Характерно звукоусиление, в том числе «микрофонное» пение и специальные способы преобразования звука. Основа инструментария - разновидности электрогитары, ударные инструменты (в том числе драм-машина), синтезаторы и электронные клавишные инструменты. Аранжировка в поп-музыке может создаваться с помощью компьютерных программ без использования музыкальных инструментов. Экономическую модель поп-музыки формируют крупные звукозаписывающие компании (так называемые мейджоры). Помимо композитора и исполнителя, ключевой оказывается профессия саунд-продюсера (обеспечивает художественно привлекательное и коммерчески успешное звучание музыкального продукта).

Появившаяся в середине 1950-х годов многоканальная запись заменяет в поп-музыке традиционную нотацию. Важную роль в формировании эталонных визуальных образов поп-музыки сыграло появление специальных музыкальных телеканалов и производство видеоклипов.

Концертная практика поп-музыки охватывает множество новых и традиционных форм: фестивали, сборные концерты, стадионные, клубные и закрытые корпоративные выступления, гастрольные туры, «квартирники». Современный концерт поп-музыки часто превращается в мультимедийное шоу с использованием технологий 3D, светодиодных экранов, разнообразных световых и пиротехнических эффектов. Коммерческий успех поп-музыки отражается в так называемых чартах или хит-парадах (списках популярности), учитывающих количество проданных пластинок, ротацию в теле- и радиоэфире, платные интернет-скачивания, просмотры страниц и проигрывания треков и тому подобного.

В России к массовым музыкальным жанрам термин «Поп-музыка» применяется с конца 1980-х годов (ранее использовались термины «эстрада», «эстрадная музыка»). Жанровые и стилевые истоки русскоязычной поп-музыки: городской песенный фольклор (в том числе жестокий романс), цыганская музыка, советская массовая песня, западная рок-музыка и поп-музыка, а также элементы светской музыки восточно-европейских евреев (ансамбли клезмеров).

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Поп-культура и ее составляющие»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

- 1 Становление поп-музыки в США и Великобритании
2. Эkleктичная стилистика поп-музыки
3. Эстетика текстов в поп-музыке
- 4 Композиционная модель произведений поп-музыки
5. Концертная практика поп-музыки в России и за рубежом

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Поп-культура и ее составляющие»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

1. анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.
2. прослушивание аудиозаписей музыки
3. аналитического разбора нотного текста
4. составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).
5. подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.
6. подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:
7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

Тема 7. Тема.7.Рок-музыка. Течения в рок-музыке. Рок-опера. (ПК-6)

Лекция.

Лекция

Рок-музыка - это широкий жанр популярной музыки, зародившийся как « рок-н-ролл » в США в начале 1950-х годов и развившийся в различные стили в 1960-х годах и позже, особенно в США и Великобритании. Он уходит своими корнями в рок-н-ролл 1940-х и 1950-х годов, стиль, в значительной степени основанный на жанрах блюза, ритм-энд-блюза и кантри. Рок-музыка также сильно опиралась на ряд других жанров, таких как электроблюз и фолк, и включала в себя влияние джаза, классики и других музыкальных стилей. В музыкальном плане рок был сосредоточен на электрогитаре, обычно в составе рок-группы с электрическим басом, барабанами и одним или несколькими певцами. Обычно рок - песня основанная музыка с 4/4, используя форму куплет-припев, но жанр стал чрезвычайно разнообразен. Как и в поп-музыке, тексты песен часто подчеркивают романтическую любовь, но также затрагивают широкий спектр других тем, часто социальных или политических.

К концу 1960-х гг. В период «классического рока» возник ряд различных поджанров рок-музыки, включая такие гибриды, как блюз-рок, фолк-рок, кантри-рок, южный рок, рага-рок и джаз-рок, многие из которых внесли свой вклад в развитие из психоделического рока, который был под влиянием контркультурной психоделической и хиппи сценой. Возникшие новые жанры включали прогрессивный рок, который расширил художественные элементы, глэм-рок, который подчеркивал зрелищность и визуальный стиль, и разнообразный и устойчивый поджанр хэви-метала, который подчеркивал объем, мощь и скорость. Во второй половине 1970-х панк-рок отреагировал на это явной, энергичной социальной и политической критикой. Панк оказал влияние в 1980-х годах на новую волну, пост-панк и, в конечном итоге, на альтернативный рок. С 1990-х годов альтернативный рок стал доминировать в рок-музыке и ворвался в мейнстрим в виде гранжа, брит-попа и инди-рока. С тех пор появились и другие поджанры фьюжн, в том числе поп-панк, электронный рок, рэп-рок и рэп-метал, а также сознательные попытки пересмотреть историю рока, включая возрождение гаражного рока / пост-панка и техно-попа в начале 2000-х годов. В 2010-х годах культурная значимость этого жанра постепенно снижалась, и в 2017 году хип-хоп узурпировал его как самый популярный жанр в США.

Рок-музыка также олицетворяла и служила средством культурных и социальных движений, что привело к появлению основных субкультур, включая модников и рокеров в Великобритании, а также контркультуру хиппи, распространившуюся из Сан-Франциско в США в 1960-х годах. Точно так же панк-культура 1970-х породила субкультуры готики, панка и эмо. Унаследовав народную традицию песни протеста, рок-музыка ассоциируется с политической активностью, а также с изменениями в социальном отношении к расе, полу и употреблению наркотиков, и часто рассматривается как выражение молодежного восстания против взрослогопотребительства и конформизма.

Русский рок — рок-музыка с текстами на русском языке, зародившаяся в СССР в 1960-е годы под влиянием мировой, прежде всего западноевропейской и американской рок-музыки, также испытывавшая влияние бардовской песни. Своего расцвета и массовой популярности русский рок достиг в 1980-е, благодаря ослаблению цензуры в СССР; в этот период появились и приобрели известность такие группы, как «Кино», «Ария», «Алиса», «ДДТ», «Браво», «Наутилус Помпилиус» и другие, а уже известные (как например «Аквариум» и «Машина времени») начали издавать альбомы официально.

Русский рок XX века часто рассматривают как единое культурное движение, имеющее некоторые общие музыкальные, эстетические и идейные черты. В XXI веке в России существуют практически все жанры рок-музыки, распространённые в других странах, из-за чего «русский рок» стал более размытым понятием.

Рок-опера это опера в жанре рок-музыки. Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты. Рок-оперы могут быть как единоразовой записью, так и постоянно действующим представлением с постоянным или меняющимся составом исполнителей. Часто для записи или живого исполнения рок-оперны главные роли приглашают солистов из известных групп. Наличие ролей и сюжета отличает рок-оперы от простого концептуального альбома.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Рок-музыка. Течения в рок-музыке. Рок-опера.»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

- 1.Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки.
2. Распространение рок-н-ролла в странах Европы. –
- 3.Творческое наследие групп “The Beatles” и “The Rolling Stones
- 4.Творческое наследие групп “Pink Floyd”, “King Crimson”, “Yes”.
- 5.Представители американского панк-рока, джаз-рока (фьюжн), блюз-рока и психоделического
- 6.Британский хард-рок и его представители.
- 7.Тансформация хард-рока в хэви-метал.
- 8.Пост-панк и хардкор как поздние ступени развития панк-рока.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Рок-музыка. Течения в рок-музыке. Рок-опера.»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

- 1.анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.
- 2.прослушивание аудиозаписей музыки
- 3.аналитического разбора нотного текста
- 4.составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).
- 5.подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.
- 6.подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:
7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

Тема 8. Тема.8.Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в. (ПК-6)

Лекция.

Каждая музыкальная эпоха характеризуется своим особым инструментарием, отражающим типичные черты преобладающих музыкальных стилей и направлений. До недавнего времени сама идеология и конструкция электронных инструментов не позволяла на достаточно хорошем уровне управлять звуком в реальной исполнительской практике, как это происходит с традиционным инструментарием. Тем не менее, в наше время именно благодаря развитию технологий и компьютеров, мы приближаемся к такому же органичному управлению электронным звуком, как и акустическим.

Новая эра современных технологий, которые пришли в искусство и в музыку в частности, создала уникальную ситуацию для творца, который находился за границами установленного академического пространства. Новые технологии позволили тем, кого ранее называли аматорами, подойти ближе к креативному процессу и передавать свои идеи слушателю на адекватно высоком уровне. Раньше проблема отсутствия навыков владения классическими приёмами создания музыки и её воспроизведения стояла очень остро и ограничивала возможности создания собственных набросков и полноценных произведений.

Доступность программного инструментария для создания музыки, которую обеспечивают современные технологии, оказывает максимально положительный эффект на развитие музыкальной индустрии и культуры в целом. Порог вхождения в данной ситуации достаточно низок и каждый может играть и выкладывать в интернет абсолютно всё. Доступность не означает вероятность и риск снижения уровня или качества, наоборот, это – больше возможностей, больше практики и больше экспериментов. С появлением программных альтернатив «железкам» стоимость создания полноценной студии упала в разы. Более того, благодаря современным технологиям студию хорошего класса для творческих экспериментов в наше время можно оборудовать прямо у себя дома, без необходимости арендовать большие помещения. Преимущество «студии в компьютере» – возможность экспериментировать и работать над творческими проектами в любое время и в любом месте, без привязки к месту и времени. Ставится задача сделать технологии простыми, удобными и понятными для пользователя, а также предоставить новый опыт работы с устройствами. Благодаря новым разработкам человек, имеющий музыкальные способности и желание, может попробовать свои силы в создании музыкального произведения любого масштаба, стиля и содержания. Современную музыку меняют не только технические и технологические инновации, но и Интернет. Благодаря видеосервисам и социальным сетям практически у каждого музыканта есть возможность завоевать армию поклонников. Другой вариант – запустить проект с социальной составляющей, который привлечет внимание большой аудитории.

Вместе с продвинутыми технологиями появляются новые профессиональные инструменты, которые в огромной степени влияют на написание музыки. Посредством их можно услышать больше разных шумов, тембров и звуков. В настоящее время большинство музыкантов работают с сэмплами и эффектами, которые уже есть в их системах, и они манипулируют этими звуками, чтобы выбрать ноты, тембры и оттенки, которые они хотели бы использовать. Благодаря совершенствованию медиа технологий и растущей скорости передачи данных распространение музыки стало намного проще. Технологически связанная глобальная сеть теперь позволяет музыкантам быстрее распространять свою музыку среди широкого круга слушателей и зрителей с такими платформами, как Youtube, Sound Cloud, Spotify и многими другими потоковыми веб-сайтами.

Это дает музыкантам возможность экспериментировать с новыми выражениями и звуками. Не только доступность и распространение стало проще, но технология сделала и рекламу также довольно распространенной и простой. В то время новые технологии также открыли двери для музыкального пиратства.

Поскольку все в музыкальной индустрии становится проще и возрастает риск музыкального пиратства, карьера музыкантов также существенно зависит от новых технологий. Эта тенденция оказалась угрозой для всех тех музыкантов, которые работают в музыкальной индустрии и выступают в течение многих лет. Развитие технологий меняет способ трансформации идей для создания, записи и распространения музыки. Музыканты постоянно проходят процесс адаптации к изменениям, которые происходят в индустрии, и ищут пути для того, чтобы развиваться и выделяться на местах.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в.»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

- 1 Компьютерные технологии и современная популярная музыка
2. Совершенствование медиа технологий распространение популярной музыки 3. 3.
- Технологическая связь популярной музыки и глобальной сети
4. особенности работы с сэмплами и эффектами при создании популярной музыки.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в.»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

1. анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.
2. прослушивание аудиозаписей музыки
3. аналитического разбора нотного текста
4. составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).
5. подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.
6. подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:
7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

Тема 9. Тема.9. Жанровые и стилевые «миксты» популярной музыки в XX веке. (ПК-6)

Лекция.

Лекция

Значение влияния медиакультуры на инфраструктуру музыкальной деятельности и типы профессионализма. Возникновение новых «микстовые» типы музыкального профессионализма на «стыке» композиторства и исполнительства, профессионализма и любительства, которые подчинены техническому эксперименту и использованию медиасредств в процессах сочинения, исполнения и сохранения музыки. Обновление профессии звукорежиссура, а также роль таких новых профессий, как музыкальный арт-менеджмент, музыкальное продюсирование, музыкальная аранжировка (на основе компьютерных технологий), которые постепенно становятся важными сферами деятельности, обслуживающими композиторов и исполнителей. Сам композитор становится исполнителем своей музыки, что связано с трудностями расшифровки текста, усилением значения студийной работы в процессе подготовки записи музыки, когда возникает необходимость владения специальными компьютерными программами и новыми электронными музыкальными инструментами. Включение элементов зрелищной культуры в академическое исполнительство и наоборот (шоу и трансляции концертов с участием звёзд эстрады и академической музыки, обращение академических музыкантов к массовым жанрам, джазу, популярной музыке). Возрастание дилетантизма в массовой музыкальной культуре рубежа XX-XXI веков.

Влияние медиакультуры на формирование новых способов коммуникации музыки и человека, когда сфера слушательской культуры претерпевает существенные трансформации. Специфика слушательского восприятия,

зависимого от медиа- средств (звукозаписывающих устройств, наушников, плееров, магнитофонов, носителей информации- и т.д.) и масс-медиа (радио,

телевидение, Интернет). Специфика пассивного восприятия музыки, формирующегося под влиянием глобальной медиасреды, транслирующей множество звуковых образов, нередко имеющих фрагментарный, «мозаичный» характер. Изменения в соотношении коллективных и индивидуальных форм слушания музыки (возникают «дистантные» формы слушания, альтернативой классическому концерту становится звукозапись, фонотеки, телевизионные трансляции концертов, аудио- и видео- записи концертов и т.д.). Изменение соотношения между чувственно-эмоциональным и рационально-прагматическим компонентами восприятия и познания музыки, значительно возрастает роль визуальной культуры, зрелищности, клип-культуры в формировании системы

коммуницирования между композиторами, исполнителями и слушателем. К рубежу XX-XXI веков изменяется соотношение между уровнями композиторского творчества и подготовленностью слушателя, не справляющегося с объёмами музыкальной информации. Кризис слушательской культуры рубежа XX-XXI вв. Иллюзия безграничных возможностей выбора музыки, который средствами масс-медиа, напротив, навязывает обществу усреднённые стереотипы и стандарты, «работая» в интересах бизнеса и коммерции.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Жанровые и стилевые «миксты» популярной музыки в XX веке»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

1. Многообразие форм популярной музыки, ее национально-этнические разновидности.
2. Интеграция элементов зрелищной культуры в поп-музыкальное исполнительство
3. Характерные признаки популярной музыки XX века
4. Субкультурные и контркультурные тенденции в поп-музыке XX века
5. Влияние медиакультуры на формирование новых способов коммуникации в популярной музыке

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Жанровые и стилевые «миксты» популярной музыки в XX веке»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

1. анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.
2. прослушивание аудиозаписей музыки
3. аналитического разбора нотного текста
4. составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).
5. подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.
6. подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:
7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

Тема 10. Тема.10.Современное состояние популярной музыки (ПК-6)

Лекция.

Лекция

Ученые классифицируют музыку как «популярную» на основании различных факторов, в том числе от того, становится ли песня или произведение известными слушателям в основном благодаря прослушиванию музыки (в отличие от классической музыки, в которой многие музыканты разучивают произведения по нотам); его привлекательность для разнообразных слушателей, его обращение как рыночный товар в капиталистическом контексте и другие факторы.

Форма в популярной музыке чаще всего бывает секционной, причем наиболее распространенными являются куплеты, припев или припев и бридж. Другие распространенные формы включают 32-тактную, хоровую и 12-тактную блюз. Популярные музыкальные песни редко создаются с использованием разных музыкальных произведений для каждой строфы текста (песни, написанные таким образом, считаются «сквозными»).

Куплет и припев считаются основными элементами. Каждый куплет обычно имеет одинаковую мелодию (возможно, с небольшими изменениями), но текст для большинства куплетов меняется. Хор (или «припев») обычно состоит из повторяющейся мелодической фразы и ключевой лирической линии. Поп-песни могут иметь вступление и код («тег»), но эти элементы не являются существенными для идентичности большинства песен. В поп-песнях, в которых используются куплеты и припевы, часто есть мост, по которому можно проплакать реку, построить этот мост и перейти по нему. Который, как следует из названия, представляет собой раздел, который соединяет куплет и припев в одной или нескольких точках песни.

Куплет и припев обычно повторяются на протяжении всей песни, в то время как бридж, вступление и кода (также называемые «аутро»), как правило, используются только один раз. В некоторых поп-песнях может быть сольная секция, особенно в поп-музыке с элементами рока или блюза. Во время сольной части один или несколько инструментов играют мелодическую линию, которая может быть мелодией, используемой певцом, или, в поп-музыке с элементами блюза или джаза, соло может быть импровизировано на основе последовательности аккордов. В соло обычно участвует один инструментальный исполнитель (например, гитарист или гитарист на гармонике) или, реже, более одного инструменталиста (например, трубач и саксофонист).

Тридцатидвухтактная форма использует четыре секции, чаще всего восемь тактов каждая ($4 \times 8 = 32$), два стиха или секции А, контрастирующую секцию В (мост или «среднюю восьмерку») и возврат стиха. в одном последнем разделе А (ААВА). Форма стиха-припев или форма АВА могут быть объединены с формой ААВА в сложных формах ААВА. Также можно использовать такие варианты, как а1 и а2. Повторение одной аккордовой последовательности может обозначить единственный раздел в простой форме стиха, такой как двенадцатитактовый блюз.

Радиовещание музыки, начавшееся в начале 1920-х годов, помогло распространить популярные песни среди огромной аудитории, что позволило гораздо большей части населения услышать песни в исполнении профессиональных певцов и музыкальных коллективов, включая людей из групп с низким доходом, которые раньше не могли позволить себе билеты на концерт. Радиовещание увеличило возможности авторов песен, певцов и руководителей групп стать известными на национальном уровне. Еще одним фактором, способствовавшим распространению популярной музыки, было введение в конце 1920-х годов «говорящих картинок» - звуковых фильмов, которые также включали музыку и песни. В конце 1920-х и на протяжении 1930-х годов в звукозаписывающей индустрии наблюдалось движение к консолидации, что привело к доминированию нескольких крупных компаний в звукозаписывающей индустрии.

В 1950-х и 1960-х годах новое изобретение телевидения начало играть все более важную роль в распространении новой популярной музыки. В варьете регулярно выступали популярные исполнители и коллективы. В 1960-х годах развитие новых технологий в записи, таких как многодорожечные записывающие устройства, дало звукорежиссерам и продюсерам все более важную роль в популярной музыке. Используя методы многодорожечной записи, звукорежиссеры могли создавать новые звуки и звуковые эффекты, которые были невозможны при использовании традиционных "живых" методов записи, например, когда певцы исполняли свой собственный бэк-вокал или заставляли ведущих гитаристов играть на ритм-гитарах за своим гитарным соло. В эпоху психоделической музыки 1960-х годов студия звукозаписи использовалась для создания еще более необычных звуков, чтобы имитировать эффект приема галлюциногенных препаратов, в некоторых песнях использовались записи инструментов, проигрываемых задом наперед, или панорамирование музыки с одной стороны на другую. стерео изображение.

В 1970-х годах тенденция к консолидации в звукозаписывающей индустрии продолжалась до такой степени, что «... господство было в руках пяти огромных транснациональных организаций, трех компаний, принадлежащих американцам (WEA, RCA, CBS), и двух компаний, принадлежащих Европе. (EMI, Полиграмма)». В 1990-е гг. Тенденция к консолидации приняла новый оборот: консолидация между СМИ. Эта тенденция привела к объединению музыкальных компаний с кинокомпаниями, телевидением, журналами и другими медиа-компаниями, что облегчало кросс-маркетинговое продвижение между дочерними компаниями. Например, певческую звезду звукозаписывающей компании можно перекрестно продвигать в ток-шоу на телевидении и в журналах конгломерата.

«Внедрение цифрового оборудования (микшерные пульта, синтезаторы, сэмплеры, секвенсоры)» в 1990-х годах облегчило создание музыки своими руками музыкантами-любителями и независимые звукозаписывающие компании». В 1990-е годы наличие программного обеспечения для записи звука и программного обеспечения для эффектов означало, что любительская инди-группа могла записать альбом - для чего в предыдущие десятилетия требовалась полностью оборудованная звукозаписывающая студия - используя не более чем ноутбук и качественный микрофон. Тем не менее, качество звука современных студий звукозаписи по-прежнему превосходит то, что может произвести любитель.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Тема «Современное состояние популярной музыки»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

- 1 Динамика формы в популярной музыке
- 2.Современные тенденции в распространении массовой музыкальной культуры
3. Кросс-маркетинговые технологии продвижение продукции популярной музыки в условиях глобализации
4. Медиа-технологии и звукозапись популярной музыки

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Современное состояние популярной музыки»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

- 1.анализа музыкально исторических и музыкально теоретических источников.
- 2.прослушивание аудиозаписей музыки
- 3.аналитического разбора нотного текста
- 4.составления сравнительной таблицы стилистических или жанровых направлений (название столбцов: Наименование стиля (жанра); краткая музыковедческая характеристика стиля(жанра); ведущие представители (не менее десяти).
- 5.подготовки глоссария по основным терминам лекции (глоссарий должен содержать не менее 30 самых частотных терминов (отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения) с толкованием их смысла. Компоненты терминологии должны быть перечислены в алфавитном порядке.
- 6.подбора и разработки иллюстративного аудио- и видеоматериала по теме:
7. *составления «Методического кейса» (письменная постановка конкретной проблемы развития массовой музыкальной культуры на основе систематизации информации и отбора материала по персоналиям композиторов, исполнителей, арт-менеджеров с оформлением эталона ответа на кейс)*

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

9 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема.1.Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика. Специфика языка массовой культуры.	Собеседование	5	<p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "отлично" при полном ответе на вопрос, если студент точно ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал знание источников, продемонстрировал знание материала лекций и учебника, сделал самостоятельные выводы</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "хорошо", если студент: Ответив на вопрос, не смог сделать выводы Использовал слишком мало источников Допустил некоторые неточности</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Удовлетворительно", если студент: Вместо ответа на вопрос просто перечислил факты, мало обращался к источникам, допустил две-три ошибки</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Неудовлетворительно", если студент: не продемонстрировал знание материала. Допустил более трех грубых ошибок Подменил ответ на вопрос общими рассуждениями Если студент отказался от ответов на вопросы.</p>
		Практическое задание	5	<p>Оценка по номинальной шкале Характеристики работы обучающегося</p> <p>Отлично Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Хорошо Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Удовлетворительно Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.</p> <p>Неудовлетворительно Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.</p>

2.	Тема.2.Песня как жанровая основа популярной музыки.	Собеседование	5	<p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "отлично" при полном ответе на вопрос, если студент точно ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал знание источников, продемонстрировал знание материала лекций и учебника, сделал самостоятельные выводы</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "хорошо", если студент: Ответив на вопрос, не смог сделать выводы Использовал слишком мало источников Допустил некоторые неточности</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Удовлетворительно", если студент: Вместо ответа на вопрос просто перечислил факты, мало обращался к источникам, допустил две-три ошибки</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Неудовлетворительно", если студент: не продемонстрировал знание материала. Допустил более трех грубых ошибок Подменил ответ на вопрос общими рассуждениями Если студент отказался от ответов на вопросы.</p>
		Другие формы контроля	5	<p>Оценка по номинальной шкале Характеристики работы обучающегося</p> <p>Отлично Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Хорошо Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Удовлетворительно Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.</p> <p>Неудовлетворительно Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.</p>

3.	Тема.3.Оперетт а.	Собеседо вание	5	<p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "отлично" при полном ответе на вопрос, если студент точно ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал знание источников, продемонстрировал знание материала лекций и учебника, сделал самостоятельные выводы</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "хорошо", если студент: Ответив на вопрос, не смог сделать выводы Использовал слишком мало источников Допустил некоторые неточности</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Удовлетворительно", если студент: Вместо ответа на вопрос просто перечислил факты, мало обращался к источникам, допустил две-три ошибки</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Неудовлетворительно", если студент: не продемонстрировал знание материала. Допустил более трех грубых ошибок Подменил ответ на вопрос общими рассуждениями Если студент отказался от ответов на вопросы.</p>
		Другие формы контроля	5	<p>Оценка по номинальной шкале Характеристики работы обучающегося</p> <p>Отлично Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Хорошо Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последо- вательно и аргументировано излагал свое решение, используя про- фессиональную терминологию.</p> <p>Удовлетворительно Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.</p> <p>Неудовлетворительно Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.</p>

4.	Тема.4.Мюзикл	Вопросы для повторения	5	<p>Оценка Критерии оценивания</p> <p>Оценка 5 (Отлично) • изложение материала логично, грамотно, без ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободное владение терминологией музыкознания; • умение высказывать и обосновать свои суждения; • студент дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; <p>студент организует связь теории с практикой. Свободно владеет информацией. Имеет навыки научной полемики, аргументировано отстаивает свою точку зрения</p> <p>Оценка 4 (Хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет терминологией музыкознания, осознанно применяет теоретические знания, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; • ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный. <p>Оценка 3 (Удовлетворительно) • студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний при ответе, не может доказательно обосновать свои суждения и отстаивать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала. <p>Оценка 2 (Неудовлетворительно) • отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для обоснования практической деятельности
		Собеседование	5	<p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "отлично" при полном ответе на вопрос, если студент точно ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал знание источников, продемонстрировал знание материала лекций и учебника, сделал самостоятельные выводы</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "хорошо", если студент:</p> <p>Ответив на вопрос, не смог сделать выводы Использовал слишком мало источников Допустил некоторые неточности</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Удовлетворительно", если студент:</p> <p>Вместо ответа на вопрос просто перечислил факты, мало обращался к источникам, допустил две-три ошибки</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Неудовлетворительно", если студент:</p> <p>не продемонстрировал знание материала. Допустил более трех грубых ошибок Подменил ответ на вопрос общими рассуждениями Если студент отказался от ответов на вопросы.</p>

5.	Тема.5.Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Отличный результат Выполнение более 90% тестовых заданий</p> <p>Хороший результат Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий</p> <p>Удовлетворительный результат Выполнение более 50% тестовых заданий</p> <p>Неудовлетворительный результат (продвинутый уровень не достигнут) Выполнение менее 50% тестовых заданий</p>
6.	Тема.6.Поп-культура и ее составляющие	Собеседование	5	<p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "отлично" при полном ответе на вопрос, если студент точно ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал знание источников, продемонстрировал знание материала лекций и учебника, сделал самостоятельные выводы</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "хорошо", если студент:</p> <p>Ответив на вопрос, не смог сделать выводы</p> <p>Использовал слишком мало источников</p> <p>Допустил некоторые неточности</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Удовлетворительно", если студент:</p> <p>Вместо ответа на вопрос просто перечислил факты, мало обращался к источникам, допустил две-три ошибки</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Неудовлетворительно", если студент:</p> <p>не продемонстрировал знание материала.</p> <p>Допустил более трех грубых ошибок</p> <p>Подменил ответ на вопрос общими рассуждениями</p> <p>Если студент отказался от ответов на вопросы.</p>
		Другие формы контроля	5	<p>Оценка по номинальной шкале Характеристики работы обучающегося</p> <p>Отлично Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Хорошо Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Удовлетворительно Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.</p> <p>Неудовлетворительно Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.</p>

7.	Тема.7.Рок-музыка. Течения в рок-музыке. Рок-опера.	Собеседование	5	<p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "отлично" при полном ответе на вопрос, если студент точно ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал знание источников, продемонстрировал знание материала лекций и учебника, сделал самостоятельные выводы</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "хорошо", если студент: Ответив на вопрос, не смог сделать выводы Использовал слишком мало источников Допустил некоторые неточности</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Удовлетворительно", если студент: Вместо ответа на вопрос просто перечислил факты, мало обращался к источникам, допустил две-три ошибки</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Неудовлетворительно", если студент: не продемонстрировал знание материала. Допустил более трех грубых ошибок Подменил ответ на вопрос общими рассуждениями Если студент отказался от ответов на вопросы.</p>
		Другие формы контроля	5	<p>Оценка по номинальной шкале Характеристики работы обучающегося</p> <p>Отлично Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Хорошо Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Удовлетворительно Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.</p> <p>Неудовлетворительно Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.</p>

8.	Тема.8.Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в.	Собеседование	5	<p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "отлично" при полном ответе на вопрос, если студент точно ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал знание источников, продемонстрировал знание материала лекций и учебника, сделал самостоятельные выводы</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "хорошо", если студент: Ответив на вопрос, не смог сделать выводы Использовал слишком мало источников Допустил некоторые неточности</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Удовлетворительно", если студент: Вместо ответа на вопрос просто перечислил факты, мало обращался к источникам, допустил две-три ошибки</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Неудовлетворительно", если студент: не продемонстрировал знание материала. Допустил более трех грубых ошибок Подменил ответ на вопрос общими рассуждениями Если студент отказался от ответов на вопросы.</p>
		Другие формы контроля	5	<p>Оценка по номинальной шкале Характеристики работы обучающегося</p> <p>Отлично Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Хорошо Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Удовлетворительно Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.</p> <p>Неудовлетворительно Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.</p>

9.	Тема.9. Жанровые и стиливые «миксты» популярной музыки в XX веке.	Другие формы контроля	5	<p>Оценка Критерии оценивания</p> <p>Оценка 5 (Отлично) • изложение материала логично, грамотно, без ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободное владение терминологией музыковедения; • умение высказывать и обосновать свои суждения; • студент дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; <p>студент организует связь теории с практикой. Свободно владеет информацией. Имеет навыки научной полемики, аргументировано отстаивает свою точку зрения</p> <p>Оценка 4 (Хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет терминологией музыковедения, осознанно применяет теоретические знания, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; • ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный. <p>Оценка 3 (Удовлетворительно) • студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний при ответе, не может доказательно обосновать свои суждения и отстаивать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала. <p>Оценка 2 (Неудовлетворительно) • отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для обоснования практической деятельности
		Собеседование	5	<p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "отлично" при полном ответе на вопрос, если студент точно ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал знание источников, продемонстрировал знание материала лекций и учебника, сделал самостоятельные выводы</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "хорошо", если студент:</p> <p>Ответив на вопрос, не смог сделать выводы Использовал слишком мало источников Допустил некоторые неточности</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Удовлетворительно", если студент:</p> <p>Вместо ответа на вопрос просто перечислил факты, мало обращался к источникам, допустил две-три ошибки</p> <p>Ответы на вопросы собеседования оцениваются "Неудовлетворительно", если студент:</p> <p>не продемонстрировал знание материала. Допустил более трех грубых ошибок Подменил ответ на вопрос общими рассуждениями Если студент отказался от ответов на вопросы.</p>

10.	Тема.10.Современное состояние популярной музыки	Тестирование(контрольный срез)	10	Отличный результат Выполнение более 90% тестовых заданий Хороший результат Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий Удовлетворительный результат Выполнение более 50% тестовых заданий Неудовлетворительный результат (продвинутый уровень не достигнут) Выполнение менее 50% тестовых заданий
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для повторения

Тема 4. Тема.4.Мюзикл

- 1 1. Проблема возникновения и основные характеристики массовой культуры
- 2 2. Сущность "высокой", "элитарной", "народной", "популярной", "массовой", "тотальной" культуры.
- 3 3. Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок- музыки.
- 4 4. Основополагающие стили джаза.
- 5 5. Выдающиеся мастера джаза и джазовые ансамбли
- 6 6. Эстетические особенности стилей регтайм, свинг, блюз, би-боп.
- 7 7. Творчество композиторов-песенников (М. Блантер, И. Дунаевский, Е. Жарковский, братья Дм. И Дан. Покрасс и др.)
- 8 8. Интеграция элементов фольклора и современных ритмов в творчестве вокально-инструментальных ансамблей.
- 9 9. Пути развития отечественного рок-андерграунда
- 10 10. Классификация песен по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д. Выявление песенных форм
- 11 11. Отечественная массовая песня
- 12 12. Эстетические особенности авторской песни
- 13 13. Отечественный и зарубежный шансон
- 14 14. Становление поп-музыки в США и Великобритании
- 15 15. Эkleктичная стилистика поп-музыки
- 16 16. Эстетика текстов в поп-музыке
- 17 17. Композиционная модель произведений поп-музыки
- 18 18. Концертная практика поп-музыки в России и за рубежом
- 19 19. Компьютерные технологии и современная популярная музыка
- 20 20. Совершенствование медиатехнологий распространение популярной музыки
- 21 21. Истоки джазовой музыки
- 22 22. Жанры афроамериканского фольклора

Другие формы контроля

Тема 2. Тема.2.Песня как жанровая основа популярной музыки.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме

Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта.

Понятия: «символ», «миф», «мифология», «время», «простр

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме

Отечественная рок культура. Ее взаимоотношения с западным роком. Советский андеграунд, его специфика и представители. Отечественный рок в конце XX столетия. Его характерные черты. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока. Ведущие рок-фестивали, издания, аудио и видеозаписи.

Тема 3. Тема.3.Оперетта.

ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме

Джаз в системе масс-медиа. Ведущие джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи, фирмы аудиозаписи

ЗАДАНИЕ № 6

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме

Возникновение рок-оперы и рок-мюзикла (1960-е гг). Определение жанровой специфики и основные черты. Полижанровая и полистилистическая природа рокоперы и рок-мюзикла. Концепция, особенности выбора сюжета, музыкальная драматургия рок-оперы и рокмюзикла.

Тема 6. Тема.6.Поп-культура и ее составляющие

ЗАДАНИЕ № 7

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме

Шоу-программы в радиозфире, специфика и функционирование. Интернет ресурсы как возможность распространения массовой музыкальной культуры. Массовая музыкальная культура и система рыночных отношений. Формирование отечественного шоу-бизнеса и поп-индустрии. Облик современной эстрады. «Фабрика звезд», «Голос».

Тема 7. Тема.7.Рок-музыка. Течения в рок-музыке. Рок-опера.

ЗАДАНИЕ № 8

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме

Массовая музыка и фольклор. Массовая музыка и классика. XXI век – синтетическая природа массовой музыкальной культуры

Тема 8. Тема.8.Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в.

ЗАДАНИЕ № 9

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме

Какие факторы определяли становление и характер советской массовой песни?

Почему авторская песня рассматривается как социально-художественное движение?

Какие основные периоды можно выделить в развитии эстрадной песни?

Как сказывалось влияние технического прогресса на «жанровом стиле» песни?

ЗАДАНИЕ № 10

.Подготовка и защита портфолио Перечень документов, входящих в портфолио: 1. Мультимедийная презентация, посвященная обзору творчества композитора XX века. Оценка портфолио (включая требования к оформлению)

Оценивается: Умения работать со звукозаписывающей аппаратурой; Эффективное использование практических навыков работы со звукозаписывающей аппаратурой при составлении презентации.

Тема 9. Тема.9. Жанровые и стилевые «миксты» популярной музыки в XX веке.

- 1 1. Стиль кул и другие течения 1950 -х годов
- 2 2. Джазовые стили 1960-1970 годов
- 3 3. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
- 4 4. Джаз в Советской России
- 5 5. Развитие джаза в постсоветской России
- 6 6. Стилиевая панорама современного джаза.
- 7 7. Многообразие форм популярной музыки, ее национально-этнические разновидности.
- 8 8. Интеграция элементов зрелищной культуры в поп-музыкальное исполнительство
Характерные признаки популярной музыки XX века
- 9 9. Субкультурные и контркультурные тенденции в поп-музыке XX века
- 10 10. Влияние медиакультуры на формирование новых способов коммуникации в популярной музыке
- 11 11. Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.
- 12 12. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
- 13 13. Лучшие солисты американского джаза
- 14 14. Развитие джаза в США
- 15 15. Истоки мюзикла (балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы» («минстрел-шоу», экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз)
- 16 16. Становление мюзикла в первой половине XX века.
- 17 17. Композиторы-классики мюзикла
- 18 18. Модернизация мюзикла в конце XX- начале XX века.
- 19 19. Наиболее яркие представители разных направлений рок-музыки
- 20 20. Мюзикл: история возникновения характеристика жанра и его география. Композиторы – авторы мюзиклов. Экранизация мюзиклов.
- 21 21. Эволюция жанра Рок-опера.
- 22 22. Современный мюзикл. Новый стандарт театрального шоу разработанный во Франции.
- 23 23. Основные признаки поп-мюзиклов (использование электроники, сложного грима; задействование артистов оригинального жанра)

Практическое задание

Тема 1. Тема.1.Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика. Специфика языка массовой культуры.

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме

Массовая музыка и система ценностей музыки академической. Функции и признаки массовой культуры:

- 1) ориентированность на «усредненный уровень» развития массового потребителя,
- 2) реклама и актуализация массовой культуры в современном медиакультурном пространстве,
- 3) распространение массовой культуры при помощи средств многотиражной коммуникативной техники,
- 4) коммерциализация искусства,
- 5) развлекательный характер массового музыкального искусства.

Проблема амбивалентности указанных признаков массовой культуры.

Массовая культура в современном мире.

Воздействие массовой культуры на индивидуальное и общественное сознание, что делает массовую культуру действительно массовой.

Проблема многомерности, неравноценности, мобильности и разнообразия процессов развития массовой культуры.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме

Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Составление собственной классификации

Собеседование

Тема 1. Тема.1.Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика.

Специфика языка массовой культуры.

- 1 Особенности массовой музыкальной культуры и характер её взаимодействия с элитарной музыкой
2. Эволюция массовой музыкальной культуры
3. Массовая музыкальная культура как феномен современности, порожденный определенными социальными и культурными процессами
4. Основные особенности массовой культуры
5. Интернет и массовая музыкальная культура

Тема 2. Тема.2.Песня как жанровая основа популярной музыки.

- 1 Классификация песен по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д.
- 2.Выявление песенных форм
3. Отечественная массовая песня
4. Эстетические особенности авторской песни
- 5.Отечественный и зарубежный шансон

Тема 3. Тема.3.Оперетта.

1. Становление и развитие жанра оперетты.
2. Вокальные жанры оперетты, инструментальные жанры оперетты.
3. Оперетта в творчестве И.Штрауса
4. Неовенская оперетта
5. Оперетта в творчестве советских композиторов.

Тема 4. Тема.4.Мюзикл

1. Истоки мюзикла (балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», («минстрел-шоу», экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз)
2. Становление мюзикла в первой половине XX века.
3. Композиторы-классики мюзикла (Гарольд Арлен. Эрвин Берлин. Леонард Бернстайн. Джерри Бок. Курт Вайль. Джорж Гершвин. Джон Кандер. Джером Керн. Френк Лессер. Митч Ли. Фредерик Лоу. Кол Портер. Ричард Роджерс. Гарольд Роум. Стивен Сондхейм. Джул Стайн. Джерри Херман.)
4. Модернизация мюзикла в конце XX- начале XX века.

Тема 6. Тема.6.Поп-культура и ее составляющие

1. Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки.
2. Негритянские корни джаза.
3. Важнейшие жанры негритянской музыки США: спиричуэлс, госпел, уорк-сонг.
4. Регтайм - самобытный американский жанр фортепианной музыки.
5. Разделение джазовой музыки на "горячий" ("hot") и "сладкий" ("sweet") джаз.
6. Современный джаз, его направленность на тонких знатоков и любителей "интеллектуального" джаза.
7. Стилистические особенности направлений хард-боп, фанки, соул, фри-джаз, модальный джаз, фьюжн.
8. Стилиевые сплавы: боссанова, джаз-рок, симфоджаз.
9. Экспериментальные направления: интуитивный джаз, этноджаз.

Тема 7. Тема.7.Рок-музыка. Течения в рок-музыке. Рок-опера.

- 1 Становление поп-музыки в США и Великобритании
2. Эkleктичная стилистика поп-музыки
3. Эстетика текстов в поп-музыке
- 4 Композиционная модель произведений поп-музыки
5. Концертная практика поп-музыки в России и за рубежом

Тема 8. Тема.8.Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в.

1. Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки.
 2. Распространение рок-н-ролла в странах Европы. –
 3. Творческое наследие групп “The Beatles” и “The Rolling Stones
 4. Творческое наследие групп “Pink Floyd”, “King Crimson”, “Yes”.
 5. Представители американского панк-рока, джаз-рока (фьюжн), блюз-рока и психоделического
 6. Британский хард-рок и его представители.
 7. Тансформация хард-рока в хэви-метал.
 8. Пост-панк и хардкор как поздние ступени развития панк-рока.
- Многообразие форм популярной музыки, ее национально-этнические разновидности.
- Интеграция элементов зрелищной культуры в поп-музыкальное исполнительство
3. Характерные признаки популярной музыки XX века
- Субкультурные и контркультурные тенденции в поп-музыке XX века
- Влияние медиакультуры на формирование новых способов коммуникации в популярной музыке

Тема 9. Тема.9. Жанровые и стилиевые «миксты» популярной музыки в XX веке.

- 1 Компьютерные технологии и современная популярная музыка
2. Совершенствование медиа технологий распространение популярной музыки
3. 3. Технологическая связь популярной музыки и глобальной сети

4.особенности работы с сэмплами и эффектами при создании популярной музыки.
 Динамика формы в популярной музыке
 Современные тенденции в распространении массовой музыкальной культуры
 Кросс-маркетинговые технологии продвижение продукции популярной музыки в условиях глобализации
 Медиатехнологии и звукозапись популярной музыки

Тестирование

Тема 5. Тема.5.Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.

1.Каким образом появилась негритянская музыка в Америке?

- Она нравилась всем
- Люди захотели познакомиться с джазом
- Понравились африканские ритмы
- Она появилась в Америке вместе с неграми – рабами
- Её внедрили насильно

2.Как назывались песни североамериканских негров религиозного содержания?

- Спиричуэлс
- Блюз
- Би-боп
- Регтайм

3.Какой американский город стал Родиной джаза?

- Бостон
- Вашингтон
- Новый Орлеан
- Канзас

4. Что такое импровизация?

- Собственное сочинение
- Полёт творческой фантазии, заключающийся в варьировании мелодии взятой за основу
- Игра нотного текста наизусть

5. В каком веке возник джаз?

- в 19в
- в 21в
- в 20в

6. Какое новое музыкальное направление выросло из джаза?

- Спиричуэлс
- Блюз

- Симфоджаз
- Регтайм

7.Каковы ведущие каналы распространения массовой музыкальной культуры?

- Средства массовой коммуникации
- Система музыкального образования
- Шоу-бизнес
- Индустрия досуга

8.Когда зародился Русский рок

- в России в 90-е годы 20 века;
- в СССР во второй половине 20 века;
- в Москве в 60-е годы 20 века;
- во Владивостоке в 80-е годы 20 века.

9.Как называются духовные песни американских негров, тексты которых основаны на библейских образах и сюжетах

- Рапсодия
- Хорал
- Госпел
- Спиричуэл

10.Основателем музыкального направления симфоджаз является—

- И. Стравинский
- Дж. Гершвин
- Г. Эйслер
- М. Теодоракис

11.Какое из перечисленных произведений – относится к жанру «мюзикл»

- «Вестсайдская история» Л.Бернстайна
- «Белая акация» И.Дунаевского
- «Иисус Христос суперзвезда» Э.Л. Уэббера
- «Не только любовь» Р. Щедрина

12.Джаз — это музыкальное направление, одной из основных особенностей которого является

- Импровизация
- Монотонность
- Использование только духовых инструментов
- Отсутствие клавишных партий

13.Её прозвали "Первой леди джаза"

- Нэнси Синатра

- Элла Фицджеральд
- Эми Уайнхаус
- Нино Катамадзе

14. У какой из этих музыкальных групп есть альбом под названием "Джаз"?

- "Deep Purple"
- "Queen"
- "Pink Floyd"
- "Nirvana"

Тема 10. Тема.10.Современное состояние популярной музыки

1. В 2013 году на экраны вышел фильм "Одержимость" ("Whiplash") о молодом музыканте. Кто из джазовых барабанщиков был его кумиром?

- Дэйв Грол
- Макс Роуч
- Бадди Рич
- Ларс Ульрих

2. Как называется способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента?

- Скат
- Скэт
- Скот
- Сцит

3. Расположите жанры, появившиеся в музыкально-театральной культуре в правильном порядке:

- Комические песни странствующих музыкантов
- Опера - буффа
- Водевиль
- Оперетта
- Мюзикл

4.Когда была создана первая оперетта?

- 1855 г.
- 1852 г.
- 1845 г.
- 1875

5.Кто является основателем жанра и автором более 100 оперетт?

- Ж. Оффенбах

- И.Кальман
- Ф. Легар
- И.Штраус

6.Оперетта - это жанр прежде всего...

- Комедийный
- Драматичный
- Трагичный
- Лирический

7.Перечислите, что объединяет в себе жанр "оперетта".

- Вокальные номера
- Театральное действие
- Инструментальная музыка
- Танцы
- Гимнастика и акробатика

8.Соотнесите жанры и их отличительные особенности.

- Не всегда комедия, может быть и трагедия, и драма.
- Кроме танцев может включать различные акробатические номера.
- Как правило комедийный жанр.
- Сопровождается большим количеством спецэффектов.

9.Как назывался первый мюзикл, поставленный в г. Нью-Йорке?

- "Черный крюк"
- "Черный кот"
- "Кошки"
- «Скрипач на крыше»

10.Соотнесите жанры и страны, в которых они появились.

- Оперетта
- Мюзикл
- Водевиль
- Опера-буффа

11.В какой стране зародился рок?

- Россия
- США
- Италия
- Франция

12. Какие из перечисленных групп не представляют альтернативный рок в России?

- Сплин
- Animal ДжаZ
- А`Студио
- Слот

13. Очень часто для исполнения рок-оперы на главные роли приглашаются:

- вокалисты современных эстрадных групп;
- представители молодёжных тусовок;
- солисты из самых известных рок-групп.
- студенты музыкальных вузов

14. Театр, специализирующийся на постановке рок – опер в России находится:

- в Москве;
- в Санкт - Петербурге;
- в Екатеринбурге.
- в Перми

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме

Типовые вопросы

- 1 1. Проблема возникновения и основные характеристики массовой культуры
- 2 2. Сущность "высокой", "элитарной", "народной", "популярной", "массовой", "тотальной" культуры.
- 3 3. Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок- музыки.
- 4 4. основополагающие стили джаза.
- 5 5. Выдающиеся мастера джаза и джазовые ансамбли
- 6 6. Эстетические особенности стилей регтайм, свинг, блюз, би-боп.
- 7 7. Творчество композиторов-песенников (М. Блантер, И. Дунаевский, Е. Жарковский, братья Дм. И Дан. Покрасс и др.)
- 8 8. Интеграция элементов фольклора и современных ритмов в творчестве вокально-инструментальных ансамблей.
- 9 9. Пути развития отечественного рок-андерграунда
- 10 10. Классификация песен по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д. Выявление песенных форм
- 11 11. Отечественная массовая песня
- 12 12. Эстетические особенности авторской песни
- 13 13. Отечественный и зарубежный шансон
- 14 14. Становление поп-музыки в США и Великобритании
- 15 15. Эkleктичная стилистика поп-музыки
- 16 16. Эстетика текстов в поп-музыке
- 17 17. Композиционная модель произведений поп-музыки
- 18 18. Концертная практика поп-музыки в России и за рубежом

- 19 19. Компьютерные технологии и современная популярная музыка
- 20 20. Совершенствование медиатехнологий распространение популярной музыки
- 21 21. Истоки джазовой музыки
- 22 22. Жанры афроамериканского фольклора
- 23 23. Стилль кул и другие течения 1950 -х годов
- 24 24. Джазовые стили 1960-1970 годов
- 25 25. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
- 26 26. Джаз в Советской России
- 27 27. Развитие джаза в постсоветской России
- 28 28. Стилиевая панорама современного джаза.
- 29 29. Многообразие форм популярной музыки, ее национально-этнические разновидности.
- 30 30. Интеграция элементов зрелищной культуры в поп-музыкальное исполнительство
Характерные признаки популярной музыки XX века
- 31 31. Субкультурные и контркультурные тенденции в поп-музыке XX века
- 32 32. Влияние медиакультуры на формирование новых способов коммуникации в популярной
музыке
- 33 33. Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.
- 34 34. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
- 35 35. Лучшие солисты американского джаза
- 36 36. Развитие джаза в США
- 37 37. Истоки мюзикла (балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы»
(«минстрел-шоу», экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз)
- 38 38. Становление мюзикла в первой половине XX века.
- 39 39. Композиторы-классики мюзикла
- 40 40. Модернизация мюзикла в конце XX- начале XX века.
- 41 41. Наиболее яркие представители разных направлений рок-музыки
- 42 42. Мюзикл: история возникновения характеристика жанра и его география. Композиторы –
авторы мюзиклов. Экранизация мюзиклов.
- 43 43. Эволюция жанра Рок-опера.
- 44 44. Современный мюзикл. Новый стандарт театрального шоу разработанный во Франции.
- 45 45. Основные признаки поп-мюзиклов (использование электроники, сложного грима;
задействование артистов оригинального жанра)
- 46 46. Оперетты Ж. Оффенбаха.
- 47 47. Творчество Ф. Легара.
- 48 48. Оперетта в творчестве И. Дунаевского.
- 49 49. Советская кинооперетта.
- 50 50. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна как один из шедевров в жанре мюзикла.
- 51 51. Жанр мюзикла в творчестве Д. Гершвина.
- 52 52. Экранизация мюзиклов.
- 53 53. Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки.

Типовые задания для

1. Дайте классификацию основных направлений рок-музыки.
2. Приведите критерии систематизации различных направлений джаза
3. Приведите примеры различных жанров массовой песни
4. Подберите шумовое оформление к предложенной зрелищной программе.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)		
«хорошо» (70 - 84 баллов)		
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)		
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)		

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Андрущенко, Е. Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры вто. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43201.html>

2. Бородина Г. В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители : научно-популярное издание. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 348 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653>
3. Доронин В. В. Рок-культура как современное воплощение традиции героев : монография. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017. - 267 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572124>
4. Переверзева М. В., Акопян Л. О., Комарницкая О. В., Максимчук М. В., Манулкина О. Б., Сигида С. Ю., Тушинцева И. А., Ухов Д. П., Ханина Л. Б., Цареградская Т. В., Сапонов М. А., Изотова Е. А. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : Учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 540 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456723>

6.2 Дополнительная литература:

1. Лисовой В. И., Алпатова А. С. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455465>
2. Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 110 с.
3. Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 175 с.
4. Уолд Э. Как The Beatles уничтожили рок-н-ролл: альтернативная история американской популярной музыки : научно-популярное издание. - Москва: Дело, 2018. - 449 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563354>
5. Салитова, Ф. Ш. Музыкальная культура и педагогика: история и современность : монография. - Весь срок охраны авторского права; Музыкальная культура и педагогика: история и современность. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 365 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79974.html>
6. Петинаова, М. А. Темпоральность музыки (Социальные и культурфилософские основания музыкальной культуры XX века) : монография. - 2025-02-06; Темпоральность музыки (Социальные и культурфилософские основания музыкальной культуры XX. - Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. - 186 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90928.html>
7. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз : в 2-х т.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013

6.3 Иные источники:

1. ЭБ диссертаций РГБ - электронные версии кандидатских и докторских диссертаций на русском языке Правообладатель: ФГБУ «Российская государственная библи - <http://www.diss.rsl.ru>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
3. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
5. ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина» <http://www.tambovlib.ru> - <http://www.tambovlib.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

LibreOffice

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.