

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.24 Звукозапись в студии

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Использует принципы работы современных информационных технологий при звукозаписи в студии
	ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Звуковое оборудование	+	+								

2	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений						+	+	+	
3	Основы музыкальной информатики и компьютерной техники		+	+						
4	Технологическая практика									+
5	Цифровые аудиотехнологии				+	+	+			

ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		3	4	5	6	7	8	9	10
1	Акустические основы звукорежиссуры	+	+	+					
2	Анализ музыкальных произведений			+	+				
3	Музыкальная акустика					+			
4	Преддипломная практика								+
5	Слуховой анализ					+	+	+	
6	Теория и практика звукового монтажа						+	+	
7	Технологическая практика								+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Звукозапись в студии» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Звукозапись в студии» изучается в 3, 4, 5, 6 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 11 з.е.

Очная: 11 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>396</b>
Контактная работа	150
Лекции (Лекции)	46

Практические (Практ. раб.)	104
Самостоятельная работа (СР)	210
Экзамен	36
Зачет	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Введение	8	16	30	Опрос; Практиеские задания
2	Настройка и тестирование звукового оборудования.	8	16	30	Опрос; Практиеские задания
4 семестр					
3	Тема 3. Запись музыкального материала.	7	14	33	Практиеские задания; Опрос
4	Тема 4. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.	7	14	33	Практические задания; Опрос
5 семестр					
5	Тема 5. Сведение многодорожечных фонограмм.	8	16	30	Практические задания; Опрос
6	Тема 6. Реставрация записей.	8	16	30	Практические задания; Опрос
6 семестр					
7	Тема 7. Мастеринг	-	12	24	Опрос; Опрос; Практические задания; Практические задания

### Тема 1. Введение (ПК-3)

#### Лекция.

Лекция. Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ.

#### Практическое занятие.

#### Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие студия звукозаписи, акустика тон комнаты, акустика аппаратной комнаты.

2. Отличие концертной и студийной работы.
3. Редакция и сведение, порядок организации работы в студии.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Анализ реверберации большой и средней тон комнаты студии звукозаписи.
2. Анализ студий звукозаписи, акустические формы тон студий.

### **Тема 2. Настройка и тестирование звукового оборудования. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Лекция. Приобретение навыков производства монтажных работ: распайка микрофонных и коммутационных кабелей, пользование тестером. Настройка и тестирование аналоговых магнитофонов и другого оборудования. Применение измерительных приборов. Ламповые вольтметры. Звуковые генераторы. Измерители нелинейных искажений. Программы компьютерного тестирования.

#### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения.

1. Порядок и технология проведения студийной записи
2. Формирование художественных особенностей записи музыки различных жанров.
3. Составление микрофонных карт.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.
2. Перевод фонограмм в различные стандарты.

### **Тема 3. Тема 3. Запись музыкального материала. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Лекция. Порядок и технология записи музыкального материала.

Выбор микрофонов, расстановка микрофонов, специфика работы с микрофонами. Коммутация оборудования. Проведение микрофонных репетиций. Выбор типа микрофонов и места их установки. Контроль качества звучания.

#### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения.

1. Процесс фиксации звукового события на физическом носителе или в памяти ЭВМ.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.
2. Перевод фонограмм в различные стандарты.

### **Тема 4. Тема 4. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Лекция. Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей. Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака.

#### **Практическое занятие.**

**Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения.

1. Процесс, при котором производится монтаж дублей всего мультитрека или отдельных партий, ритмическая и интонационная коррекция.
2. Применение операций питч-шифтинга и тайм-стрейчинга.
3. Что подразумевает уверенное понимание временных и спектральных характеристик различных сигналов, знание эффекта Доплера.

**Задания для самостоятельной работы.****Задание для самостоятельной работы.**

1. Редактирование записанного материала.
2. Процесс микширования всего мультитрека в стерео-файл.

**Тема 5. Тема 5. Сведение многодорожечных фонограмм. (ПК-3)****Лекция.**

Лекция. Частотная обработка. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Обработка спецэффектами. Автоматизация параметров треков.

**Практическое занятие.****Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения.

1. Процесс, при котором производится сведение всего мультитрека или отдельных партий, ритмическая и интонационная коррекция.
2. Применение приборов на основе фильтров и динамической обработки.
3. Применение приборов на принципе нелинейных искажений и приборов на основе линий задержки.

**Задания для самостоятельной работы.****Задание для самостоятельной работы.**

1. Применение работы фильтров и решение фазовых проблем.
2. Практическое применение приемов обработки микса.

**Тема 6. Тема 6. Реставрация записей. (ПК-3)****Лекция.**

Лекция. Реставрация записей с помощью наиболее популярных реставрационных программ. Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Проблемы воспроизведения архивных записей без потери качества. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой.

Правила подготовки фонограммы к изданию. Понятие о требованиях Redbook

**Практическое занятие.****Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения.

1. Реставрация записи с помощью Izotope.
2. Основные особенности переписи с шеллачной и виниловой пластинки.
3. Принципы работы с аналоговой лентой.

**Задания для самостоятельной работы.****Задание для самостоятельной работы.**

1. Реставрация записи с аналоговой ленты.
2. Практическое применение популярных реставрационных программ.

**Тема 7. Тема 7. Мастеринг (ПК-3)****Лекция.**



### Практическое занятие.

#### Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения.

1. Финальный процесс работы над стерео-файлом, адаптация для переноса на соответствующий носитель
2. Технической специфики различных носителей и форматов записи.
3. Планирование и оценка своей деятельности, в технических и художественных аспектах.

#### Задания для самостоятельной работы.

##### Задание для самостоятельной работы.

1. Применение приборов динамической обработки при мастеринге.
2. Практическое применение эквалайзеров при мастеринге.

### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

#### 4.1. Распределение баллов:

##### 3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 35 баллов
- контрольные срезы – 3 среза: 10 баллов, 35 баллов, 10 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение	<b>Опрос(контрольный срез)</b>	10	10-8 баллов - ответ в рамках темы 7-5 баллов - ответ с нарушениями 4-3 балла - ответ дан частично 2-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
		<b>Практические задания(контрольный срез)</b>	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
2.	Настройка и тестирование звукового оборудования.	<b>Опрос(контрольный срез)</b>	10	10-8 баллов - ответ в рамках темы 7-5 баллов - ответ с нарушениями 4-3 балла - ответ дан частично 2-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
		<b>Практические задания</b>	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
3.	Посещаемость		10	
4.	Итого за семестр		100	

##### 4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема 3. Запись музыкального материала.	Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - ответ в рамках темы 7-5 баллов - ответ с нарушениями 4-3 балла - ответ дан частично 2-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
2.	Тема 4. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.	Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - ответ в рамках темы 7-5 баллов - ответ с нарушениями 4-3 балла - ответ дан частично 2-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
3.	Посещаемость		10	
4.	Итого за семестр		100	

## 5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема 5. Сведение многодорожечных фонограмм.	Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - ответ в рамках темы 7-5 баллов - ответ с нарушениями 4-3 балла - ответ дан частично 2-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
2.	Тема 6. Реставрация записей.	Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов - ответ в рамках темы 7-5 баллов - ответ с нарушениями 4-3 балла - ответ дан частично 2-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
3.	Посещаемость		10	
4.	Итого за семестр		100	

## 6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема 7. Мастеринг	<b>Опрос(контрольный срез)</b>	10	10-8 баллов - ответ в рамках темы 7-5 баллов - ответ с нарушениями 4-3 балла - ответ дан частично 2-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
		<b>Опрос(контрольный срез)</b>	10	10-8 баллов - ответ в рамках темы 7-5 баллов - ответ с нарушениями 4-3 балла - ответ дан частично 2-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
		Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
		Практические задания	35	35-30 баллов - задание выполнено в рамках темы 29-24 баллов - задание выполнено с нарушениями 23-15 баллов - задание выполнено частично 14-0 баллов - задание выполнено с критическими нарушениями/задание не выполнено
2.	Посещаемость		10	
3.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

## Опрос

## Тема 1. Введение

Что такое динамическая обработка?

## Тема 2. Настройка и тестирование звукового оборудования.

Что такое приборы на основе фильтров?

### Тема 3. Тема 3. Запись музыкального материала.

Что такое приборы на принципе нелинейных искажений?

### Тема 4. Тема 4. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.

Классификация приборов на принципе нелинейных искажений

### Тема 5. Тема 5. Сведение многодорожечных фонограмм.

Сведение записанного материала.

### Тема 6. Тема 6. Реставрация записей.

Мастеринг финального трека.

## Практические задания

### Тема 1. Введение

Запись голоса и инструментов.

### Тема 2. Настройка и тестирование звукового оборудования.

Запись голоса и инструментов.

### Тема 3. Тема 3. Запись музыкального материала.

Редакция записанного материала.

## Практические задания

### Тема 4. Тема 4. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.

Редакция записанного материала.

### Тема 5. Тема 5. Сведение многодорожечных фонограмм.

Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.

### Тема 6. Тема 6. Реставрация записей.

Перевод фонограмм в различные стандарты. Используя этапы взаимосвязи с фундаментальными законами физики, музыкальной акустики, радиотехники и электроники.

### Тема 7. Тема 7. Мастеринг

Реставрация музыкального материала с помощью Izotope

Реставрация музыкального материала с помощью Izotope

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

## Типовые вопросы зачета (ОПК-6, ПК-3)

1. Что такое приборы на основе линий задержки?
2. Что такое приборы для работы со стерео-базой?
3. Что подразумевает уверенное понимание временных и спектральных характеристик различных сигналов, знание эффекта Доплера?

## Типовые задания для зачета (ОПК-6, ПК-3)

Не предусмотрены

### Типовые вопросы экзамена (ОПК-6, ПК-3)

Не предусмотрены

### Типовые задания для экзамена (ОПК-6, ПК-3)

Экзамен включает практическую работу по всем разделам курса

- приборы на основе фильтров
- приборы динамической обработки
- приборы на принципе нелинейных искажений
- приборы на основе линий задержки
- приборы для работы со стерео-базой
- приборы на основе сдвига высоты тона
- спецэффекты (вокодер, ринг-модулятор)

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-6	
	ПК-3	Осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-6	
	ПК-3	Не осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-6	
	ПК-3	Технически верно, свободно и ситуативно осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-6	
	ПК-3	Осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-6	
	ПК-3	Удовлетворительно осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-6	
	ПК-3	Не осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
2. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
2. Семенов Б. Ю. Дискотека своими руками : практическое пособие. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 253 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227133>
3. Рахманова Н.Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учеб. пособие. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 181 с.

### **6.3 Иные источники:**

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
4. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

## **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.