

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.4 Искусство шрифтовой композиции

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Перуновская Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Анализирует и определяет требования к средовому дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с использованием искусства шрифтовой композиции

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Искусство визуализации информации			+			
2	Коммуникативная типографика			+			
3	Компьютерные технологии в дизайне среды	+	+	+			
4	Основы типографики			+			
5	Проектирование	+	+	+	+	+	

6	Проектно-технологическая практика		+		+		+
---	-----------------------------------	--	---	--	---	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Искусство шрифтовой композиции» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Искусство шрифтовой композиции» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Искусство шрифтовой композиции как средство решения творческих задач дизайн-проектиров ания	2	2	4	Презентация
2	Выразительные средства шрифтовых композиций	2	2	4	Тестирование
3	Построение и наполнение композиционных блоков шрифтовых композиций	2	2	8	Практическая работа; Презентация
4	Выбор шрифтовой гарнитуры для создания шрифтовых композиций	2	2	8	Практическая работа

5	Выбор цветового решения при создании шрифтовых композиций	4	4	8	Тестирование; Практическая работа
6	Особенности художественного оформления текста в шрифтовых композициях	4	4	8	Комиссионный просмотр практических работ

Тема 1. Искусство шрифтовой композиции как средство решения творческих задач дизайн-проектирования (ПК-4)

Лекция.

Роль шрифтовых композиций в творческой деятельности дизайнера. Шрифтовые блоки как объект для создания художественного образа. Анатомия шрифта и возможности изменения основных осей при проектировании шрифтовых композиций. «Читабельность» шрифта при создании шрифтовых композиций. Стилистические особенности при создании шрифтовых композиций. Выбор гарнитуры для шрифтовой композиции. Зависимость этого выбора от художественного образа и общей стилистики дизайн-проекта. Создание новых шрифтовых гарнитур с точки зрения искусства и типографики как науки.

Практическое занятие.

1. Провести анализ предложенного текста, выбрать шрифтовую гарнитуру для создания шрифтовой композиции.
2. Разработать шрифтовую композицию согласно выбранному художественному образу.

Задания для самостоятельной работы.

Разработать поздравительный плакат на основе созданной шрифтовой композиции.

Тема 2. Выразительные средства шрифтовых композиций (ПК-4)

Лекция.

Шрифт как объект дизайна. Возможности изменений в оформлении шрифта. Использование графических средств для создания шрифтовых композиций: штрих, пятно, цветовая заливка контура буквы как внутри, так и вокруг контура в границах кегельной площадки для наибольшей выразительности печатного текста; использование контурной линии для оформления букв в шрифтовой композиции, фон печатного листа как композиционная составляющая шрифтовой композиции. Композиционные приемы выразительности печатного текста: масштаб и пропорциональные отношения букв и знаков в шрифтовой композиции. Искривление базовых линий шрифта в шрифтовых композициях. Обводка букв, заливка, наполнение графическим содержимым внутри контура буквы: градиент, обои, текстуры. Создание буквицы на основе орнаментальных рисунков и введение заливки букв шрифтовой композиции на основе графических и фотографических подложек под контур буквы. Отдельные буквы как контейнер для массива текста.

Практическое занятие.

1. Разработка буквицы для макета печатного издания на основе орнамента
2. Разработка буквицы для макета печатного издания на основе графических или фотографических подложек под контур буквы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка дизайн-проекта книжки детских стихов со шрифтовыми композициями

Тема 3. Построение и наполнение композиционных блоков шрифтовых композиций (ПК-4)

Лекция.

Разнообразие типографических форм для улучшения восприятия печатной информации. Наброски, этюды, эскизы, аппликации и коллажи как средство создания шрифтовых композиций. Разработка шрифтовых композиций для создания художественного образа в плакатной графике. Свойства типографических форм, составляющих шрифтовые композиции: лаконичность образа, удобство восприятия тестовой информации, возможность тиражной печати. Динамичные и статичные шрифтовые композиции. Контурные шрифтовые композиции. Текст как заполнитель графического контура объекта. Эффект объема в шрифтовых композициях и техники его создания.

Практическое занятие.

1. Создание шрифтового коллажа из вырезанных букв
2. Изучение и анализ объектов арт-дизайна, использующих шрифтовые композиции

Задания для самостоятельной работы.

1. Проектирование тематического постера на основе шрифтовой композиции

Тема 4. Выбор шрифтовой гарнитуры для создания шрифтовых композиций (ПК-4)

Лекция.

Понятие текстового фрейма. Анатомия шрифта. Стилистика основных базовых шрифтовых гарнитур. Изучение типологии основных базовых шрифтовых гарнитур; Антиква: Старого стиля (например: Гарамон). Переходная (например: Нью Баскервиль). Нового стиля (например: Бодони). Гротески. Старые гротески (например: FranklinGothic). Новые гротески (например: Гельветика). Геометрические (например: Футура). Гуманистические (например: Myriad). Антиква-гротески. Прочие: Акцидентные (Исторические стили, Декоративные, Машинописные, Компьютерные, Экспериментальные, Прочие). Рукописные (Широкое перо, Острое перо, Кисть, Монолинейные, Имитация почерка, Прочие). Готические (Текстура, Швабахер, Ротунда, Фрактура, Унциал, Прочие). Старославянские (Устав, Полуустав, Скоропись, Прочие). Символьные. Основные правила при выборе шрифтовой гарнитуры для создания шрифтовой композиции. Выбор начертания шрифта и способа заливки буквы в шрифтовой композиции. Возможности изменения кегельной составляющей и изменения базовых и соединительных линий буквы при создании шрифтовых композиций.

Практическое занятие.

1. Выбрать шрифтовые гарнитуры для создания шрифтовой композиции рекламного постера
2. Выбрать разные варианты стилистического решения типографики для дизайн-проекта

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработать рекламный постер и подготовить макет к тиражной печати

Тема 5. Выбор цветового решения при создании шрифтовых композиций (ПК-4)

Лекция.

Изучение цветовых шкал RGB, CMYK, LAB и цветовой передачи текста при печати. Особенности воспроизведения черного цвета при печати из разных форматов файлов. Особенности подготовки макета печатного издания к тиражной печати. Изменение интерпретации сложных составных цветов на различных печатных устройствах. Калибровка цвета печатного издания. Изучение приемов работы с программным обеспечением для дизайна верстки печатных изданий (AdobeInDesign). Законы зрительного восприятия цветного текста. Гармоничные цветовые сочетания в цветной шрифтовой композиции и ее отличие от черно-белой шрифтовой композиции.

Практическое занятие.

Дизайн и верстка печатного периодического издания (журнала или газета)

Замена цвета в оформлении текста макета журнала

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка макета печатного издания к печати

Тема 6. Особенности художественного оформления текста в шрифтовых композициях (ПК-4)

Лекция.

Художественные приемы и средства в оформлении текста в плакатной графике, особенности в оформлении текста в печатных изданиях, особенности и приемы художественного оформления электронных изданий, типографика как вид анимационного искусства («оживление» букв и текста), типографика как вид арт-дизайна. Шрифтовые композиции как средство создания художественного образа в дизайн-проекте. Техники и технологии создания шрифтовых композиций из букв и текста. Программное обеспечение для создания шрифтовых композиций.

Практическое занятие.

1. Создание объемной шрифтовой композиции на основе фотопортрета
2. Создание мини-ролика «Живые слова»

Задания для самостоятельной работы.

1. Творческий проект: создание медийного текстового контента по выбору студента (титры и заставка к фильму, титульная страница в соцсети, проект светового информационного лайт-бокса, световые указатели и таблички навигации в одной коммуникационной системе)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Искусство шрифтовой композиции как средство решения творческих задач дизайн-проектирования	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Выразительные средства шрифтовых композиций	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
3.	Построение и наполнение композиционных блоков шрифтовых	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

	композиций	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
4.	Выбор шрифтовой гарнитуры для создания шрифтовых композиций	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
5.	Выбор цветового решения при создании шрифтовых композиций	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
6.	Особенности художественного оформления текста в шрифтовых композициях	Комиссионный просмотр практических работ	40	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 35-40 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 25-34 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 15-24 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-14 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр практических работ

Тема 6. Особенности художественного оформления текста в шрифтовых композициях

Комиссионный просмотр практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание графических редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Практическая работа

Тема 4. Выбор шрифтовой гарнитуры для создания шрифтовых композиций

1. Выбрать шрифтовые гарнитуры для создания шрифтовой композиции рекламного постера
2. Выбрать разные варианты стилистического решения типографики для дизайн-проекта

Презентация

Тема 1. Искусство шрифтовой композиции как средство решения творческих задач дизайн-проектирования

1. Сравнительный анализ исследований визуальных коммуникаций в научных теориях прошлого и настоящего.
2. Дизайн и визуальные коммуникации пешеходных улиц.
3. Айдентика городской навигации.
4. Разработка дизайна навигации экскурсионных маршрутов.
5. Особенности проектирования продуктов медиа-дизайна

Тестирование

Тема 2. Выразительные средства шрифтовых композиций

1. Какие основные эффекты используются для художественного оформления текста?
(!)изменяющие форму знаков и работающие с цветом

- (?)двумерные и трехмерные
- (?)классические и компьютерные

2. К каким эффектам относятся полые буквы?

- (!)Эффекты, не искажающие пропорций символов
- (?)выворотка
- (?)3-D эффект

3. Дайте определение выворотки

- (?)двумерное оформление текста
- (?)трехмерное оформление текста
- (!)текст, написанный светлым по темному фону

4. Основное правило применения выворотки

- (?)используется только для шрифтов типа Traktir и ITCKorinna
- (!)Не применять для больших объемов текста и при верстке мелким кеглем и для самой информативной или трудной для восприятия части текста.
- (?)нельзя использовать для шрифтов с засечками

5. Что такое акцидентный набор?

- (!)Изготовление наборных печатных форм для печатания бланков, аттестатов, грамот, пригласительных билетов, свидетельств, меню, различных объявлений.
- (?)Создание нового художественного шрифта
- (?)Изменение уже существующего шрифта с помощью компьютерных программ верстки

Тема 5. Выбор цветового решения при создании шрифтовых композиций

1. Разъясните понятие “живой шрифт”

- (!)это шрифты, формирующиеся в программе PostScript с помощью генератора случайных чисел.
- (?)шрифты, написанные от руки
- (?) шрифты формата TrueType и PostScriptType1

2. Каков максимальный возможный наклон буквы при ее изменении в шрифтовой композиции для сохранения ее «читабельности»?

- (!)300
- (?)600
- (?)200

3. На каком поле текст желтого цвета будет читаться лучше

- (!) черном
- (?)белом
- (?)синем

4. На каком фоне лучше читается черная шрифтовая композиция

- (!)белом
- (?)голубом
- (?)желтом

5. Какой фон лучше выбрать для цветной шрифтовой композиции для электронных носителей

- (!)светло-голубой
- (?)белый
- (?)серый

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Сущность и специфика шрифтовых композиций в типографике
2. Роль и место шрифтовых композиций в проектах графического дизайна
3. Система современного электронного набора и печати
4. Моноширинные шрифты и пропорциональные шрифты и их использование в шрифтовых композициях
5. Современная шрифтовая культура и развитие шрифтового искусства
6. Гарнитура шрифта: линия, анатомия, засечки, выносные элементы
7. Засечки: со скруглениями, без скругления, брусковые, волосные, клиновидные
8. Основные характеристики шрифта: насыщенность, наклон, плотность, гарнитура шрифтов.
9. Историческая классификация шрифтов. Старинная антиква, переходная и новая.
10. Шрифтовые файлы. Содержимое и форматы.
11. Форматы компьютерных шрифтов. PostScript. TrueType. Open Type.
12. Системы управления шрифтами.
13. Антиква и гротеск.
14. Сжатый и растянутый шрифты.
15. Акцидентные шрифты и их роль в шрифтовых композициях
16. Декоративные шрифты и их роль в шрифтовых композициях.
17. Выворотка. Область применения.
18. Гарнитуры и кегли. Варианты восприятия шрифтовых гарнитур при чтении.
19. Авторское право в области шрифта
20. Верстка шрифтовых композиций в компьютерных программах.
21. Расположение текста вокруг криволинейного контура
22. Вертикальное выравнивание текстового блока. Коридоры. Эстетика рваного края
23. Заливка букв и текста цветом или графикой и обозначение контура букв при заливке
24. Самодостаточность и образная выразительность типографических средств
25. Таблицы.
26. Художественные эффекты в оформлении текста
27. Художественная хирография. Область применения.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

1 Дизайн и верстка печатного литературного издания

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Достаточно хорошо анализирует и определяет требования к средовому дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с использованием искусства шрифтовой композиции
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не анализирует и не определяет требования к средовому дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с использованием искусства шрифтовой композиции

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 116 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475858>
2. Клещев О. И. Типографика : учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 172 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>
3. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 48 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
4. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие. - 2031-02-04; Шрифты и типографика. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 78 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102696.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Корытов О. В., Силина Е. А. Газетная иллюстрация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477582>
2. Станишевская, Л. С., Левковская, Е. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие. - 2026-02-04; Визуальные коммуникации в дизайне. - Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017. - 60 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/103849.html>
3. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8608.html>
4. Макарова Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие. - Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>

6.3 Методические разработки:

1. Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Проектирование средств визуальной коммуникации. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/107421.html>

6.4 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Сайт "Дизайн журналов" - <http://adwizer.ru/design-004-journal-002-journal.htm>
4. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3
 AutoCad 2013, 2018
 Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
9. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.