

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.21 История оперетты и мюзикла

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Анализирует основные исторические периоды развития жанров оперетты и мюзикла

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		3	4	5	7
1	Гармония			+	
2	История музыки (зарубежной, отечественной)	+	+	+	
3	Музыкальная форма				+
4	Теория музыки	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История оперетты и мюзикла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «История оперетты и мюзикла» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	42
Лекции (Лекции)	14
Практические (Практ. раб.)	28
Самостоятельная работа (СР)	66
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты	5	10	22	Собеседование, устный опрос; Доклад
2	Характеристика и история развития жанра оперетты	5	9	22	Собеседование, устный опрос; Доклад
3	Французская оперетта	5	9	21	Собеседование, устный опрос; Доклад

Тема 1. Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты (ОПК-1)

Лекция.

Своеобразие жанра оперетты (принадлежность к так называемому развлекательно-му театру, особый выбор выразительных средств, синтез искусств).

Жанровые истоки: итальянская народная «комедия масок» (комедия дель арте), испанская сарсуэлла, французская комическая опера, английская балладная опера («опера нищих»), зингшпиль в Германии и Австрии.

Демократическая направленность, актуальная проблематика, тесная интонационная связь с музыкой быта, интонациями текущего дня.

Музыкальная драматургия.

Музыкальная драматургия как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра. Опора на общие законы драмы (наличие конфликта противостоящих сил, экспозиция, за-вязка, развитие, кульминация, развязка).

Средства сквозной музыкальной драматургии в музыкальном театре: использование лейтмотивов, принципа репризности, всевозможных «арок» между более или менее уда-ленными друг от друга моментами сценического действия, единство тонального плана, слияние речитативов и вокальных эпизодов в единую сцену.

Использование в произведениях музыкально-сценического жанра чисто музыкаль-ных принципов конструктивной организации материала (вариационность, рондальность, сонатность).

Практическое занятие.

1. Жанровые истоки оперетты.
2. Музыкальная драматургия оперетты.
3. Вариационность, рондальность и сонатность в жанре оперетты.
4. Итальянская народная «комедия масок» (комедия дель арте).

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание музыкального материала по теме: итальянская народная «комедия масок» (комедия дель арте), испанская сарсуэлла, французская комическая опера, английская балладная опера («опера нищих»), зингшпиль в Германии и Австрии.

Тема 2. Характеристика и история развития жанра оперетты (ОПК-1)

Лекция.

У истоков жанра – комическая опера и ее разновидности. Исторические особенности раз-вития жанра в разных странах. Противопоставление аристократическому искусству. Изменение направленности комической оперы в преддверии революции 1789 года (про-славление буржуазных идеалов). Расцвет французской комической оперы второй поло-вины XVIII века (Филидор, Монсиньи, Гретри) и исчезновение комических сюжетов. Возрождение жанра в 20-40-е годы XIX века на романтической основе (Буальдьё, Ге-рольд, Обер, Адан).

Возникновение во Франции в 50-е годы XIX века нового жанра – оперетты. Скре-щивание в оперетте различных тенденций, идущих от комической оперы и комедии с водевилями, эксцентрической буффонады, пантомимы, пародии, обозрения, кафе-концерта (кафе-шантана).

Практическое занятие.

1. Комическая опера и ее разновидности.
2. Комическая опера второй половины XVIII века. (Ф. Филидор, П. Монсиньи, А. Гретри)
3. Оперетта в 20-40-е годы XIX века (Ф. Буальдьё, Ф. Герольд).
4. Творческий путь Д. Обера, А. Адана, А. Гризара

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание музыкальных фрагментов сочинений Ф. Буальдьё, Ф. Герольда, Д. Обера, А. Адана, А.Гризара, Ф. Филидора, П. Монсиньи, А. Гретри.

Тема 3. Французская оперетта (ОПК-1)

Лекция.

Театр Ф. Эрве «Фоли-Нувель» Л. Делиб. Ж. Оффенбах. Театр Ж. Оффенбаха «Буффпа-ризьен». Преимущественно пародийный тип оперетты в творчестве Эрве и Оффенбаха.

Первый грандиозный успех Оффенбаха («Орфей в аду», 1858) и расцвет творчества в 60-е годы: «Песнь Фортунио», 1861; «Прекрасная Елена», 1864; «Синяя борода», 1866; «Парижская жизнь», 1866; «Герцогиня Герольштейнская», 1867; «Перикола», 1868; «Тра-пезундская принцесса» (1869), «Разбойники» (1869). Острая социальная сатира, злобо-дневность, пародия и блестящая увлекательная форма. 70-е годы – лучшие страницы творчества Оффенбаха: оперетты «Мадам Фа-вар», 1878, и «Дочь тамбурмажора», 1879.

Истоки творчества Оффенбаха: эстрадная и бытовая музыка (французская песня, демократический фольклор современного города), музыкальная классика (Моцарт, Глюк) и творчество старших современников композитора (Россини, Обер, Мейербер).

Творчество Эрве. Оперетты-пародии 60-х: «Простреленный глаз», «Хильперик», «Маленький Фауст». Музыкальная комедия «Мадемуазель Нитуш», сохранившая популярность до наших дней.

Ш. Лекок. Расцвет творческой деятельности в 70-е годы: «Дочь мадам Анго», «Жи-рофле-Жирофля», «Маленький герцог». Новое направление в развитии оперетты: уход от сатиры и пародии в область легкой занимательной комедии с любовной интригой.

Э. Одран («Маскотта», 1880) и Р. Планкетт («Корневильские колокола») – лирико-бытовой характер, традиции романтический и комической оперы.

Практическое занятие.

1. Основатель музыкального театра Флоримон Эрве
2. Творческий путь композитора Лео Делиба.
3. Жанр оперетты в творчестве композитора Жака Оффенбаха.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание музыкальных фрагментов сочинений Флоримон Эрве, Лео Делиба, Жака Оффенбаха, Шарля Лекок, Эдмона Одран, Робера Планкетта.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

2.	Характеристика и история развития жанра оперетты	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

3.	Французская оперетта	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
4.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
5.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий
6.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы

8.	Итого за семестр	100	
----	------------------	-----	--

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 2. Характеристика и история развития жанра оперетты

1. Основные аспекты творчества Ф. Филидора.
2. Характеристика творчества П. Монсиньи.
3. Особенности творчества А. Гретри.

Тема 3. Французская оперетта

1. Характеристика творчества Эдмона Огран.
2. Жанр оперетты в творчестве Робера Планкетта.
3. Жак Оффенбах «Орфей в аду».

Доклад

Тема 1. Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты

1. Испанский музыкально-сценический жанр – сарсуэлла.
2. Французская комическая опера.
3. Английская балладная опера («опера нищих»).

Собеседование, устный опрос

Тема 2. Характеристика и история развития жанра оперетты

1. Комическая опера второй половины XVIII века. (Ф. Филидор, П. Монсиньи, А. Гретри)
2. Оперетта в 20-40-е годы XIX века (Ф. Буальдьё, Ф. Герольд).
3. Творческий путь Д. Обера, А. Адана, А. Гризара

Собеседование, устный опрос

Тема 1. Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты

1. Испанский музыкально-сценический жанр – сарсуэлла.
2. Французская комическая опера.
3. Английская балладная опера («опера нищих»).

Тема 3. Французская оперетта

1. Основатель музыкального театра Флоримон Эрве

2. Творческий путь композитора Лео Делиба.
3. Жанр оперетты в творчестве композитора Жака Оффенбаха.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)

1. Жанр оперетты в творчестве Шарля Лекок.
2. Оперетта начала XX века.
3. Французский шансон.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

1. Мюзикл – характеристика и история развития жанра.
2. Балладная опера и театр менестрелей.
3. Жанр экстраваганза и бурлеск.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний в области истории оперетты и мюзикла. Эффективно осуществляет сбор и обработку информации в области музыкального искусства. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано. Умеет пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует хороший уровень знаний в области истории оперетты и мюзикла. Классифицирует информационные источники, эффективно осуществляет сбор и обработку информации в области музыкального искусства. Ответ построен логично, материал излагается четко, хорошим языком, аргументировано. Умеет пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний по истории оперетты и мюзикла. Владеет единичными навыками использования профессиональных понятий в данной области. Не способен провести анализ направлений в области истории мюзикла. На поставленные вопросы затрудняется с ответом.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует низкий уровень знаний по истории оперетты и мюзикла. Не способен провести анализ направлений в области истории мюзикла. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Шеринг А. История музыки в таблицах. - Ленинград: Российская Государственная Академическая типография, 1924. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533>
2. Сабанеев Л. Л. Всеобщая история музыки. - Москва: Работник просвещения, 1925. - 266 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940>

6.2 Дополнительная литература:

1. Легар Ф. Цыганская любовь: романтическая оперетта в трёх действиях : нотное издание. - Москва: Изд-во В. Бессель и К°, б.г. - 222 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456808>
2. Одран Э. Красное солнышко: комическая оперетта в трёх действиях : нотное издание. - Санкт-Петербург: Василий Бессель и К, 1888. - 206 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457201>
3. Валентинов В. П. Жрица огня: оперетта из индусской жизни в 3-х действиях : нотное издание. - Санкт-Петербург: Издатель Николай Христианович Давингоф, б.г.. - 141 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460091>
4. Шпачек В. Змейка: оперетта в 3-х действиях : нотное издание. - Петроград: торговый дом Лемберг, Лекае и Ко, б.г. - 105 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460324>
5. Дунаевский, И. О. Золотая долина. Оперетта в 3 действиях. - Весь срок охраны авторского права; Золотая долина. Оперетта в 3 действиях. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1955. - 231 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53120.html>

6. Дунаевский, И. О. Белая акация. Оперетта в 3 действиях. - Весь срок охраны авторского права; Белая акация. Оперетта в 3 действиях. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1956. - 234 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53122.html>

7. Дунаевский, И. О. Вольный ветер. Оперетта в 4 действиях, 5 картинах. - Весь срок охраны авторского права; Вольный ветер. Оперетта в 4 действиях, 5 картинах. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1955. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53121.html>

6.3 Методические разработки:

1. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 131 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411>

6.4 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Интернет-энциклопедии - <http://www.rubicon.com/>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>
4. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
5. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.