

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.5 Танец и сценическое движение

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Урюпина Ольга Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-7 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-7 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Постигает эстетические основы произведений хореографического искусства, относящихся к разным эпохам, стилям и жанрам

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-7 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		5	8
1	История изобразительного искусства	+	
2	Преддипломная практика		+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Танец и сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Танец и сценическое движение» изучается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 15 з.е.

Очная: 15 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	540
Контактная работа	238
Практические (Практ. раб.)	238
Самостоятельная работа (СР)	266
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
3 семестр				
1	«Упражнения по сценическому движению».	48	60	Опрос; Практическое занятие; Контрольная работа; Контрольная работа
4 семестр				
2	«Изучение различных хореографических шагов».	28	44	Опрос; Практическое занятие; Контрольная работа; Контрольная работа
5 семестр				
3	«Музыкально-ритм ические упражнения».	64	44	Опрос; Практическое занятие; Контрольная работа; Контрольная работа
6 семестр				

4	«Упражнения на освобождение от зажимов».	42	66	Опрос; Практическое занятие; Контрольная работа; Контрольная работа
7 семестр				
5	Сценическая свобода и пластика.	56	52	Опрос; Практическое задание для практической подготовки; Контрольная работа; Контрольная работа

Тема 1. «Упражнения по сценическому движению». (УК-3)

Практическое занятие.

Законы сценического движения. Основные виды сценического действия:

физическое действие и психическое действие. Система К.С. Станиславского о

сценическом воспитании. Определение центра сценического движения и способа

координации движений нескольких центров тела Упражнения :один центр с

одновременными движениями рук. Координация рук и ног в параллельном и

оппозиционном движении. Бицентризм и трицентризм. Равновесие. Понятие

"равновесие".Состояние покоя, в котором находятся какое-нибудь тело под воздействием

равных, противоположно направленных и потому взаимно уничтожающихся сил.

Система тренинговых упражнений: на развитие координации и упражнения на

равновесие на протяжении всех курсов изучения дисциплины с последующим

усложнением упражнений.

Задания для самостоятельной работы.

- 1.Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке
- 2.Исполнительский анализ всех видов работы
- 3.Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.
4. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.

Тема 2. «Изучение различных хореографических шагов». (УК-3)

Практическое занятие.

Анатомо-физиологические основы танцевальных шагов. Шаг (ходьба) на носках осуществляется на сгибе пятко-фаланговых суставов (пятка высоко над полом), колени прямые. Мягкий шаг выполняется перекатом с носка на всю стопу при незначительном сгибании опорной ноги. Перекатный шаг — выполняя мягкий шаг, подняться на ногу.

Понятие хореографического (танцевального) шага -простой шаг, -шаг с каблука, - шаркающий ход, -переменный шаг, -бег, -шаг с подскоком, -приставной шаг, -гармошка.

Основные шаги джаз танца. Джаз танец – это своеобразный танец в искусстве танцевания, не похожий на классический, ни на балльный танцы. Кач и Шаги гладкие. Техника джазового танца способствует развитию мускулатуры, в особенности мышц спины и живота, при этом обращается внимание на развитие, как крупных групп мышц, так и мелких, что необходимо для овладения специфической техники этих танцев

Система тренинговых упражнений по отработки танцевальных шагов.

Задания для самостоятельной работы.

- 1.Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке
- 2.Исполнительский анализ всех видов работы
- 3.Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.
4. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.

Тема 3. «Музыкально-ритмические упражнения». (УК-3)

Практическое занятие.

Закономерности ритмических сценических, танцевальных движений. Ритму танца и его мистический смысл. Взаимосвязь ритма между ритмами явлений природы и условий жизни. В джазовом танце ритм представляется синкопами, меняется.

Система тренинговых занятий на различные ритмические рисунки сначала без музыки, потом с музыкой, потом добавляя движение, со сменой ритмического рисунка и помехой со стороны.

Задания для самостоятельной работы.

- 1.Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке
- 2.Исполнительский анализ всех видов работы
- 3.Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.
4. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.

Тема 4. «Упражнения на освобождение от зажимов». (УК-3)

Практическое занятие.

Танцевально-двигательная терапии как основа для снятия мышечных зажимов. Системы -

К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольда. Система Мейерхольда:

«Биомеханика». Система тренировочных упражнений направленных совершенствование сценического движения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке
2. Исполнительский анализ всех видов работы
3. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.
4. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.

Тема 5. Сценическая свобода и пластика. (УК-3)

Практическое занятие.

Мышечная свобода – необходимая условия исполнительского комфорта на сцене. Органическое внимание-основа мышечной свободы. Коррекция произвольных напряжений.

Закрепление устойчивого стереотипа освобождения мышц двигательного аппарата в качестве необходимого компонента эффективной деятельности актёра музыкального театра.

Выполнение упражнений-комплексов на освобождение мышц, координацию, ритмику, пластику и воображение (взаимосвязь внимания и мышечной свободы): японская машинка, встать по пальцам, море волнуется и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение упражнений: цепочка, сон, свободное падение, простые действия.

Выполнение упражнений в движении на напряжение-расслабление мышц лица и тела с использованием музыкального материала: внезапное расслабление, перемена темпоритма.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	«Упражнения по сценическому движению».	Опрос	35	<p>35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Практическое занятие	35	<p>35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.</p> <p>23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике.</p> <p>11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя.</p> <p>2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p> <p>6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.</p> <p>3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p> <p>6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.</p> <p>3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p>
2.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>8 балла – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>6 балла - студент посетил не менее 70% занятий</p> <p>3 балла – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1 балл – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
3.	Премияльные баллы		20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	«Изучение различных хореографических шагов».	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое занятие	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	«Музыкально-ритмические упражнения».	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое занятие	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются

3.	Премияльные баллы	20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	«Упражнения на освобождение от зажимов».	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое занятие	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

	Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премияльные баллы	20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Сценическая свобода и пластика.	Опрос	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

	Практическое задание для практической подготовки	20	20-15 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 14-9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
	Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
	Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы	20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	70	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 1. «Упражнения по сценическому движению».

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 2. «Изучение различных хореографических шагов».

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 3. «Музыкально-ритмические упражнения».

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 4. «Упражнения на освобождение от зажимов».

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 5. Сценическая свобода и пластика.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Опрос

Тема 1. «Упражнения по сценическому движению».

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 2. «Изучение различных хореографических шагов».

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 3. «Музыкально-ритмические упражнения».

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 4. «Упражнения на освобождение от зажимов».

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 5. Сценическая свобода и пластика.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 5. Сценическая свобода и пластика.

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Практическое занятие

Тема 1. «Упражнения по сценическому движению».

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 2. «Изучение различных хореографических шагов».

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 3. «Музыкально-ритмические упражнения».

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 4. «Упражнения на освобождение от зажимов».

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-7)

- 1.Современные направления в танце.
- 2.Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
- 3.Основные принципы пластической выразительности

Типовые задания для зачета (ПК-7)

Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.
Соединить танец и вокал в заданных композициях.
Провести полный комплекс разминки и растяжки.

Типовые вопросы экзамена (ПК-7)

- 1.Роль и значение пластики в создании сценического образа.
- 2.Характеристика типов общеразвивающей гимнастики
- 3.Эволюция танцевальных форм.
- 4.Сценический этикет.
- 5.Современные направления в танце.
- 6.Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
- 7.Основные принципы пластической выразительности

Типовые задания для экзамена (ПК-7)

Выполнение пластических этюдов на развитие воображения.
Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-7	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-7	

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-7	
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-7	
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-7	
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-7	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

6.2 Дополнительная литература:

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.