

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.2 Чтение с листа

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Демонстрирует навыки беглого чтения нотного текста, чувство стиля исполняемых разножанровых музыкальных произведений и оркестровых партий

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	9
1	Аранжировка					+						+	
2	Дирижирование	+	+	+	+			+	+	+	+		
3	Изучение оркестровых трудностей				+						+		
4	Изучение репертуара с современными приемами исполнительства					+						+	
5	Изучение современного концертного репертуара				+						+		
6	Импровизация					+						+	
7	Инструментовка				+						+		
8	Преддипломная практика						+						+
9	Работа над техническим материалом				+						+		
10	Транспонирование					+						+	

11	Чтение партитур	+	+					+	+				
----	-----------------	---	---	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Чтение с листа» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Чтение с листа» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	28	8
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	28	8
Самостоятельная работа (СР)	44	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Индив. зан.		СР		
		О	З	О	З	
7 семестр						
1	Художественный анализ партитуры	14	4	22	30	Выполнение практических заданий; Опрос
2	Методика чтения с листа	14	4	22	30	Чтение с листа; Выполнение практических заданий

Тема 1. Художественный анализ партитуры (ПК-6)

Лекция.

Определение и исследование средств музыкальной выразительности в связи с поэтическим текстом:
форма,

интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации);

тональность, тональный план, тональное развитие;

гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении;

метр, ритм;

темп, темповые отклонения, агогика;

динамика, динамические оттенки;

фактура изложения (монодическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

1. Знакомство с произведением по записи. Общий анализ музыки (сведения об авторе, характер образов произведения, авторская мысль, состав оркестра, ансамбля, использованные художественно-выразительные средства, тональный план, гармония, форма, жанр, стиль).
2. Анализ фактуры, приемов инструментовки (тип фактуры, ее элементы, способы изложения тематического материала, сопутствующих голосов, аккомпанемента, логика тембровой драматургии, плотность фактуры, удвоения, характер tutti, построение импровизационных эпизодов). Анализ элементов композиции.
3. Выявление комплекса основных голосов, пере

Задания для самостоятельной работы.

1. Художественный анализ партитуры, его содержание и план.
2. Анализ фактуры, приемов инструментовки, элементов композиции.
3. Понятие комплекса основных голосов партитуры и переработка оркестровой фактуры в фортепианную.

Тема 2. Методика чтения с листа (ПК-6)

Лекция.

На проблему чтения с листа существует двоякая точка зрения. Одни утверждают – что умение читать ноты или есть, или его нет. В крайнем случае, приводят знаменитый афоризм Иосифа Гофмана: «Лучший способ научиться читать – это как можно больше читать.» Действительно, ни один навык не может быть приобретён без постоянной тренировки. Практика необходима, но практика заменить обучение не может, т.к. её задача закреплять знания, в процессе обучения. Но не секрет, что значительная часть учащихся за годы обучения так и не овладевает этим необходимым навыком. Вторая точка зрения состоит в том, что умение читать ноты с листа должно и нужно развивать в той же мере, что и технические и музыкальные данные учеников. Действительно, в отношении развития технических навыков мы не ограничиваемся аналогичным советом: «Играйте больше гамм, упражнений - и научитесь быстро играть», но и предлагаем учащимся различные приёмы и способы развития техники. Эта область хорошо изучена, а вопросы чтения нотного текста почти не изучены. В методической литературе в основном говорится о том, чего нужно достичь и лишь очень скупо о том, как это делать. Педагогам-практикам приходится опираться в основном на собственный опыт и опыт своих коллег. Возможно, что опытный педагог и сам найдёт верный путь для достижения нужной цели, но начинающему или малоопытному педагогу необходима помощь тщательно разработанной методики обучения учащихся умению читать с листа, чтобы последовательно, не тратя лишнего времени, обучать своих учеников данному умению.

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Виды и составы оркестров.

Предварительный общий анализ партитуры. Характер произведения, жанр и стиль, фактура, ее плотность, функции групп, построение tutti, основные приемы инструментовки, тональный план, особенности темпоритма.

Чтение группы саксофонов.

Чтение групп труб, тромбонов.

Чтение всех групп духовых инструментов.

Чтение партитуры большого духов

Задания для самостоятельной работы.

1. Группы инструментов большого духового оркестра, их оркестровые функции и взаимодействие.
2. Приемы чтения всех групп духовых инструментов большого духового оркестра.
3. Чтение партитуры большого духового оркестра в целом (определение комплекса основных голосов, переработка оркестровой фактуры). Создание 2-х ручного клавира партитуры большого духового оркестра.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Художественный анализ партитуры	Выполнение практических заданий (контрольный срез)	10	<p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 8-10 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 5-7 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 2-4 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 0-1 балл.</p>
		Опрос	35	<p>28-35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>20-27 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>10-19 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-9 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

2.	Методика чтения с листа	Чтение с листа(контрольный срез)	10	Чтение с листа - 10 баллов: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний –3-5 баллов; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.
		Выполнение практических заданий	35	понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 35-28 баллов; – при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 27-19 баллов; – отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 18-10 балла; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Художественный анализ партитуры

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля или оркестра;
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитуры ансамбля с 3-4 духовыми инструментами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Тема 2. Методика чтения с листа

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля или оркестра;
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитуры ансамбля с 3-4 духовыми инструментами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Опрос

Тема 1. Художественный анализ партитуры

1. Перечислить инструменты строя В и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя В за фортепиано.
2. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
3. Основные ритмы современного джаза рок и поп-музыки.

Чтение с листа

Тема 2. Методика чтения с листа

Прочитать с листа произведение в соответствии с уровнем подготовки из приложенного списка литературы:

1. Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.
2. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

1. Оркестровые функции.
2. Чтение партитуры зрительно и за фортепиано.
3. Транспозиция. Интервалы транспозиции. Транспонирующие инструменты оркестра.
4. Приемы чтения партий транспонирующих инструментов.
5. Какие инструменты входят в состав ритм-группы эстрадного оркестра? Какие оркестровые функции эти инструменты могут выполнять?
6. Основные ритмы традиционного джаза.

Типовые задания для зачета (ПК-6)

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для оркестра;
2. Прочитать с листа фрагмент партитуры оркестра, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Способен оперативно работать с партиями при их чтении с листа, бегло исполнять их и сопоставлять с иным музыкальным материалом
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не способен работать с партиями оперативно при их чтении с листа, не может исполнять их и сопоставлять с иным музыкальным материалом или выполняет данные операции с многочисленными нарушениями

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Чтение оркестровых партитур. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55828.html>
2. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401>

6.2 Дополнительная литература:

1. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - Весь срок охраны авторского права; Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1963. - 308 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53735.html>
2. Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. Хрестоматия по дирижированию хором : учеб. пособ. для дирижерско-хоровых отделений муз. училищ. - М.: Музыка, [197
3. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader IX, X

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.