

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.6 Чтение партитур

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Реализует навыки чтения с листа для оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	9
1	Аранжировка					+						+	
2	Дирижирование	+	+	+	+			+	+	+	+		
3	Изучение оркестровых трудностей				+						+		
4	Изучение репертуара с современными приемами исполнительства					+						+	
5	Изучение современного концертного репертуара				+						+		
6	Импровизация					+						+	
7	Инструментовка				+						+		
8	Преддипломная практика						+						+
9	Работа над техническим материалом				+						+		
10	Транспонирование					+						+	

4	Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами	4	1	7	9	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
5	Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами	5	1	7	9	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа
6	Чтение партитур большого духового оркестра	5	2	8	10	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра.

Тема 1. Понятие оркестровой партитуры (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия. Принципы формирования партитуры. Правила оформления партитурной записи. Акколада и тактовая черта. Расположение групп и голосов в партитуре эстрадного оркестра. Партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей. Полная и неполная партитуры. Дирекцион. Оркестротечная запись.

Понятие о фактуре музыкального произведения и ее элементах. Анализ типов фактуры. Гомофонический тип изложения музыкального материала: фактура монодическая, аккордовая (хоральная), гомофонно-гармоническая.

Полифонический тип фактуры (полифония подголосочная, контрастная, имитационная).

Смешанный тип фактуры.

Сравнительная характеристика фортепианной и оркестровой фактуры, их различия.

Понятие «чтение партитуры». Зрительный способ чтения партитуры и методы контроля. Чтение партитуры за фортепиано.

Значение музыкально-теоретических знаний студента, степени развития его внутреннего слуха и владения фортепиано для обучения чтению партитур.

Использование сольфеджирования при чтении партитур.

Оркестровые функции голосов: мелодия, функциональный бас, ритмогармоническая функция, оркестровая педаль, мелодические и гармонические фигурации, заполнения, риффы, подголосок, контрапункт.

Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие оркестровой партитуры. Каковы правила оформления партитурной записи?
2. Партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей. Какие особенности отличают полную и неполную партитуры, дирекцион, оркестротечную запись?

3. Понятие о фактуре музыкального произведения и ее элементах.
4. Какие типы фактуры существуют?
5. Понятие «Чтение партитуры» и существующие способы чтения партитур.
6. Перечислить оркестровые функции голосов.

Тема 2. Чтение партий инструментов оркестра (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия. Определение оркестровой функции, выполняемой инструментом в данном произведении, исполнение партии на фортепиано:

- чтение партий инструментов строя С (скрипка, флейта, гобой, фагот, тромбон, туба, бас-гитара);
- чтение партий в альтовом и теноровом ключе.

Понятие о транспозиции, транспонирующих инструментах и интервалах транспозиции, чтение партий транспонирующих инструментов на фортепиано:

- чтение партий инструментов строя В – кларнет, труба, саксофон-сопрано, тенор-саксофон, бас-кларнет;
- чтение партий инструментов строя Es – альт-саксофон, саксофон-баритон;
- чтение партий валторн строя F.

Чтение партитуры ритм-группы эстрадно-джазового оркестра и дирекционной записи

Основные ритмы традиционного и современного джаза, рок и поп-музыки.

Чтение партий ритм и бас гитары, фортепиано, других клавишных и одновременно всей группы ритма.

Особенности партитурной и дирекционной записей. Их различие.

Чтение дирекциона.

Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие о транспозиции и интервалах транспозиции. Какие инструменты эстрадного оркестра являются транспонирующими?
2. Перечислить инструменты строя В и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя В за фортепиано.
3. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
4. Какие инструменты входят в состав ритм-группы эстрадного оркестра? Какие оркестровые функции эти инструменты могут выполнять?
5. Основные ритмы традиционного джаза.
6. Основные ритмы современного джаза рок и поп-музыки.
7. В чем различие партитурной записи и дирекциона.

Тема 3. Исполнительский анализ партитуры (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

1. Знакомство с произведением по записи. Общий анализ музыки (сведения об авторе, характер образов произведения, авторская мысль, состав оркестра, ансамбля, использованные художественно-выразительные средства, тональный план, гармония, форма, жанр, стиль).

2. Анализ фактуры, приемов инструментовки (тип фактуры, ее элементы, способы изложения тематического материала, сопутствующих голосов, аккомпанемента, логика тембровой драматургии, плотность фактуры, удвоения, характер tutti, построение импровизационных эпизодов). Анализ элементов композиции.

3. Выявление комплекса основных голосов, переработка оркестровой фактуры в фортепианную. Распределение функций левой и правой руки, подготовка произведения к исполнению на фортепиано (составление клавира произведения).

Задания для самостоятельной работы.

1. Исполнительский анализ партитуры, его содержание и план.
2. Анализ фактуры, приемов инструментовки, элементов композиции.
3. Понятие комплекса основных голосов партитуры и переработка оркестровой фактуры в фортепианную.

Тема 4. Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия. Чтение 2- 3 голосов одного строя, выполняющих одну оркестровую функцию и различные функции.

Чтение трех голосов различного строя с одними и с разными оркестровыми функциями.

Чтение всей партитуры ансамбля, включая ритм-группу.

Распределение функций левой и правой руки. Переработка ансамблевой фактуры в фортепианную.

Во время исполнения партитуры сольфеджирование одного из голосов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Наиболее распространенные виды эстрадно-джазовых ансамблей.
2. Особенности переработки ансамблевой фактуры в фортепианную.
3. Приемы чтения ансамблевых партитур за фортепиано.
4. Как составить по ансамблевой партитуре клави́р произведения?

Тема 5. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Чтение группы саксофонов.

Чтение группы медных инструментов.

Чтение партитуры в целом.

Чтение партитуры эстрадного оркестра малого состава («шведский состав»: Sax.a, Sax.t, Sax.b, tr-be, Tr-ne и ритм-группа или 3 саксофона, 2 трубы, тромбон и ритм-группа.

Анализ функций голосов партитуры. Анализ мелодических голосов, определение функций духовых инструментов (мелодия, заполнения, риффы, педали и др.). Определение комплекса основных голосов для исполнения на фортепиано. Аппликатура. Клави́р. Сольфеджирование. Исполнение партитуры в целом.

Задания для самостоятельной работы.

1. Особенности чтения голосов группы саксофонов.
2. Особенности чтения голосов группы медных духовых инструментов эстрадного ансамбля и оркестра.
3. Приемы и способы исполнения партитуры для эстрадного оркестра малого состава.

Тема 6. Чтение партитур большого духового оркестра (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Виды и составы оркестров.

Предварительный общий анализ партитуры. Характер произведения, жанр и стиль, фактура, ее плотность, функции групп, построение tutti, основные приемы инструментовки, тональный план, особенности темпоритма.

Чтение группы саксофонов.

Чтение групп труб, тромбонов.

Чтение всех групп духовых инструментов.

Чтение партитуры большого духового оркестра в целом (уточнение функций групп и голосов, выявление комплекса основных голосов, переработка оркестровой фактуры в фортепианную, распределение функций рук и выбор аппликатуры, использование сольфеджирования, составление клавира, игра партитуры полностью или части ее). Использование упрощенных в исполнении видов сопровождения. Комбинированное изложение мелодии и аккомпанемента (переход функций от одной руки к другой).

Задания для самостоятельной работы.

1. Группы инструментов большого духового оркестра, их оркестровые функции и взаимодействие.
2. Приемы чтения всех групп духовых инструментов большого духового оркестра.
3. Чтение партитуры большого духового оркестра в целом (определение комплекса основных голосов, переработка оркестровой фактуры). Создание 2-х ручного клавира партитуры большого духового оркестра.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Понятие оркестровой партитуры	Ответы на вопросы	30	Шкала оценивания устного опроса: 26-30 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 18-25 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 10-17 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-9 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту

		Чтение с листа (контрольный срез)	10	<p>Чтение с листа оценивается по 10-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. – 10-8 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 7-5 баллов; – погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанеента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой – 4-3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов.
3.	Исполнительский анализ партитуры	Ответы на вопросы	10	<p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>3-5 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-2 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту</p>

	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	<p>При выставлении баллов за выполнение практических заданий могут учитываться следующие критерии:</p> <p>Безупречное владение полученными навыками. Глубокий теоретический анализ произведения. Умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. Умение читать партитуры с фактурами разной степени сложности – 9 - 10 баллов;</p> <p>Чтение партий либо партитур на достаточно высоком уровне соответствующем программным требованиям. Исполнение с учетом динамических нюансов, штрихов, темповых и агогических отклонений. Способность самостоятельно анализировать музыкальный материал. Наличие несущественных текстовых ошибок 7 - 8 баллов;</p> <p>Уровень исполнения при чтении партитур соответствует требованиям программы и индивидуальным возможностям студента. Погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой– 5 - 6 баллов;</p> <p>Чтение партий на слабом уровне. Допущены текстовые, темпо-ритмические, штриховые неточности. Слабое ориентирование в строе инструментов. Большое количество остановок и неверных нот. Ошибки при определении фактуры партитуры. Недостаточно глубокие знания о составе оркестра и структурных элементов партитуры – 3 - 4 балла;</p> <p>Неудовлетворительное чтение партий. Незнание типов фактуры, состава и функций оркестровых групп. Плохой аналитический разбор исполняемого произведения. Представленные партитуры не соответствуют программным требованиям по данному курсу. При чтении допущено множество грубых ошибок – 1 - 2 балла.</p>
	Создание 2-х ручного клавира партитур оркестра. (контрольный срез)	10	<p>Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра оценивается по 10-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none">– умение свободно транспонировать оркестровые партии, собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точная запись нотного текста – 10-8 баллов;– незначительные ошибки в тексте – 7-5 баллов;– погрешности, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для записи преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой– 4-3 балла;– существенные ошибки при написании клавира, слабое ориентирование в строе инструментов – 2-0 баллов.
4.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
5.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр	100	

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами	Ответы на вопросы	20	<p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>16-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>10-15 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-9 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту</p>

		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	<p>При выставлении баллов за выполнение практических заданий могут учитываться следующие критерии:</p> <p>Безупречное владение полученными навыками. Глубокий теоретический анализ произведения. Умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. Умение читать партитуры с фактурами разной степени сложности – 9 - 10 баллов;</p> <p>Чтение партий либо партитур на достаточно высоком уровне, соответствующем программным требованиям. Исполнение с учетом динамических нюансов, штрихов, темповых и агогических отклонений. Способность самостоятельно анализировать музыкальный материал. Наличие несущественных текстовых ошибок 7 - 8 баллов;</p> <p>Уровень исполнения при чтении партитур соответствует требованиям программы и индивидуальным возможностям студента. Погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой– 5 - 6 баллов;</p> <p>Чтение партий на слабом уровне. Допущены текстовые, темпо-ритмические, штриховые неточности. Слабое ориентирование в строе инструментов. Большое количество остановок и неверных нот. Ошибки при определении фактуры партитуры. Недостаточно глубокие знания о составе оркестра и структурных элементов партитуры – 3 - 4 балла;</p> <p>Неудовлетворительное чтение партий. Незнание типов фактуры, состава и функций оркестровых групп. Плохой аналитический разбор исполняемого произведения. Представленные партитуры не соответствуют программным требованиям по данному курсу. При чтении допущено множество грубых ошибок – 1 - 2 балла.</p>
2.	Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами	Ответы на вопросы	10	<p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>3-5 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-2 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту</p>

		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	<p>10</p> <p>При выставлении баллов за выполнение практических заданий могут учитываться следующие критерии:</p> <p>Безупречное владение полученными навыками. Глубокий теоретический анализ произведения. Умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. Умение читать партитуры с фактурами разной степени сложности – 9 - 10 баллов;</p> <p>Чтение партий либо партитур на достаточно высоком уровне, соответствующем программным требованиям. Исполнение с учетом динамических нюансов, штрихов, темповых и агогических отклонений. Способность самостоятельно анализировать музыкальный материал. Наличие несущественных текстовых ошибок 7 - 8 баллов;</p> <p>Уровень исполнения при чтении партитур соответствует требованиям программы и индивидуальным возможностям студента. Погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой – 5 - 6 баллов;</p> <p>Чтение партий на слабом уровне. Допущены текстовые, темпо-ритмические, штриховые неточности. Слабое ориентирование в строе инструментов. Большое количество остановок и неверных нот. Ошибки при определении фактуры партитуры. Недостаточно глубокие знания о составе оркестра и структурных элементов партитуры – 3 - 4 балла;</p> <p>Неудовлетворительное чтение партий. Незнание типов фактуры, состава и функций оркестровых групп. Плохой аналитический разбор исполняемого произведения. Представленные партитуры не соответствуют программным требованиям по данному курсу. При чтении допущено множество грубых ошибок – 1 - 2 балла</p>
		Чтение с листа (контрольный срез)	<p>10</p> <p>Чтение с листа оценивается по 10-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. – 10-8 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 7-5 баллов; – погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой – 4-3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов

3.	Чтение партитур большого духового оркестра	Ответы на вопросы	10	<p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>3-5 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-2 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту</p>
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	<p>При выставлении баллов за выполнение практических заданий могут учитываться следующие критерии:</p> <p>Безупречное владение полученными навыками. Глубокий теоретический анализ произведения. Умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. Умение читать партитуры с фактурами разной степени сложности – 9 - 10 баллов;</p> <p>Чтение партий либо партитур на достаточно высоком уровне, соответствующем программным требованиям. Исполнение с учетом динамических нюансов, штрихов, темповых и агогических отклонений. Способность самостоятельно анализировать музыкальный материал. Наличие несущественных текстовых ошибок 7 - 8 баллов;</p> <p>Уровень исполнения при чтении партитур соответствует требованиям программы и индивидуальным возможностям студента. Погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой – 5 - 6 баллов;</p> <p>Чтение партий на слабом уровне. Допущены текстовые, темпо-ритмические, штриховые неточности. Слабое ориентирование в строе инструментов. Большое количество остановок и неверных нот. Ошибки при определении фактуры партитуры. Недостаточно глубокие знания о составе оркестра и структурных элементов партитуры – 3 - 4 балла;</p> <p>Неудовлетворительное чтение партий. Незнание типов фактуры, состава и функций оркестровых групп. Плохой аналитический разбор исполняемого произведения. Представленные партитуры не соответствуют программным требованиям по данному курсу. При чтении допущено множество грубых ошибок – 1 - 2 балла</p>

	Создание 2-х ручного клавира партитур оркестра. (контрольный срез)	10	Создание 2-х ручного клавира партитур оркестра оценивается по 10-ти балльной системе: – умение свободно транспонировать оркестровые партии, собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точная запись нотного текста – 10-8 баллов; – незначительные ошибки в тексте – 7-5 баллов; – погрешности, частичный охват партитур по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для записи преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой– 4-3 балла; – существенные ошибки при написании клавира, слабое ориентирование в строе инструментов – 2-0 баллов.
4.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
5.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 2. Чтение партий инструментов оркестра

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля или оркестра;
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитур ансамбля с 3-4 духовыми инструментами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Тема 3. Исполнительский анализ партитур

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля или оркестра;
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитур ансамбля с 3-4 духовыми инструментами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Тема 4. Чтение партитур ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля или оркестра;
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитур ансамбля с 3-4 духовыми инструментами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Тема 5. Чтение партитур ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля или оркестра;
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитур ансамбля с 3-4 духовыми инструментами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Тема 6. Чтение партитур большого духового оркестра

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля или оркестра;
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитуры ансамбля с 3-4 духовыми инструментами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Ответы на вопросы

Тема 1. Понятие оркестровой партитуры

1. Перечислить инструменты строя В и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя В за фортепиано.
2. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
3. Основные ритмы современного джаза рок и поп-музыки.

Тема 2. Чтение партий инструментов оркестра

1. Перечислить инструменты строя В и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя В за фортепиано.
2. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
3. Основные ритмы современного джаза рок и поп-музыки.

Тема 3. Исполнительский анализ партитуры

1. Перечислить инструменты строя В и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя В за фортепиано.
2. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
3. Основные ритмы современного джаза рок и поп-музыки.

Тема 4. Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами

1. Перечислить инструменты строя В и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя В за фортепиано.
2. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
3. Основные ритмы современного джаза рок и поп-музыки.

Тема 5. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами

1. Перечислить инструменты строя В и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя В за фортепиано.
2. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
3. Основные ритмы современного джаза рок и поп-музыки.

Тема 6. Чтение партитур большого духового оркестра

1. Перечислить инструменты строя В и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя В за фортепиано.

2. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
3. Основные ритмы современного джаза рок и поп-музыки.

Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра.

Тема 3. Исполнительский анализ партитуры

Произведение в соответствии с уровнем подготовки из приложенного списка литературы:

1. Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.
2. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс

Тема 6. Чтение партитур большого духового оркестра

Произведение в соответствии с уровнем подготовки из приложенного списка литературы:

1. Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.
2. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс

Чтение с листа

Тема 2. Чтение партий инструментов оркестра

Произведение в соответствии с уровнем подготовки из приложенного списка литературы:

1. Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.
2. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс

Тема 5. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами

Произведение в соответствии с уровнем подготовки из приложенного списка литературы:

1. Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.
2. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

1. Оркестровые функции.
2. Чтение партитуры зрительно и за фортепиано.
3. Транспозиция. Интервалы транспозиции. Транспонирующие инструменты оркестра.
4. Приемы чтения партий транспонирующих инструментов.
5. Какие инструменты входят в состав ритм-группы эстрадного оркестра? Какие оркестровые функции эти инструменты могут выполнять?
6. Основные ритмы традиционного джаза.

Типовые задания для зачета (ПК-6)

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для оркестра;
2. Прочитать с листа фрагмент партитуры оркестра, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Реализует навыки чтения с листа для оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не может реализовывать навыки чтения с листа для оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.
2. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401>

6.2 Дополнительная литература:

1. Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. Хрестоматия по дирижированию хором : учеб. пособ. для дирижерско-хоровых отделений муз. училищ. - М.: Музыка, [197]
2. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - Весь срок охраны авторского права; Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1963. - 308 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53735.html>
3. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Чтение оркестровых партитур. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55828.html>

6.3 Иные источники:

1. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
3. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
4. Нотный сайт - <https://musescore.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.