

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.25 Изучение оркестрового инструмента и теоретические основы
музыкознания

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные
инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Реализует знания основных элементов музыкального языка в изучаемых и исполняемых произведениях

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8
1	Гармония			+						+			
2	Исполнительская практика		+		+		+		+		+		+
3	История музыки (зарубежной, отечественной)	+	+	+				+	+	+			
4	История эстрадно-джазовой музыки				+						+		
5	Музыкальная форма					+						+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Изучение оркестрового инструмента и теоретические основы музыкознания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Изучение оркестрового инструмента и теоретические основы музыкознания» изучается в 1, 2 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 9 з.е.

Очная: 9 з.е.

Заочная: 9 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	324	324
Контактная работа	144	28
Лекции (Лекции)	48	10
Практические (Практ. раб.)	64	10
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	32	8
Самостоятельная работа (СР)	144	283
Экзамен	36	9
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.								Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		Индив. зан.		СР		
		О	З	О	З	О	З	О	З	
1 семестр										
1	Метр и ритм	4	1	4	1	-	-	15	23	89. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
2	Лад и тональность	4	1	4	1	-	-	15	23	52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
3	Лады народной музыки	4	1	4	1	-	-	15	23	52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
4	Интервалы	4	1	4	1	-	-	15	23	52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий

2 семестр										
5	Интервалы в тональностях мажора и минора	8	2	12	2	-	-	21	48	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
6	Аккорды: трезвучия и септаккорды	8	1	12	1	-	-	21	48	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
7	Тональность	8	1	12	1	-	-	21	47	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
8	Отклонения и модуляции	8	2	12	2	-	-	21	48	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
1 семестр										
9	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы	-	-	-	-	16	4	-	-	Выполнение практических заданий
2 семестр										
10	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы	-	-	-	-	16	4	-	-	Выполнение практических заданий

Тема 1. Метр и ритм (ОПК-1)

Лекция.

Лекция. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Основные ступени звукоряда, их названия. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе.

Нота, длительности и их обозначения. Две системы названий звуков – буквенная и слоговая. Система сольмизации. Существование различных систем – невменное нотное письмо; мензуральная нотация; табулатура – цифровая система; генерал – бас. Ключи «до». Знаки альтерации.

Общее понятие о метре и ритме. Их взаимоотношение. Ритм как временная закономерность, как организация звуков по их длительностям. Метр как основа ритма, как выявление временной организации произведения. Ритм и музыкальная форма. Предпосылки и основные проявления музыкального метра. Метр и его элементы. Метр высшего порядка. Метр и размер. Классификация размеров. Взаимодействие ритма и метра – нормативные и ненормативные деления длительностей, синкопа. Полиритмия и полиметрия. О выразительности ритма. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров. Зависимость выразительности ритмических рисунков от интонационного наполнения. Роль ритма в современной музыке. Ритмическая свобода и влияние народного творчества, переменные размеры как выражение ритмической группировки. Оstinatность. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.

Практическое занятие.

- 1 1. Что такое музыкальная система? Какие различные музыкальные системы существовали в истории нотации?
- 2 2. Назовите основные ступени звукоряда.
- 3 3. Что такое темперированный строй?
- 4 4. Какие две системы названий звуков вы знаете? Как обозначение звуков по буквенной системе?
- 5 5. Что такое нота, длительности и их обозначения.
- 6 6. Какие вы знаете ключи, знаки альтерации.
- 7 7. Построить в различных ключах заданные музыкальные отрывки
- 8 8. Что такое метр и ритм, в чем проявляется их взаимоотношение.
- 9 9. Что такое ритм? Как вы понимаете понятие «ритм» в узком и широком значении.
- 10 10. Что такое метр высшего порядка?
- 11 11. Что такое полиритмия и полиметрия?
- 12 12. В чем проявляется выразительное значение ритма, какова роль ритма в современной музыке?

Практические задания

- 1 1. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.
- 2 2. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
- 3 3. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
- 4 4. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
- 5 5. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- 1 Построить в различных ключах заданные музыкальные отрывки.
- 2 Выполнить группировку в простых и сложных размерах.

- 3 Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
- 4 В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
- 5 Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
- 6 Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

Тема 2. Лад и тональность (ОПК-1)

Лекция.

Лекция. Определение лада как системы тонов, взаимодействующих независимо от высоты и тональности, как система конкретных высот звуков.

Мажор и минор – сходство и различия: семиступенность, октавность, звуковой состав, структура. Названия и функции ступеней.

Гармонические и мелодические разновидности – результат взаимодействия противоположных ладовых наклонений.

Тональности мажора и минора, их взаимоотношения, родство тональностей; хроматизм, альтерация ладовая и модуляционная. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Основные признаки для определения лада и тональности. Правила транспозиции.

Особенности современной ладотональности. Тяготение к симметричным ладовым структурам. Смена многообразных ладовых форм в одной тональности – «модальность», переменность – отличительная черта современной музыки. Полифункциональность – «полидиатоника» и «политональность».

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

- 1 1. Дать определение понятию лад
- 2 2. В чем сходство и различия мажора и минора?
- 3 3. Перечислите названия и функции ступеней в ладу.
- 4 4. Что такое квинтовый круг мажорных и минорных тональностей?
- 5 5. Перечислите особенности современной ладотональности.
- 6 6. Перечислите основные признаки для определения лада и тональности.
- 7 7. Объясните правила транспозиции.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- 1 1. Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 2. Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
- 3 3. По данным тетра хордам определить вид лада.

Практические задания

- 1 Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII - XXвеков).
- 3 По данным тетра хордам определить вид лада.

Тема 3. Лад народной музыки (ОПК-1)

Лекция.

Лекция

Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Переменные лады.

Термин «мелодия» и его значение: а) мелодия как выражение музыкальной мысли в одноголосии; б) мелодия как элемент музыки - функции звуков и интервалов в ладотональности и мелодический рисунок; в) обобщенное, эстетическое понимание мелодии как мелодического начала, мелодической стихии музыки. Значение терминов «мелос» и «мелодика».

Интонационная природа мелодии, её важнейшие стороны. Понятие «интонации»: два основных значения - исполнительская интонация; музыкально-выразительные частицы мелодии, мелодические обороты. Мелодия как многосоставной элемент музыки, объединение в ней в единое целое ладогармонических явлений (гармония, лад, тональность, интервал), метра и ритма, музыкального синтаксиса (структурное членение мелодии на мотивы, фразы, предложения), жанровых признаков и других средств музыкальной выразительности.

Типы мелодических движений - мелодии «рассредоточенного» типа; симметричность мелодического рисунка; волнообразность - мелодическое «парение», вращательное движение, мелодическое сопротивление, ступенчатое движение, движение - «отталкивание», движение по принципу «упора в одну точку».

Основные принципы развития мелодии - принцип повтора (варьированный повтор, секвенции), принципы контраста. Мелодическая волна, мелодическая вершина и их функции. Кульминация и ее различные типы. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

- 1 1. Дайте объяснение термину «мелодия».
- 2 2. Что такое «интонация», как проявляется интонационная природа мелодии?
- 3 3. Какие типы мелодического движения вы знаете?
- 4 4. Перечислите основные принципы развития мелодии.
- 5 5. Что такое кульминация, назовите ее различные типы.
- 6 6. Перечислите приемы исполнения и их обозначения.

Перечислить и постойте лады народной музыки от разных звуков.

Дать определение каждому ладу.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- 1 Построить письменно и на фортепиано семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- 2 Определить лад в данных нотных примерах из сб. Хвостенко.
- 3 Определить мелодические рисунки в инструментальных, вокальных и хоровых произведениях. Найти в данных мелодиях кульминационные точки и выявить средства, которыми выражена кульминация помимо высотной вершины.

Рекомендуемая музыкальная литература:

Ф. Лист. «Сонет Петрарки № 123»;

А.Бородин. Ария князя Галицкого из «Князя Игоря», романс «Фальшивая нота»;

П.Чайковский Романс «Нет, только тот, кто знал»

Тема 4. Интервалы (ОПК-1)

Лекция.

Лекция. Гармонический и мелодический интервал. Количественная и качественная величина интервала. Диатонические простые и составные интервалы. Эпгармонизм интервалов. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Составные интервалы.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

- 1 1. Что такое интервал?
- 2 2. Как вы понимаете термины «количественная и качественная величина интервала»?

- 3 3. Что такое диатонические простые и составные интервалы?
- 4 4. Что такое обращение интервалов?
- 5 5. Что такое энгармонизм интервалов?.

Практические задания

Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- 1 1. Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).
- 2 2. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.

Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора (ОПК-1)

Лекция.

Лекция

Интервалы натурального, мелодического и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Хроматические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение их по тяготению.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

- 1 Объясните правила разрешения интервалов в тональности.
- 2 Что такое характерные интервалы, перечислите их разновидности.
- 3 Что такое хроматические интервалы, перечислите их разновидности

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Практические задания

Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях

Задания для самостоятельной работы

- 1 Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях
- 2 Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.

Тема 6. Аккорды: трезвучия и септаккорды (ОПК-1)

Лекция.

Лекция. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора, их соединение. Побочные трезвучия мажора и минора. Главные септаккорды и их обращения (Д7, II7, VII7). Побочные септаккорды. Энгармонизм ум. вв. VII7.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

- 1 Какие виды трезвучий вы знаете?
- 2 Что такое обращение трезвучий?
- 3 Перечислите главные и побочные трезвучия мажора и минора.
- 4 Что такое септаккорд, виды его обращений.
- 5 Назовите главные и побочные септаккорды.

Практические задания

Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков, разрешить и определить тональность.

Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершённом фрагменте крупного сочинения).

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- 1 1. Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков и определить тональность.
- 2 2. Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершённом фрагменте крупного сочинения).
- 3 3. Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.

Тема 7. Тональность (ОПК-1)

Лекция.

Лекция

Тональности первой степени родства. Альтерация и хроматизм. Правила построения хроматической гаммы.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

- 1 1. Что такое тональности первой степени родства?
- 2 2. Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
- 3 3. Объясните правила правописания хроматической гаммы.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Тема 8. Отклонения и модуляции (ОПК-1)

Лекция.

Лекция Определение отклонения и модуляции Основное различие. Модуляция в родственные тональности.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

- 1 1. Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
- 2 2. Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Тема 9. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы (ОПК-1)

Тема 10. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы (ОПК-1)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Метр и ритм	89. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

2.	Лад и тональность	52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> <p>При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов <p>При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
----	-------------------	--	----	---

3.	Лады народной музыки	52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
4.	Интервалы	52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Интервалы в тональностях мажора и минора	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

2.	Аккорды: трезвучия и септаккорды	25. Ответы на вопросы, выполне ние домашни х и контроль ных заданий(контроль ный срез)	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
3.	Тональность	25. Ответы на вопросы, выполнен ие домашни х и контроль ных заданий	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

4.	Отклонения и модуляции	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях
7.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена со значительными ошибками на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена с незначительными ошибками на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена без ошибок на оценку «отлично».</p>
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр		100	

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий	50	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 50 баллов (2 произведения по 25 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 25 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 12-25 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 7-11 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 2-6 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 1-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 25 баллов;</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 12-25 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-11 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 2-6 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 1-0 баллов.</p>
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий	30	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 30 баллов (2 произведения по 15 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 15 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 12-15 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 7-11 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 2-6 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 1-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 30 баллов:</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 12-15 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-11 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 2-6 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 1-0 баллов.</p>
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях
4.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена со значительными ошибками на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена с незначительными ошибками на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – экзаменационная письменная работа выполнена без ошибок на оценку «отлично».</p>
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий

Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 Что такое тональности первой степени родства?
- 2 Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
- 3 Объясните правила правописания хроматической гаммы.
- 4 Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
- 5 Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые домашние задания

- 1 Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
- 3 По данным тетрахордам определить вид лада.
- 4 Построить семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- 5 Построить различные интервалы (простые и составные).

Типовые контрольные задания

1. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.
2. Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях

Тема 6. Аккорды: трезвучия и септаккорды

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 Что такое тональности первой степени родства?
- 2 Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
- 3 Объясните правила правописания хроматической гаммы.
- 4 Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
- 5 Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые домашние задания

- 1 Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
- 3 По данным тетрахордам определить вид лада.
- 4 Построить семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- 5 Построить различные интервалы (простые и составные).

Типовые контрольные задания

1. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.
2. Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях

Тема 7. Тональность

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 Что такое тональности первой степени родства?

- 2 Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
- 3 Объясните правила правописания хроматической гаммы.
- 4 Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
- 5 Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые домашние задания

- 1 Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
- 3 По данным тетрахордам определить вид лада.
- 4 Построить семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- 5 Построить различные интервалы (простые и составные).

Типовые контрольные задания

1. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.
2. Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях

Тема 8. Отклонения и модуляции

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 Что такое тональности первой степени родства?
- 2 Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
- 3 Объясните правила правописания хроматической гаммы.
- 4 Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
- 5 Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые домашние задания

- 1 Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
- 3 По данным тетрахордам определить вид лада.
- 4 Построить семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- 5 Построить различные интервалы (простые и составные).

Типовые контрольные задания

1. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.
2. Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях

52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий

Тема 2. Лад и тональность

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 Что такое тональности первой степени родства?
- 2 Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
- 3 Объясните правила правописания хроматической гаммы.
- 4 Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
- 5 Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые домашние задания

- 1 Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).

- 3 По данным тетрахордам определить вид лада.
- 4 Построить семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- 5 Построить различные интервалы (простые и составные).

Типовые контрольные задания

1. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.
2. Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях

Тема 3. Лады народной музыки

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 Что такое тональности первой степени родства?
- 2 Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
- 3 Объясните правила правописания хроматической гаммы.
- 4 Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
- 5 Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые домашние задания

- 1 Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
- 3 По данным тетрахордам определить вид лада.
- 4 Построить семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- 5 Построить различные интервалы (простые и составные).

Типовые контрольные задания

1. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.
2. Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях

Тема 4. Интервалы

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 Что такое тональности первой степени родства?
- 2 Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
- 3 Объясните правила правописания хроматической гаммы.
- 4 Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
- 5 Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые домашние задания

- 1 Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
- 3 По данным тетрахордам определить вид лада.
- 4 Построить семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- 5 Построить различные интервалы (простые и составные).

Типовые контрольные задания

1. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.
2. Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях

Тема 1. Метр и ритм

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 Что такое тональности первой степени родства?
- 2 Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
- 3 Объясните правила правописания хроматической гаммы.
- 4 Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
- 5 Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые домашние задания

- 1 Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- 2 Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
- 3 По данным тетра хордам определить вид лада.
- 4 Построить семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- 5 Построить различные интервалы (простые и составные).

Типовые контрольные задания

- 1 1. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.
- 2 2. Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях

Выполнение практических заданий

Тема 9. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио).

3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы

Труба: Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна), Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина), Бах И. С. Гавот №7. Бурре №№ 10, 12. Менуэт №8.

Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)

Саксофон: П. Чайковский Баркарола, На тройке, Р. Четтл. Стакатиссимо.

Тромбон: Нестеров А. Легенда. Скерцо, Овунц Г. Три инвенционные пьесы, Окунев Г. Адажио и скерцо

Валторна: Сен-Санс К. Концертная пьеса; Потапенко Т. Мечты, Русанов Е. Мелодия, Сальников Н.

Ноктюрн. Юмореска, Фатах А. Лирическая поэма

Туба: Лирическая плясовая, Дмитриев Г. Баллада

Ударные: Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки

Тема 10. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио).

3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы

Труба: Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна), Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина), Бах И. С. Гавот №7. Бурре №№ 10, 12. Менуэт №8.

Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)

Саксофон: П. Чайковский Баркарола, На тройке, Р. Четтл. Стакатиссимо.

Тромбон: Нестеров А. Легенда. Скерцо, Овунц Г. Три инвенционные пьесы, Окунев Г. Адажио и скерцо

Валторна: Сен-Санс К. Концертная пьеса; Потапенко Т. Мечты, Русанов Е. Мелодия, Сальников Н.

Ноктюрн. Юмореска, Фатах А. Лирическая поэма

Туба: Лирическая плясовая, Дмитриев Г. Баллада

Ударные: Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1)

Не предусмотрены

Типовые задания для зачета (ОПК-1)

1. - построение интервалов
 - построение аккордов и аккордовых схем
 - построение ладов или их определение
 - метроритмическая группировка длительностей.
2. Исполнить два разнохарактерных произведения (наизусть)

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)

Не предусмотрены

Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

1. - построение интервалов
 - построение аккордов и аккордовых схем
 - построение ладов или их определение
 - метроритмическая группировка длительностей.
2. Исполнить два разнохарактерных произведения (наизусть)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний теории музыки Владеет терминологией Задания не вызывают затруднений
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний теории музыки Не владеет терминологией Задания вызывают затруднения

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний теории музыки, готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории музыки. Грамотное и качественное выполнение письменного задания, способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний теории музыки. Умеет пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Допущены незначительные ошибки при выполнении письменного задания. Умеет применять теоретические знания на практике.

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует недостаточный уровень знаний теории музыки.¶Плохо владеет терминологией.¶Допущены существенные ошибки при выполнении письменного экзаменационного задания.¶Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения¶
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний теории музыки¶Не владеет терминологией ¶Неправильное выполнение экзаменационного задания ¶Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом¶

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, 1973. - с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Вахромеев Элементарная теория музыки, 1956

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.