

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.4 Изучение педагогического репертуара

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам - А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Реализует знания, полученные в результате изучения педагогического репертуара, в профессиональной деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения										
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)					
		4	5	6	7	8	4	5	6	7	8	9
1	Ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Информационно-ком муникативная культура специалиста		+					+				

3	Методика работы с концертмейстером		+				+				
4	Методика работы с оркестром		+				+				
5	Педагогическая практика				+				+		
6	Преддипломная практика					+					+
7	Работа с оркестром		+	+	+		+	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
5 семестр								
1	Основные элементы музыкального профессионализма и мастерства	2	0,5	2	0,5	6	9	Опрос
2	Необходимые этапы работы над музыкальным произведением	3	0,5	3	0,5	6	10	Опрос
3	Восприятие музыки. Интерпретация. Музыкальная критика	4	1	4	1	7	10	Опрос

4	Работа над педагогическим репертуаром младшей возрастной группы ДМШ, ДШИ	2	0,5	2	0,5	6	9	Опрос; Творческое испытание
5	Работа над педагогическим репертуаром средней возрастной группы ДМШ, ДШИ	3	0,5	3	0,5	7	11	Опрос; Творческое испытание
6	Работа над педагогическим репертуаром старшей возрастной группы ДМШ, ДШИ, колледжа	2	1	2	1	8	11	Опрос; Творческое испытание

Тема 1. Основные элементы музыкального профессионализма и мастерства (ПК-3)

Лекция.

Музыкальное время. Ритм (Ганс фон Бюлов перефразировал в свое время первую фразу Библии «Вначале был – «ритм»): понятие пульсации; метр; ритм; Метросозидающая и метроразрушающая тенденции в сочинениях композиторов и интерпретации их исполнителями. Умение воспроизвести ритмически точную пульсацию. Наиболее распространенные недочеты в исполнении, ошибки при работе над ритмом и соответственные методико-педагогические задачи:

- 1) мелодия зависит от аккомпанемента и идет по метрическим долям. Есть настроение, красота звучания, выверенный баланс между мелодией и аккомпанементом, но метр превалирует над ритмом (например, Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор); задачи – приобретение независимости мелодии от аккомпанемента и метрической организации нотного текста;
- 2) очень развит аккомпанемент, который не дает жизни мелодии (например, если в «Элегии» С. Рахманинова играть мелодию по левой руке, то она не складывается по горизонтали); задачи – приобретение умения контролировать звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом;
- 3) отсутствие умения объединять большие построения по горизонтали, отсутствие движения во фразе. Три условных вида счета: «шаг на месте», «шаг назад», «шаг вперед» (последний вид счета является единственно правильным); задачи – приобретение умения объединять большие построения по горизонтали;
- 4) сочетание длинных и коротких длительностей, понятие «темповой инерции», необходимость не препятствовать природе коротких длительностей, которые необходимо «двигать» по темпу во время их появления после длинных (природа 16-х нот заключается в том, что они в два раза короче восьмых и в 4 раза короче четвертей и т.д. и т.п.);
- 5) природа развития музыки и движения во фразе горизонтальна, а нажатие клавиши вертикально – у неопытных исполнителей внимание к приемам нажатия клавиш вступает в противоречие с временным развитием музыки по горизонтали;
- 6) ритмические структуры – различие в исполнении «ямба» и «хорея» («ямб» всегда направлен в следующую долю или ноту, разрешение хореического мотива никогда не связывается со следующей долей или нотой);
- 7) *rubato* всегда основывается на пульсации – равномерном биении наиболее коротких длительностей внутри такта, какого-либо музыкального построения, фразы и исполняется на постепенном расширении в случае *ritenuto* или постепенном сжимании в случае *accelerando* (критерий органичного замедления заключается в том, чтобы не ощущались остановка или разрыв

горизонтали; критерий органичного ускорения заключается в том, чтобы не было неоправданных темповых рывков или появления принципиально нового темпа);

8) исполнение пунктиров на основе пульсации (разнообразие исполнения пунктиров – укорачивание-обострение, точное исполнение, некоторое удлинение, например, у Бетховена начало «Патетической сонаты», начало «Аппассионаты», пунктир в первой части в «Лунной» сонате).

Практическое занятие.

Анализ произведений педагогического репертуара

Задания для самостоятельной работы.

Анализ исполняемых произведений из списка литературы

Тема 2. Необходимые этапы работы над музыкальным произведением (ПК-3)

Лекция.

Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к исполнению, предконцертный этап работы. Работа над музыкальным произведением – основа индивидуального обучения игре на фортепиано. Развитие в процессе работы над произведением исполнительских способностей, мастерства, художественного мышления. Воспитание осознанного отношения к фактуре. Различная роль пластов в фактуре. Наиболее распространенные недочеты исполнения, ошибки при работе над сопоставлением пластов фактуры и методико-педагогические задачи

при работе над приобретением осознанного отношения к фактуре:

1) аккомпанемент развит и при подключении темперамента в исполнении превалирует над мелодией (например, главная партия в Первом фортепианном концерте С. Рахманинова); задачи контроля звукового баланса;

2) изучение и освоение различных типов разложенной фигурационной фактуры (мелодия «подвешена» над фигурационной фактурой, например, побочная партия первой части Первого фортепианного концерта П. Чайковского в варианте исполнения с гармоническим заполнением 16-ми нотами; мелодия вкрапливается в фигурационную фактуру, например «Порыв» Р. Шумана из цикла «Фантастические пьесы» – вторая тема; фигурационная фактура, имеющая самостоятельное значение и являющаяся своего рода развитой мелодией, например, начало первого номера «Крейслерианы» Р. Шумана, С. Рахманинов – правая рука в этюде-картине до минор соч. 39 № 1); задачи освоения приемов исполнения различных типов разложенной фигурационной фактуры;

3) изучение и освоение различных типов аккордовой фактуры (мелодия подвешена над аккордовой фактурой, например, этюд-картина С. Рахманинова ми-бемоль минор соч. 39 № 5; мелодия, являющаяся одной из нот аккордовой фактуры, которая не должна потонуть в гармонической вертикали, например, П. Чайковский «Тема с вариациями Фа-мажор» – вариация № 4; аккорды, имеющие самостоятельное значение без «вкрапливания» или «подвешивания» мелодических нот, например, начало 3-й фортепианной сонаты С. Прокофьева – ударно-шумовая трактовка фортепиано – изображение «барабанной» дроби);

задачи освоения приемов исполнения различных типов аккордовой фактуры;

4) в музыке XX века умение раскрывать тематические элементы, например, «Наваждение» С. Прокофьева;

5) смешивание голосоведения и различных пластов фактуры (например, «первое место» мелодической ноты, «второе место» баса – основы гармонической вертикали, «третье место» – гармоническое заполнение – «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. Чайковского, «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковского – верхняя нота аккордового гармонического заполнения не должна «вклиниваться» в мелодический голос, А. Скрябин «Этюд» до-диез минор соч. 43 № 5 – начало, мелодический голос не должен смешиваться с ритмическими фигурациями в альтовом голосе – в правой руке – двухголосие, а также не должен потонуть в «бурлении» фигураций 16-ми нотами в левой руке);

6) соотношение регистров фортепиано, разное количество обертонов в нижних, средних и верхних регистрах – необходимость знания слабых сторон фортепиано (например, тема «Симфонических этюдов» Р. Шумана – верхнее «до диез» второй октавы не должно потонуть в квинте левой руки);

7) отличие песенной и хоральной фактур – в хоральной фактуре нет такой «подвешенности» мелодии над гармонической вертикалью, большее равноправие всех нот в гармонической вертикали при сохранении выстроенности вертикали по верху (например, если тему «Симфонических этюдов» Р. Шумана трактовать как «траурную песнь» – верхние ноты аккордов

должны быть в значительной степени подвешены над гармонической вертикалью; если эту же тему трактовать как «траурный марш», то при сохранении выстроенности аккордов по верхнему голосу в большей степени важны и равноправны все ноты гармонической вертикали; маршевая фактура тяготеет к хоральной).

Практическое занятие.

Анализ произведений педагогического репертуара

Задания для самостоятельной работы.

Анализ исполняемых произведений из списка литературы

Тема 3. Восприятие музыки. Интерпретация. Музыкальная критика (ПК-3)

Лекция.

Музыка как вид искусства, соприкосновение с другими видами искусства, жизнью человека. Ассоциативность мышления: сочетание в педагогической практике «кухни» и образно-ассоциативного начал; что первично, что вторично, – первична сама музыка, образы и ассоциации исходят из самой сути музыки и не должны быть надуманными; о роли эрудиции музыкального

педагога, знании образно-художественного и ассоциативного подтекста музыкального произведения (например, соната Ф. Листа си-минор – «Фауст» Гете; «Мефисто-вальс» №1; Ф. Листа – «Фауст» Ленау); некоторые частные вопросы и проблемы современной музыкальной педагогики, роль «школы» и профессионализма в преподавании специальных музыкальных дисциплин, о некоторых типах (типажах) современных педагогов. О музыкальной критике, критериях оценки: критика – дилетантская: правильно только так, как я чувствую; критика полупрофессиональная; правильно только так, как я играю и как меня научили; критика профессиональная: с позиций стилистических требований, но с учетом разности индивидуальностей и разных «школ». Композитор и исполнитель. Взаимоотношения в историческом аспекте. Объективное и субъективное в исполнительстве. Методико-педагогические выводы: необходимость с первых шагов музыкального обучения апелляции педагога не только к чувству, но и к интеллекту, интеллектуальным возможностям ученика – «чем выше интеллект, тем глубже чувство»; необходимость быть музыкальному педагогу не только учителем игры на фортепиано, но, прежде всего, Учителем Музыки; необходимость отсутствия противопоставления анализа и интуиции («не говорить, что один ученик играет «от души, а другой – от головы», постоянно помнить о необходимости синтеза»); избегать дидактических, императивных указаний, касающихся авторских ремарок в нотном тексте, без объяснений их логической и образной сути; воспитание у ученика, в первую очередь, эмоционального восприятия музыкального языка как такового («литературные, жизненные ассоциации вторичны, но не наоборот»); понимание педагогом необходимости владеть комплексной методикой преподавания («...путь сознательного освоения художественных средств выразительности – ритм, звук, фактура, интонация, фраза, педализация, – не менее труден, чем технологическое обучение игре на фортепиано; раньше ученик технологически развивается, чем научается музыкантски профессионально мыслить»); необходимость прививать диалектическое отношение к музыкальному тексту и музыкальной интерпретации («если в тексте нет догм; можно что-либо изменить, естественно, не ломая замысел композитора и не противореча требованиям стиля, – то интерпретация тем более требует творческого начала и поиска...»). Нейгауз: «Тот, кто только размышляет – будет теоретиком; тот, кто только чувствует – будет дилетантом; исполнителю же необходим синтез».

Практическое занятие.

Анализ произведений педагогического репертуара

Задания для самостоятельной работы.

Анализ исполняемых произведений из списка литературы

Тема 4. Работа над педагогическим репертуаром младшей возрастной группы ДМШ, ДШИ (ПК-3)

Лекция.

1. Этюды
2. Пьесы
3. Крупная форма
4. Этюды

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Игра по нотам.

Пьесы

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Игра по нотам.

Крупная форма

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Приемы и способы игры. Слуховой анализ музыки. Игра по нотам.

Практическое занятие.

Анализ произведений педагогического репертуара

Задания для самостоятельной работы.

Анализ исполняемых произведений из списка литературы

Тема 5. Работа над педагогическим репертуаром средней возрастной группы ДМШ, ДШИ (ПК-3)

Лекция.

1. Этюды, капризы

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Игра по нотам.

2. Пьесы

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Игра по нотам.

3. Крупная форма

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Приемы и способы игры. Слуховой анализ музыки. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов

игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра по нотам.

Практическое занятие.

Анализ произведений педагогического репертуара

Задания для самостоятельной работы.

Анализ исполняемых произведений из списка литературы

Тема 6. Работа над педагогическим репертуаром старшей возрастной группы ДМШ, ДШИ, колледжа (ПК-3)

Лекция.

Этюды, каприсы

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Игра по нотам.

Пьесы

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Игра по нотам.

Крупная форма

Произведения эпох классицизма, романтизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы.

Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Игра по нотам.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над

выстраиванием драматургии произведения.

Практическое занятие.

Анализ произведений педагогического репертуара

Задания для самостоятельной работы.

Анализ исполняемых произведений из списка литературы

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Основные элементы музыкального профессионализма и мастерства	Опрос	10	<p>Устный опрос</p> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
2.	Необходимые этапы работы над музыкальным произведением	Опрос	10	<p>Устный опрос</p> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
3.	Восприятие музыки. Интерпретация. Музыкальная критика	Опрос	10	<p>Устный опрос</p> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

4.	Работа над педагогическим репертуаром младшей возрастной группы ДМШ, ДШИ	Опрос	10	<p>Устный опрос</p> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Творческое испытание(контрольный срез)	10	<p>Устный анализ произведения из репертуара младшей возрастной группы ДМШ, ДШИ</p> <p>При выставлении баллов могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов; - на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла; - допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.
5.	Работа над педагогическим репертуаром средней возрастной группы ДМШ, ДШИ	Опрос	10	<p>Устный опрос</p> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

		Творческое испытание(контрольный срез)	10	Устный исполнительский анализ репертуара средней возрастной группы ДМШ, ДШИ При выставлении баллов могут учитываться следующие критерии: - логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов; - на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла; - допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.
6.	Работа над педагогическим репертуаром старшей возрастной группы ДМШ, ДШИ, колледжа	Опрос	10	Устный опрос Шкала оценивания устного опроса: 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Творческое испытание(контрольный срез)	10	Устный исполнительский анализ репертуара старшей возрастной группы ДМШ, ДШИ, колледжа При выставлении баллов могут учитываться следующие критерии: - логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов; - на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла; - допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.
7.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
8.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за постоянную активную работу на занятиях.
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Основные элементы музыкального профессионализма и мастерства

Собеседование по темам лекции

Тема 2. Необходимые этапы работы над музыкальным произведением

Собеседование по темам:

Тема 3. Восприятие музыки. Интерпретация. Музыкальная критика

Собеседование по темам:

Тема 4. Работа над педагогическим репертуаром младшей возрастной группы ДМШ, ДШИ

Собеседование по темам:

Тема 5. Работа над педагогическим репертуаром средней возрастной группы ДМШ, ДШИ

Собеседование по темам:

Тема 6. Работа над педагогическим репертуаром старшей возрастной группы ДМШ, ДШИ, колледжа

Собеседование по темам:

Творческое испытание

Тема 4. Работа над педагогическим репертуаром младшей возрастной группы ДМШ, ДШИ

План исполнительского анализа произведения

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)
3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения;
6. Анализ исполнительских сложностей для учащихся младшей возрастной группы ДМШ и ДШИ.

Тема 5. Работа над педагогическим репертуаром средней возрастной группы ДМШ, ДШИ

План исполнительского анализа произведения

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)
3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения;
6. Анализ исполнительских сложностей для учащихся средней возрастной группы ДМШ и ДШИ.

Тема 6. Работа над педагогическим репертуаром старшей возрастной группы ДМШ, ДШИ, колледжа

План исполнительского анализа партитуры

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)
3. Анализ художественного содержания произведения;

4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения;
6. Анализ исполнительских сложностей для учащихся старшей возрастной группы ДМШ, ДШИ, колледжа.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

- 1 Музыкальное время.
- 2 Ритм: понятие пульсации; метр; ритм;
- 3 Метросозидающая и метроразрушающая тенденции в сочинениях композиторов и интерпретации их исполнителями.
- 4 Умение воспроизвести ритмически точную пульсацию.
- 5 Наиболее распространенные недочеты в исполнении, ошибки при работе над ритмом и соответствующие методико-педагогические задачи
- 6 Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к исполнению, предконцертный этап работы.
- 7 Работа над музыкальным произведением – основа индивидуального обучения игре на фортепиано.
- 8 Развитие в процессе работы над произведением исполнительских способностей, мастерства, художественного мышления.
- 9 Воспитание осознанного отношения к фактуре.
- 10 Различная роль пластов в фактуре.
- 11 Наиболее распространенные недочеты исполнения, ошибки при работе над сопоставлением пластов фактуры и методико-педагогические задачи
- 12 при работе над приобретением осознанного отношения к фактуре
- 13 Музыка как вид искусства, соприкосновение с другими видами искусства, жизнью человека.
- 14 Ассоциативность мышления: сочетание в педагогической практике «кухни» и образно-ассоциативного начал;
- 15 что первично, что вторично, – первична сама музыка, образы и ассоциации исходят из самой сути музыки и не должны быть надуманными;
- 16 о роли эрудиции музыкального педагога, знании образно-художественного и ассоциативного подтекста музыкального произведения;
- 17 некоторые частные вопросы и проблемы современной музыкальной педагогики, роль «школы» и профессионализма в преподавании специальных музыкальных дисциплин, о некоторых типах (типажах) современных педагогов.
- 18 О музыкальной критике, критериях оценки: критика – дилетантская; критика полупрофессиональная; критика профессиональная.
- 19 Композитор и исполнитель. Взаимоотношения в историческом аспекте.
- 20 Объективное и субъективное в исполнительстве.
- 21 Особенности работа над педагогическим репертуаром младшей возрастной группы ДМШ, ДШИ
- 22 Особенности работа над педагогическим репертуаром средней возрастной группы ДМШ, ДШИ
- 23 Особенности работа над педагогическим репертуаром старшей возрастной группы ДМШ, ДШИ

Типовые задания для зачета (ПК-3)

Исполнение по нотам и анализ произведений разного уровня сложности (для младших, средних и старших классов) по следующему плану:

1. Определение формы
2. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии.

3. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики.
4. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.
 - Этюды на различные виды техники
 - Две разнохарактерные пьесы
 - Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Успешно реализует знания, полученные в результате изучения педагогического репертуара, в профессиональной деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не способен реализовать знания, полученные в результате изучения педагогического репертуара, в профессиональной деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;

- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 126 с.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 318 с.

6.2 Иные источники:

1. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.