

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.1 Методика работы с оркестром

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам - А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в репетиционной работе с оркестровым коллективом

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения										
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)					
		4	5	6	7	8	4	5	6	7	8	9
1	Ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Изучение педагогического репертуара		+					+				

3	Информационно-коммуникативная культура специалиста		+				+				
4	Методика работы с концертмейстером		+				+				
5	Педагогическая практика				+				+		
6	Преддипломная практика					+					+
7	Работа с оркестром		+	+	+		+	+	+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика работы с оркестром» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Методика работы с оркестром» изучается в 5 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
5 семестр								
1	Оркестр, общее понятие.	2	0,5	2	0,5	6	10	Опрос
2	Оркестр как творческий коллектив	2,5	0,5	2,5	0,5	6	10	Опрос
3	Принципы работы с оркестром.	2,5	0,5	2,5	0,5	6	10	Опрос; Творческое испытание
4	Строй в оркестре.	3	0,5	3	0,5	6	10	Опрос
5	Методика работы над дикцией и артикуляцией в оркестре	3	1	3	1	8	10	Опрос; Творческое испытание

6	Особенности создания творческой аранжировки для оркестра	3	1	3	1	8	10	Опрос
---	--	---	---	---	---	---	----	-------

### Тема 1. Оркестр, общее понятие. (ПК-3)

#### Лекция.

Оркестр направлен на воспитание профессиональных качеств участников, которые должны научиться:

1. правильно играть свои партии;
2. хорошо читать с листа;
3. играть по руке руководителя и выполнять все его требования;
4. слышать звучание каждой группы и отдельно вокалистов и всего оркестра в целом.

Воспитательной задачей оркестра является увлечение участников в творческий процесс и оказание воздействия на их внутренний мир, художественноэстетическое и нравственное развитие, формирование вкусов, поощрение творческой инициативы.

#### Практическое занятие.

Собеседование по темам:

1. Подготовка дирижера к репетиции (анализ партитуры).
2. Ансамбли оркестрантов как особая форма концертной деятельности оркестрового коллектива.
3. Принципы дирижерского исполнительства.
4. Особенности работы с любительским коллективом.

#### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить план репетиции и анализ партитуры

### Тема 2. Оркестр как творческий коллектив (ПК-3)

#### Лекция.

Оркестровое музицирование требует одинаковой собранности от всех исполнителей, которые охотно включаются в творческое состояние, если стимулировать их художественную инициативу. Передать эмоциональное состояние, добиться при помощи жеста, взгляда. Восприятие участниками оркестра эмоций руководителя как своих собственных является основой творческого процесса. Интерпретация базируется на знании специальных приемов исполнения артикуляции и штрихов, применяемых в эстрадной и джазовой музыке.

#### Практическое занятие.

Собеседование по темам:

1. Искусство аккомпанемента.
2. Социальная роль народно-оркестрового исполнительства.
3. Текущие и перспективные задачи в работе с оркестром.
4. Настройка оркестра.

#### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить план репетиции и анализ партитуры

### Тема 3. Принципы работы с оркестром. (ПК-3)

#### Лекция.

Понятие о партитуре. Разновидности типов эстрадных ансамблей и оркестров. Расположение голосов в вокальном ансамбле и

оркестре. Строй. Транспозиция голосов. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.). Обсуждение плана и методики работы с группами оркестра и оркестром в целом над изучаемым произведением. Всю работу руководителя можно разделить на три этапа:

1. подготовительный этап;
2. репетиции с ансамблем;
3. концертное выступление.

#### **Практическое занятие.**

Собеседование по темам:

1. Особенности работы с эстрадным оркестром.
2. Оркестровая партитура и ее оформление.
3. Психология общения с оркестром.
4. Виды репетиций.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить план репетиции и анализ партитуры

### **Тема 4. Строй в оркестре. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Составление плана проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей и самое главное контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения. Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт руководителя с участниками оркестровых групп и оркестра в целом. Особенности звучания оркестра при использовании электроакустической аппаратуры. Аккомпанемент.

#### **Практическое занятие.**

Собеседование по темам:

1. Различные виды работы оркестра.
2. Особенности работы с детским коллективом.
3. Дирижерская разметка партитуры.
4. Организационные проблемы в работе дирижера.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить план репетиции и анализ партитуры

### **Тема 5. Методика работы над дикцией и артикуляцией в оркестре (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Знание объективных закономерностей певческого голосообразования и основ вокальной методики необходимо для работы над певческой дикцией и артикуляцией, а так же понимание схожести принципов звукообразования и звуковедения у духовых инструментов. Работа над дикцией зависит от степени подготовки, уровня мастерства руководителя и всего коллектива. Решение многих организационных вопросов: проверка наличия партий, организовать участников, адаптация к акустике зала, настройка оркестра и расположение его на эстраде, скорректировать звучание групп и всего оркестра. Выбор произведения зависит от целевой аудитории.

#### **Практическое занятие.**

Собеседование по темам:

1. Различные виды оркестров.
2. Подготовка нотного материала для оркестровой репетиции.
3. Воспитательная роль дирижера – руководителя оркестра.
4. Баланс оркестровой звучности.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить план репетиции и анализ партитуры

## Тема 6. Особенности создания творческой аранжировки для оркестра (ПК-3)

### Лекция.

Для создания творческой аранжировки стандартных правил не существует, необходим точный учет по возможности всех факторов, действующих в каждом данном случае; необходимо безупречное знание возможностей всех вокальных групп и ясное понимание художественных намерений.

### Практическое занятие.

Собеседование по темам:

1. Корректур партитуры и партий– основа подготовки к работе с оркестром.
2. Применение принципов возрастной психологии при работе с любительскими оркестровыми коллективами.
3. Понятие «Интерпретация музыкального произведения».
4. Организация работы с начинающим оркестровым коллективом.
5. Проблемы дирижерской техники при работе с оркестром.
6. Организация концертной деятельности любительского эстрадного оркестра.
7. Оркестр как единое сообщество музыкантов-исполнителей, объединенных волей дирижера.
8. Звукорежиссура - существенный элемент организации концертной деятельности.

### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить план репетиции и анализ партитуры

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

#### 5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 30 баллов
- контрольные срезы – 5 срезов: 10 баллов, 10 баллов, 10 баллов, 10 баллов, 20 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Оркестр, общее понятие.	Опрос	10	Шкала оценивания устного опроса: 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.



2.	Оркестр как творческий коллектив	Опрос(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос</p> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
3.	Принципы работы с оркестром.	Опрос	10	<p>Устный опрос</p> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Творческое испытание(контрольный срез)	10	<p>Устный исполнительский анализ партитуры</p> <p>При выставлении баллов могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов;</li> <li>- на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла;</li> <li>- допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.</li> </ul>

4.	Строй в оркестре.	Опрос(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос</p> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
5.	Методика работы над дикцией и артикуляцией в оркестре	Опрос	10	<p>Устный опрос</p> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Творческое испытание(контрольный срез)	10	<p>Устный исполнительский анализ партитуры</p> <p>При выставлении баллов могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов;</li> <li>- на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла;</li> <li>- допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.</li> </ul>

6.	Особенности создания творческой аранжировки для оркестра	<b>Опрос(контрольный срез)</b>	20	Устный опрос Шкала оценивания устного опроса: 17-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 13-16 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-12 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-4 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
7.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
8.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за постоянную активную работу на занятиях.
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Опрос

###### Тема 1. Оркестр, общее понятие.

Собеседование по темам:

1. Подготовка дирижера к репетиции (анализ партитуры).
2. Ансамбли оркестрантов как особая форма концертной деятельности оркестрового коллектива.
3. Принципы дирижерского исполнительства.
4. Особенности работы с любительским коллективом.

###### Тема 2. Оркестр как творческий коллектив

Собеседование по темам:

1. Искусство аккомпанемента.
2. Социальная роль народно-оркестрового исполнительства.
3. Текущие и перспективные задачи в работе с оркестром.
4. Настройка оркестра.

### Тема 3. Принципы работы с оркестром.

Собеседование по темам:

1. Особенности работы с эстрадным оркестром.
2. Оркестровая партитура и ее оформление.
3. Психология общения с оркестром.
4. Виды репетиций.

### Тема 4. Строй в оркестре.

Собеседование по темам:

1. Различные виды работы оркестра.
2. Особенности работы с детским коллективом.
3. Дирижерская разметка партитуры.
4. Организационные проблемы в работе дирижера.

### Тема 5. Методика работы над дикцией и артикуляцией в оркестре

Собеседование по темам:

1. Различные виды оркестров.
2. Подготовка нотного материала для оркестровой репетиции.
3. Воспитательная роль дирижера – руководителя оркестра.
4. Баланс оркестровой звучности.

### Тема 6. Особенности создания творческой аранжировки для оркестра

Собеседование по темам:

1. Корректур партитуры и партий– основа подготовки к работе с оркестром.
2. Применение принципов возрастной психологии при работе с любительскими оркестровыми коллективами.
3. Понятие «Интерпретация музыкального произведения».
4. Организация работы с начинающим оркестровым коллективом.
5. Проблемы дирижерской техники при работе с оркестром.
6. Организация концертной деятельности любительского эстрадного оркестра.
7. Оркестр как единое сообщество музыкантов-исполнителей, объединенных волей дирижера.
8. Звукорежиссура - существенный элемент организации концертной деятельности.

## Творческое испытание

### Тема 3. Принципы работы с оркестром.

План исполнительского анализа партитуры

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)
3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения.

### Тема 5. Методика работы над дикцией и артикуляцией в оркестре

План исполнительского анализа партитуры5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения.

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)

3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Подготовка дирижера к репетиции (анализ партитуры).
2. Ансамбли оркестрантов как особая форма концертной деятельности оркестрового коллектива.
3. Принципы дирижерского исполнительства.
4. Особенности работы с любительским коллективом.
5. Искусство аккомпанемента.
6. Социальная роль народно-оркестрового исполнительства.
7. Текущие и перспективные задачи в работе с оркестром.
8. Настройка оркестра.
9. Особенности работы с эстрадным оркестром.
10. Оркестровая партитура и ее оформление.
11. Психология общения с оркестром.
12. Виды репетиций.
14. Различные виды работы оркестра.
15. Особенности работы с детским коллективом.
16. Дирижерская разметка партитуры.
17. Организационные проблемы в работе дирижера.
18. Различные виды оркестров.
19. Подготовка нотного материала для оркестровой репетиции.
20. Воспитательная роль дирижера – руководителя оркестра.
21. Баланс оркестровой звучности.
22. Корректур партитуры и партий – основа подготовки к работе с оркестром.
23. Применение принципов возрастной психологии при работе с любительскими оркестровыми коллективами.
24. Понятие «Интерпретация музыкального произведения».
25. Организация работы с начинающим оркестровым коллективом.
26. Проблемы дирижерской техники при работе с оркестром.
27. Организация концертной деятельности любительского эстрадного оркестра.
28. Оркестр как единое сообщество музыкантов-исполнителей, объединенных волей дирижера.
29. Звуорежиссура - существенный элемент организации концертной деятельности.

##### Типовые задания для зачета (ПК-3)

Составить план исполнительского анализа партитуры.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Умело анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в репетиционной работе с оркестровым коллективом
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не может анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в репетиционной работе с оркестровым коллективом

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - издание 2-е, исправленное и дополненное. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 121 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274219>
2. Мохонько А. П. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 23 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>



2. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «эстрадный оркестр и ансамбль». - Весь срок охраны авторского права; Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22024.html>
3. Овакимян, Е. Ю., Георгиевская, О. В. Чтение с листа : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Весь срок охраны авторского права; Чтение с листа. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>
4. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Чтение оркестровых партитур. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55828.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
3. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
4. Нотный сайт - <https://musescore.com>
5. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.